

الكتاب

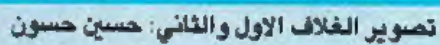
عدد ٨٣٦ المنة المصلحة لسنة ٨ محرم  
١٤١٤ هـ ٣ تشرين الأول ١٩٩٤ م

العام الدراسي الجديد

كل الطلبة تعلموا  
في ظل الثورة



## عام جدید.. صف جدید



# اسبوعية سياسية جامعية الغالباء

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٣٦ السنة السابعة عشرة ٨ محرم ١٤٠٥ هـ - ٣ تشرين الاول ١٩٨٤ م

## رئيس التحرير كامل الشرقي

### عزيزي القارئ،

### القوة الجديدة

ففي حديث مع السيد وزير التربية والتعليم  
تعمدنا ان يكون حديث ارقام اكتشفنا الوزن  
النوعي لهذه القوة الجديدة: ان اكثر من ربع  
سكان العراق سيجلسون على مقاعد الدراسة في  
هذا العام الدراسي.

ان هذا الرقم الكبير يعكس صيرورة ستة عشر  
عاماً مقدامة ومعطاة من عمر الثورة ومكاسبها  
ودوام حيويتها. ان ثمار الثورة تتجسد هنا.. في  
هذه القوة الجبارة المتسلحة بالعلم والمعرفة  
والثقة.. انه الانسان العراقي القوي الشخصية  
الذي يحارب ويتعلم ويبني.

لأننى ان نقول ان هذا الرقم يمتلك صفة  
خاصة جداً.. فجميع الطلبة ابتداء من هذا العام  
هم طلبة الثورة الذين تربوا في مدارسها فقط.  
ولم ينشدوا الا لها.. انهم قوة جديدة حقاً.

التحرير

الواقع الحبيب.. ان الف قوة تنفتح في ذكرياتنا  
عن الحياة الطلابية التي غادرناها لشربنا  
سعادات لم نستمع بها تماماً او اننا استمتعنا  
بها دون ان ننتبه، والحال اننا في اسف نبيل طيب  
نحول مشاعرنا الشخصية باتجاه القوة الجديدة  
التي امامنا.. هذه القوة الشبابية التي تستقبل  
الحياة بمشاعر الثقة والاطمئنان.. انهم يكملون  
الالحن التي بدانها ويصنعون موسيقى جديدة  
حقاً.

في عددنا هذا حولنا كل هذه المشاعر الى  
موضوع ان مشاعر اضافية جديدة فاجاتنا وهذه  
المرّة من قوة الارقام وسلطانها المدهشة

كما في العام الماضي شعرنا في (الف باء) وقع  
الخطى الاولى للعام الدراسي الجديد بشكل مبكر  
فموقع المجلة تحيطه رياض الاطفال والمدارس  
والمعاهد والكليات. لقد اعتدنا منذ الصباح  
البكر، مشاهد الطلبة وهم يسرون بخطى عازمة  
متجهين صوب مقاعدهم الدراسية. ان ملامح  
وجوههم الصافية القوية لا تنسى وهم كثيرا  
ما يلتفتون صوب باب المجلة ويلقون نظرة  
مهمة. اما نحن الذين يدفع بنا الزمن الصحفي في  
سرعته العازمة للانشغال او المشاغلة، فكثيرا  
ما نبادل نظراتهم بنظرات سريعة لتصاصرنا  
بعدها خواطر العمل اليومي.

لكننا في الحق نجد ان قوة ما تسلك الى  
قلوبنا.. ان فتوتهم المعاندة، وهيئتهم المتجددة  
على الدوام، وكتبهم وضحكاتهم، ووقع خطاهم  
تترك انطباعاً بصيرورة الحياة وانتظامها ذو



٥٤



١٧



٣٢



٢٥

الإدارة والتحرير - الاعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان  
طبعت في الدار العربية - بغداد



في ٧ معارض دولية :

## وعدة شهادات







# ٦ ميداليات ذهبية تقديرية لمنتجاتنا الصناعية



حققت الاجنحة العراقية في سبعة  
معارض دولية نجاحاً كبيراً في عكس  
حضارة وادي الرافدين والتقدم  
الصناعي والعلمي في عراقنا الجديد  
فقد فازت منتجاتنا الصناعية  
بست ميداليات ذهبية وعدة شهادات  
تقديرية خلال مشاركتنا في تلك  
المعارض





## المرتبة الاولى للجناح العراقي في معرض ازميز بتركيا

□ آلاف الزوار بينهم ايرانيون هاربون استقبلتهم اجتحتنا

□ الأجنحة العراقية عكست حضارة وادي الرافدين

وتقليتها الكثر من طليقت الاستيراد لهذه الصناعات المنشورة من تجار هذه الدول، وإن ملخصت عليه هذه المنتوجات من ميداليات ذهبية وشهادات تقديرية وأوراق الاثبات على زيارة اجتمعتنا



السيد فلاح مرزا محمود المدير العام لمنشأة المعارض العراقية

وشملت المنتوجات للفكرة بالكيد الصناعات الذهبية من معرض (الاميرة) بالتحيا الديمقراطية و (بلوفديف) ببلغاريا، الترميز والسكاير والبطانيات والسجاد واللبسة الجاهزة والجلود والمراوح... وفاز الجناح العراقي في معرض ازميز بتركيا بالترتبة الاولى وشهادة تقديرية ضمن سبع دول فازت من مجموع 27 دولة مشاركة في المعرض.

الثوب الجديد

وقال السيد فلاح مرزا محمود المدير العام لمنشأة المعارض العراقية لـ (القباه)

«إن مداخلتنا منتوجاتنا الصناعية من نجاح كبير وتميز في المعارض الدولية هذا العام بوضع حقيقة العراق المدهش والمتقدم وثوبه نحو البناء وخدمة الإنسانية ورغبته في السلام والتعاون مع شحوب العلم والبناء التي اقيمت فيها المعارض المتطورة بما يعكس حضارة وادي الرافدين وهي تكسب ثوبها الجديد في عهد القائد المنكمض صدام حسين».

وتسار إلى أن المشاركة العراقية الواسعة في الخارج بمسحة معارض دولية خلال شهر ايلول وأب كانت متميزة لأنها اطلقت الاستعدادات المنظمة لالتمعة الدورة الحالية والمفتشرين بمعرض بغداد الدولي التي ستبدأ في تشرين الثاني المقبل.

الدورة القادمة

وأوضح مدير عام المنشأة العامة للمعارض بأن المنتوجات للصناعة العراقية التي شاركت في معرض سينول لأول مرة والمعارض الدولية في ازميز بتركيا وباريس في إيطاليا ويودابست في هنغاريا وبوخارست ولايبزيك وبلفديف كانت اجاب الكثير من المسؤولين والمواطنين في هذه الدول ومنها (الجمهورية التشيكية والسكاير والتور والدراجات والآلات الكهربائية

لدليل واضح على تطور صناعاتنا وتقدمها التي ستسراج مع المنتوجات الأجنبية على أرض معرض بغداد الدولي.

بملا عن الثورة الجديدة».

اجاب السيد فلاح مرزا

أن ثورة معرض بغداد هذا العام تمثل بتسليلا كثيرة واساليب جديدة لتقول المشاركة التي بلغت حتى الاسبوع الماضي 24/24 دولة والى شركة عالمية ومن هذه الاساليب الجديدة البيع المباشر للمواطنين بالدينار العراقي بمبلغ لا يزيد على عشرة آلاف دينار لكل شركة فإذا ضم جناح إحدى الدول 24/24 شركة سيبيع ما قيمته نصف مليون دينار للمواطن... كما تم تخفيض اسعار الخدمات واتصال خطوط مواصلات حديثة تشتمل المعارض والزائر، وستقام حفلات ترفيهية ولغنية بغدادية وفلسطينية وانشطة جماهيرية مختلفة... وستكون هذه الثورة متميزة ايضا بمتاح ميداليات ذهبية وشهادات تقديرية للأجنحة المتميزة... وستشهد عروضيات لأحدث المنتوجات الصناعية والأجهزة التي توافر التطور والتقدم العلمي والتكنولوجي الحديث إلى جانب المعارض المتميزة لمنتوجاتنا الوطنية وإقامة جناح دائم للعب الأطفال العلمية.

(هاربون ايرانيون)

والثقت /الف باء/ السيدة فريزون سلمي عبد الله مديرية الجناح العراقي في معرض ازميز الدولي التي تحدثت عن الجناح الذي حققه جناحنا هناك قائلة: كان الجناح في مواقع متميزة وقريب من بوابة المعارض الرئيسية والبال الزوار عليه لعب جدا حيث بلغ عددهم أكثر من عشرة آلاف زائر يوميا... وكانت صور السيد الرئيس هي الهدية المطلوبة بالجناح من قبل الزوار إلى جانب اعجابهم بالعروضيات ومنهم المسؤولين الأتراك ول أن الذكر أن عددا كبيرا من المواطنين الإيرانيين الهاربين من جحيم خميني قد زاروا الجناح واطمئنا عن قرب عمل التطورات الجديدة التي يشهدها العراق على عكس ما يشهده إيران من دمار وخراب... وهم يتناولون الخبز لخميني... وحلب الكثر منهم صور السيد الرئيس القائد صدام حسين التي نهدت خلال اليومين الأول والثاني لكثرة الطلب عليها إلى جانب الكتب الدينية والقرآن الكريم التي قدمها الجناح كهدايا إلى جانب التور والسكاير والكبريت وأنواع الصابون وزعت على الزوار أما السيدة سميرة عبد الرزاق معاونت مدير

الجناح العراقي في المعرض باري الدولي... فقد أوضحت بأن عروضياتنا الصناعية كانت محط انتقار الزوار جديداً وقد زار المعرض الكثير من المسؤولين الأبطالين وكان الاقبال كبيرا على الطبوغات التي توضح ابعاد العدوان الإيراني على العراق إلى جانب الطبوغات السياسية... وقد اهتمت لجنة الاعلام الأيطالية بشكل كبير بالمشاركة العراقية في هذا المعرض وقد عرض قدم تلفزيوني خاص عن الجناح ومحتوياته من عروضيات وقد نالت الأجنحة العراقية في المعارض الدولية الأخرى نفس الاهتمام والاعجاب لما تتميز به هذه المشاركة من اسرار على التقدم والتطور رغم تعرضها لظفر لدعوان ايراني لغر عند أكثر من أربع سنوات مضت.

□ محسن خضير

# باسمك نتحداهم...

أزمة يقوم بها ذات الاخطاء الهائلة التي أدت به الى الاحتضار.

ان طيول الحرب التي مازالت شق في طهران وقم ماهي الا مبخرة جاهلية على ارواح مئة. وكل الاستعدادات التي يقيمها العدو منذ ان غرق هجومه الاخضر في الهوار العراقي. ماهي الا استعدادات لماتم.. فاذا طالت هذه الاستعدادات او قصرت فهذا لن يغير شيئاً فليس صبر العراقيين هو الذي سينفذ.. ان تجربة اربع سنوات من الحرب تكلف وراعم وقد اعتادوا ان يصنعوا الشروط التي يلق عليها عدوهم.. تماماً ضمن حدود الرماية القتالية. وقد اعتادوا انتقل العدو المهزوم لكي يهزمه من جديد.. واعتادوا الدخول الى عقاربهم كما دعت الحاجة.. ولانهم فوق كل ذلك والثقل بين الزمن يعمل لصالحهم. بل انهم يصنعون زعمهم بزيادة شجاعة لا يمكن قوبلها. فاية هزيمة تكراه يعدمها العراقيون لعدوهم هذه المرة.. وهذه المرة بالذات حيث يتحدى القائد العراقيين وجيبيهم ورمزهم المفقود، القائد المتصبر صدام حسين، كل الاعداء الخائضين، وحيث يتحدى العراقيون اعدائهم باسم قائدهم صدام حسين.. فتداهم ان يهجموا.. وهذه المرة بالذات حيث لا يملأس العراقيون انتظراً، بل يحاصرون العدو، ويجبرونه على الركوع، وينفذون باصراره المجنون على اطلالة اسم الحرب الى مستوى المستحيل. والى مستوى تعذيب النفس والشكوى الدائمة، والعذاب الذي لا يطاق. وهذه المرة بالذات حيث يعاقب العراقيون العدو ازاء كل تطلو، صغيراً كان ام كبيراً، وحيث يمسكون بأيديهم شروط العقاب الاكبر. العراق يتحدى.. انه قادر على فعل التحدي.. قادر على معالجة العدو الفاسم واصبته في القلب تماماً..

بقية عالية بالخضر، وبقية عالية بالعراق والعراقيين، تحدى الرئيس القائد صدام حسين النظام الابراسي. لقد تحداه في صميم توابيه العدوانية وثركيمته السياسية واهدافه. وقد تحداه فوق كل ذلك بكل استعداداته التي قام بها، وجميعته بعد تجاربه المرة في نزالاته مع العراق المغتفر. والمساعدات التي استلمها من اصدقائه.

قال الرئيس القائد... فتداهم ان يهجموا على العراق.. فتداهم باسم شعب العراق وباسم كل المقاتلين الذين قالوا لنا مباشرة بانهم يخشون ان الابراسيين لا يهجمون. لانهم يريدون هؤلاء الدجالين ان يهجموا لكي يلقنهم الدروس التي يستحقونها نقول لهم باسم الجميع فتداهم وعلى رؤوس الاشهاد ان يهجموا على العراق وسوف يرون اية كارثة تحل بهم بعون الله وفضة الرجال. ولقد قال القائد ما يعكس حقاً روح كل عراقي وكل مقاتل وما يستعد له كل العراقيين، وما يتلذذ ويفني له كل اطفال العراق. فقد استحصل العراقيون الى قوة هائلة لا تقبل نقف وراء القائد صدام حسين تحمي العراق وتنفذ عنه. وهذه القوة تمتلك بالإضافة الى الصماس والعز القوي الذي يلهب المشاعر تجربة للعارك السابقة التي خرجت بها منتصرة ومفكرة وعزيرة.

لقد جوب العراقيون عدوهم طفلة اكثر من اربع سنوات.. انهم يعرفون غداهم وطرقه واساليه. ان كل معركة خاضوها لغداً عن الارض كانت خبرة بعدو يزداد غرقاً في وحل المعالمة الشريرة ويزداد ضعفاً في الداخل. واذا كان اصدقائه في الكيان الصهيوني وحكام دمشق يتجدونه في اللحظة الخامسة فان هذه النجيدات ما كانت لتلعل شيئاً غير ان تغلغل بانفاس ميت يحتضر يقترب في كل حركة







# التحدي العراقي والكارثة التي ستحل بنظام خميني

الضربة التحذيرية التي وجهتها قواتنا الباسلة الى مجمع البتروكيمياويات في ميناء خميني يوم السبت ٢٢ ايلول الماضي والتي جاءت ردا على ضرب العدو لمنشآت مينائي البكر والعميق في السادس عشر من نفس الشهر، إنما هي الضربة العراقية الثانية خلال يومين.

لقد كانت الضربة الأولى هي التي وجهتها قواتنا الى منشآت في جزيرة خرج وهو الوضع الذي يؤكد قوة الاقتدار العسكري العراقي في الوصول الى العمق الإيراني ويؤكد سيطرته الحربية المباشرة على الاهداف الحيوية الإيرانية.

بطورها حكام طهران من سوق النفط والنفطية العنصرية وتلك مخارج لا يمكن ان تقدم لاصحابها سوى الضعف والافتقار والسطوة الفهلي.

١- ان التشرد والتفكك الذي بدأ يصيب الملكية السياسية والعنصرية الشمونية منذ الايام الأولى لتولي خميني السلطة في ايران عام ١٩٧٩... ان هذا التشرد والتفكك بدأ ينتشر بمساحات واسعة في الحياة الإيرانية. ليس انه تشرد الحقة الاقتصادية وتوسع حالة الهروب في صفوف الجيش الإيراني وامداد ذلك ان حرس خميني.

لقد البيهتج ١٥٩٥، ٥٩٩ الذين اسديتها القذوة العامة للقوات المسلحة العراقية اشج الى لجوء عدد من قوات النظام الإيراني وحرس خميني الى وحدتنا الاممية في القاطنين الشمالي والوسط من ساحة العمليات وهي حالة بدأت تتسع في الاشهر القليلة الماضية، الامر الذي يعبر عن شدة اليأس الذي يعاني منه الإيرانيون وللخلصهم من جور وبشئ الطغمة الحاكمة في قم وطهران، بل ويؤكد اشاع اليقين لدى عدد كبير من الإيرانيين، ان العراق لا يقاتل الا دفاعا عن ارضه وشعبه ودفاعا عن لهم حسن الجوار وحماية الاسلام ونجسيدا للسلطان والاعراف الدولية.

٢- ان الهزائم التي لحقت بنظام خميني لا تقتصر على جانب واحد من ميدان القتال وإنما في كل الجوانب البرية والبحرية والجوية وهناك في الميدان السياسي والاقتصادي، مما يؤثر قوة القاعدة النضالية التي يستلذ عليها العراقي في رده على العدوان الإيراني وكان آخر تلك الهزائم التي لحقت بنظام خميني هي الهزيمة السياسية في المؤتمر الثاني والستين للاتحاد العربي الدولي عندما احبط للعراق مشروع قرار إيراني يتعلق بالحرب بالغبية ١٨٧، ضد ١٩٠، صوتا هي الصوت اعشاء الوفد الإيراني.

الاقتدار عجاوبة كافة الاحتمالات وقاعة مخططات العدو وهذا فان الانتصار العراقي على هذا العدوان حتمي لا مجال للشك فيه ولا مجال لأي تصور مخالف له لانه الحقيقة، بعينها بينما لابد وان يكون السقوط من حصة حكام قم وطهران.

ان المؤشرات الموضوعية التي افرزتها الحرب بعد تلك السنوات الاربع تجعلنا في الصورة الواضحة لاستقبال هذه الضربة، وهي الصورة التي يمكن تحديدها ببقايات القتالية.

١- ان الاقل العسكري العراقي يركز على ايمان قطعي بمعداة القضية التي يقاتل من اجلها العراقيون وهذا ما يجعلهم «يستكون على الزناد بقوة وعيونهم مفتوحة على الجبهة»، وهكذا فهم في بلقة دافعة، تجسد اسسها في الرد العراقي العازم في الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ وتجسدت مغرباتها النوعية في المعارك التي خاضتها قواتنا شرق البصرة وشرق ميسان وشرق نجف وفي القاطن الاوسط والقاطن الشمالي، وبالعودة الى ارقام تلك المعارك يستطيع المرء ان يدرج جسامه الخسائر التي لحقت بملكتة العسكرية الإيرانية، حيث قدم نظام خميني الفخا ما لديه من قوات مدرية وكان مصيرها ان تتحول الى هباء مفلور على اعداء سلطات المعارك المذكورة.

٢- ان السلاح الذي يمتلكه العراقيون كان اقوى واشد فعالية في تدمير أي هجوم إيراني جديد فضلا عن الخبرة المتطورة التي اصبحت لدى العراقيين وعليه وكما قال السيد الرئيس القائد صدام حسين بأن المجاهدين اذا كانوا راعين في المنازلة فحين لها، قبايرة وسوف يواجهون حالة لم يواجهوها في كل مراحل القتال التي مرت.

٣- ان العراق يواصل خوض الحرب وهو يسعى الى انقاذ كل الوسائل الممكنة، الامر الذي يشيف له امكانات يومية في الصبر والصمود واللبات بينها

كما انه يجسد التواصل الجيد للقوات العراقية في الشرايط العسكرية النشط ويؤشر الى سلامة استعدادها جوا وبرا وبحرا لتدمير مواقع العدو واحباط مخططاته التوسعية العنصرية.

وعكذا فعين اعين الرئيس القائد صدام حسين تحدي العراقيين لمكان إيران ان يهيموا على العراق، «سوف يرون اية تاركة تحل بهم، فاما يعني مايقول ذلك ان لدى العراق اليوم القوة القتالية والمنظمة من ازال اضر الخسائر بقوات خميني ان هي حاولت التفرغ القوا لنا مجددا، بل وستكون خسائر الإيرانيين جسيمة جدا بحيث لتجاوز على ارقام الخسائر السابقة التي لحقت بهم لان العراق سيقاتل بضربة السنوات الاربع التي مضت على الحرب وسيقتل بذات الرسوخ المبدئي الاصل الذي اعتمدته في المعارك السابقة وسيقتل ايضا بالطور النوعي المتسلسل من حيث المعدات العسكرية والسيارات الجوية والمعنويات الموحدة العالية، ومن حيث حبه للسلام والفراسة باسم الاسلام، وهو ما اكده في مثل هذه الايام من عام ١٩٨٠ وملتحميد في ١٠/١/١٩٨٠ عندما أعلن عن استعداد المبادرة بالانقلاب انطلاق النار من جانب واحد استجابة لطلب من الرئيس المكستاني شهاب الحق لعل نظام خميني يستجيب، وبالفعل فقد اوقف العراقي اطلاق النار من ٥٠ الى ٨ تشرين الاول ١٩٨٠ في حين كلف حكام قم وطهران من عملياتهم العسكرية.

وكذلك ما اكده في استقباله لشهر محرم الحرام الحالي عندما أعلن مباركة لاستقبال الإيرانيين لزيارة المحلة المقدسة ابتداء من اول محرم وحتى نهاية هذا الشهر الكريم واستعداده لاستقبالهم للخمين بزيارة العتبات المقدسة لفترة ايام الأولى من كل شهر وعلى مدار السنة كلها.

ان قوة المراق والقتل بنفسه شعبه في موقع





## أكثر من ربع سكان

## العراق التحقوا

## بالمدارس

امس الأول الاثنى بدأت الدراسة في المدارس كافة بمشاركة أكثر من ٤ ملايين طالب وطالبة يمثلون أكثر من ربع سكان العراق وبالتحديد ٢٦ بالمئة من السكان البالغ عددهم ٢٥ مليون مواطن.

وقالت مصادر رسمية ان عند الطلبة الذين بدأوا الدراسة في المدارس الابتدائية والثانوية والمهنية ومعاهد المعلمين قد بلغ ٤ ملايين ٨١ ألفاً و ٢٥٤ طالباً وطالبة ولا يشمل ذلك طلبة الجامعات والمعاهد العليا.

ويمثل الطلاب من هذا العدد نحو ٥٧ بالمئة اما الباقي وهو ٤٣ بالمئة فله من الطالبات اي ان عدد البنات يبلغ أكثر من مليونين وربع المليون في حين ان عدد الطالبات يبلغ حوالي مليون و ٨٠٠ ألف طالبة.

وقد استقبلت الصلوف الأولى من المدارس الابتدائية ٤٥٠ ألفاً و ٢٩٦ طفلاً التحقوا بالمدارس الابتدائية بموجب قانون التعليم الرأسي.

## تفاصيل جديدة عن الانبوب العراقي للنقط عبر السعودية

## المرحلة الأولى نصف

## مليون برميل يومياً

## وصادراتنا ستصل ٤ مليون

ورئيس شركة النفط الوطنية العراقية للصناعات النفطية المتعلقة بالمشروع ورد على استفسارهم فقال ان العمل سيبدأ في المشروع قوياً وينتهي في الأول من شهر ايلول القادم وقال ان العمل في معظمه سيتم في الأراضي السعودية وان التسليم مستمر من خلال لجنة عراقية سعودية مشتركة يرأسها وكيل وزارة النفط في كلا البلدين.

وقال السيد الجبلي ان العراق تلقى ١٢ عرضاً لتنفيذ هذا المشروع من ضمنها خمسة عروض من ائتلاف لشركات عالمية معروفة وكانت المنافسة شديدة بين المتقدمين كما كانت بعض العروض متشابهة من حيث الاسعار والمدة وقد وقع الاختيار على ائتلاف الشركات الفرنسية الإيطالية بعد دراسة وتحليل وبعد التوقف بين عطاءات من الفيل العطاءات من ناحية الاسعار والمدة (وهي مهمة) والخبرة وغيرها وأكد السيد عصام الجبلي انه مع توسيع نطاق تصدير النفط الى الخارج فان العراق سوف لن يتخلى عن اي من مصادره وان كافة المشاريع التالية ستكون طاقية مضاعفة لصادراتنا الأخرى.

وبتوقيع عقد إنشاء وتنفيذ المرحلة الأولى لانبوب النفط الخام عبر الأراضي السعودية يكون العمل قد اكتمل لواحد من مشاريعنا الاقتصادية المهمة وبها سيستطيع العراق من تصدير ما يعادل نصف مليون برميل من النفط الخام الى البحر الاحمر ومن خلال الانبوب السعودي يومياً.

وسيتكون قطر الانبوب الجديد ٤٨ بوصة وضوله حوالي ٢٤٠ سم وتتضمن المرحلة الأولى من المشروع إضافة لما ذكر نصب وتشغيل كافة مستلزمات الضخ في منطقة البداية للمشروع داخل العراق ومنطقة الضخ عند الزبطين الخط السعودي إضافة الى كافة المتطلبات والمستلزمات الأخرى اللازمة من سيطرة واتصالات وغيرها.

ومن ناحية أخرى فقد علمت ان بناء ان كافة الخطوط والدراسات لمشروع خط النفط العراقي عبر الأردن كانت قد اكتملت وان توقيع عقد انشائه من قبل بعضى تقديم الجهات الممولة الضمانات الأمنية الكافية لحسابته من أي مخاوف صهيوني محتمل في المستقبل وتبلغ طاقة التصدير لهذا المشروع مليون برميل يومياً كذلك يجري العمل حالياً في مشروع خط البوب قطري جديد عبر الأراضي التركية الى البحر الأبيض المتوسط وهو بطاقة تصدير ٦٠٠ ألف برميل نطق يومياً وبذلك سترتفع صادرات العراق من النفط الى أربعة ملايين ونصف مليون برميل يومياً وهو نفس الرقم الذي كان عليه نفطنا المصدّر قبل العدوان الإيراني.

بدأت ثلاث شركات إيطالية وفرنسية على الفور استعداداتها لتنفيذ مشروع نقل النفط العراقي عبر الأراضي السعودية الى البحر الاحمر.

وقد وقع العراق مع الشركات الثلاث المثلثة في مجموعة لتنفيذ المشروع عقداً يوم الخميس الماضي على ان يتم انجاز مد انبوب النفط العراقي خلال ١٩ شهراً بطاقة تصديرية قدرها نصف مليون برميل يومياً وهو المرحلة الأولى من مشروع تبلغ طاقة التصدير فيه مليوناً و ٦٠٠ ألف برميل من النفط العراقي يومياً ويتوقع ان يتم التعاقد على تنفيذ المرحلة الثانية قبل انتهاء العمل في المرحلة الأولى في اول ايلول من العام المقبل.

وتتضمن المرحلة الأولى مد انبوب من حقول النفط في العراق الى الخط النفطي السعودي المسمى (بثولابين) بمسافة ٦٤٠ كلم متراً اما المرحلة الثانية فلها تتضمن مد انبوب مواز للانبوب السعودي حتى يصل الى ميناء ينبع على البحر الاحمر.

وقال السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي عند توقيع العقد الذي بلغت تكلفته ٥٠٨ ملايين دولار ان هذا المشروع من المشاريع الاستراتيجية المهمة التي ينفذها العراق لزيادة قدراته على تصدير النفط الى الاسواق العالمية وهذا ائتلاف الشركات الإيطالية الفرنسية على فوزها بالعقد. وقال ان سرورنا يتضاعف لان هذا المشروع سينجز من قبل شركات ذات خبرة عالية في مثل هذه المشاريع إضافة الى ان هذه الشركات تنتمي الى جنسيات دولتين صديقتين تربطنا معها علاقات جيدة تسعى لتطويرها يوماً ونظراً الى المشروع على انه لبنه جديدة في صرح العلاقات بين بلادنا جميعاً كما العرب الوزير عن امته في ان يعلن قريباً عن تنفيذ المرحلة الثانية من المشروع وفي ان يكون لائتلاف الشركات دور في تلك المرحلة نظراً لقدرتها على تنفيذ مثل تلك المشاريع. كما أعلن استعداد العراق لتوفير كل المشاكل والعقبات وتقديم كل ما يسهل عملية تنفيذ المشروع كما اعرب عن شكره لتعاون المملكة العربية السعودية ورغبتها الصادقة لتنفيذ المشروع تم عرج على الطرفين العراقيين فخصهم بالذكر الجليل وقال انهم عملوا ليل نهار حتى امكن التوصل الى هذه النتائج وفي فترة زمنية قصيرة والشركات التي فازت بالعطاء هي شركة سليمان سام بروجي وشركة اتيال ساينر الإيطالية وشركة سبي كاتالبا الفرنسية.

بعد توقيع العقد شرح السيد عصام الجبلي وكيل الوزارة

## مباحثات قريبة في بغداد حول

## تأسيس شبكة المعلومات

## الصناعية العربية

يعقد في بغداد في العشرين من الشهر الجاري اجتماع مشترك بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية بشأن بحث النتائج التي توصل اليها خبراء المختلطين لتأسيس شبكة المعلومات الصناعية العربية.

ويذكر ان هذه اتفاقية مشتركة بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية حول إنشاء المعلومات الصناعية العربية (اعرفوا) لتغطية احتياجات الانظار العربية من المعلومات التي تخص الصناعة في الوطن العربي.

وكانت المنظمة العربية للتنمية الصناعية التي مقرها بغداد قد اجرت خلال الشهر الماضي مباحثات مكثفة في الدوحة مع مسؤولي منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حول تطوير برامج العمل جنباً الى جنب تبادل المعلومات بين المختلطين العربيتين وبقية المنظمات الدولية كمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونسكو).



## معوقى الحرب

يمسّش عدد كبير من الأطباء الاختصاصيين عراقيين واحباء ايرعين محققاً في مختلف العلوم الطبية التي تتعلق بمعالجة معوقى الحرب ووسائل شافيهم الحرّ والبرياني خلال المؤتمر الثالث الذي تعقدته هيئة رعاية معوقى الحرب في مركز عكرمة للمعوقين بمنداد في الخامس عشر من الشهر الجاري وسيشارك اعضاء المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام بحوثاً عن اصنامات الراس والدماغ وعلاجها وشغل الاطراف السفلى وحالات البتر والتشخيص بواسطة الاشعة وحالات اخرى عن اصنامات الحرب بالإضافة الى البحوث العلمية التي ستناقش خلال الندوة التي يقبها جمعية اطباء العمون العراقية في اليوم الخامس للمؤتمر وتكرس لبحث اصنامات العمون في الحرب والسلام

وسينشارك في المؤتمر ابناء عراقيون من عدة محافظات بحوث طبية متخصصة في حالات اصنامات الحرب بالإضافة الى مشاركة وزارات الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي والعمل والشؤون الاجتماعية والمنظمات المهنية والمراكز العلمية المختصة ومن ضمن المشاركين في المؤتمر من الأطباء الاحباب الدكتور ربيبة باومكارتن رئيس قسم جراحة العظام في كلية الطب بجامعة زيورخ السويسرية والدكتور مونا احد اشهر اطباء المتخصصين بحالات البتر في جامعات السويسرية ايضا

وتتوقع الجهات العلمية العراقية ان يكون هذا المؤتمر تظاهرة طبية وعلمية واسعة وان يسفر المؤتمر عن نتائج مهمة في ضوء الجهود المبذولة من قبل المشاركين فيه في اعداد بحوثهم الطبية بالشكل الذي يتناسب مع طبيعة العلاجات المطلوبة لحالات اصنامات الحرب - خاصة وان العراقي سبق له وان استضاف مؤتمراتين مماثلين الاول عقد عام ١٩٨٢ والثاني عقد عام ١٩٨٣ -

## ٧٨١ مرشحاً بينهم ٨ وزراء

### ١٦ امرأة

بعد اعلان اسماء المرشحين للانتخابات المجلس الوطني التي ستجري في العشرين من هذا الشهر ظهر ان عدد المرشحين يزيدون على ثلاثة اضعاف العدد المطلوب وهو ٢٥٠ عضواً فقد اصدرت الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات التي يرأسها السيد عزة ابراهيم شائب رئيس مجلس قيادة الثورة مساء الاحد الماضي اسماء المرشحين وعددهم ٧٨١ مواطناً

ويقول المحرر السياسي لـ «الف باء» ان ثمانية وزراء بينهم عضو في القيادة القطرية هو الدكتور سعدون حمادي قد رشحوا أنفسهم للانتخابات كما رشح رؤساء معظم المنظمات والاتحادات والمنظمات الرئيسية مثل الاتحادات العمال والنساء والفلاحين والطلبة والصحفيين وغيرهم

ويستفاد من اسماء المرشحين ان ٤٦ امرأة قد رشحن أنفسهم للانتخابات ويبلغ هذا العدد اكثر من ضعف عدد المرشحات في الدورة السابقة التي جرت انتخايتها في حزيران ١٩٨٠ وكانت الانتخابات السابقة قد اسفرت عن فوز ساحق للنساء المرشحات او فازت ١٦ امرأة من بين ٢١ مرشحة

هذا ويجيز قانون المجلس الوطني للشواطين الذين تقدموا بطلبات للتشريع ولم تظهر اسماؤهم في قوائم المرشحين الاعتراض خلال ثلاثة ايام من تسليهم

## ورقة عمل عراقية

### في اجتماع عمالي على

ورقة عمل ستطرح في تلك الاجتماعات حول مواقع عدوان النظام الايراني على العراق ومخاطر استمراره على الامن والسلم الدوليين وقد ارسل الاتحاد ورقة العمل هذه الى المنظمات النقابية العربية والعالمية التي ستشارك في الاجتماعات المذكورة لدراستها

يشترك وفد عمالي برئاسة السيد احمد محسن علوان رئيس الاتحاد اذعان للاتحاد نقابات عمال القطر في

اجتماعات المجلس العام لاتحاد النقابات العمالي التي تبدأ في صوفيا في الخامس عشر من الشهر الجاري وعلمت /الف باء/ ان الاتحاد قد اعد

## بدء اجتماعات اللجنة النيابية الدولية للتضامن مع عمال وشعبي العراق وايران

تبدأ في بغداد يوم الاثنين المقبل اجتماعات اللجنة النيابية الدولية للتضامن مع عمال وشعبي العراق وايران والتي استقرت عن المؤتمر العالمي حول الآثار الخطيرة للحرب الخليج على الامن والسلام العالمي الذي عقد في بغداد في تموز الماضي

وقال السيد احمد محسن علوان رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال /الف باء/ ان اجتماع هذه اللجنة في بغداد يقتضب أهمية خاصة باعتبارها تعقد ١٧/ منظمة نقابية عربية وبولية اتفقت على تشكيل هذه اللجنة وعقد اجتماعها في بغداد في الثامن من الشهر الجاري بهدف التمهيد لواجباتها التي تتعلق بالانطلاق على خطة عمل للجنة الراي العام العالمي واجراء الاتصالات بالمنظمات الدولية والاقليمية ودعوتها الى المشاركة في اجتماع اللجنة لتعويض ادانة الراي العام الدولي لممارسات النظام الايراني المجمع والرافض لمنطق العقل

واضاف ان اللجنة ستسلط الاضواء على ما يتعرض اليه الشعوب الايرانية وعمالها من صنوف التعذيب والاضطهاد ومنع الحريات العامة والنقابة داخل ايران وحرمان الطبقة العاملة الايرانية عن تشكيل نقاباتها واختيار ممثلها في هذه النقابات

واوضح ان الوفد العراقي الى اجتماع اللجنة اعد عدة وثائق معززة بالارقام والصور موضحة فيها بداية عدوان النظام الايراني على القرى والمدن الحدودية العراقية وتدخله السافر بشؤون العراقي الداخلية حيث ستكون هذه الوثائق والدراسات في متناول المشاركين في هذه اللجنة

## ■ في قطاع الصناعات الخفيفة

## منشأة الزيوت تتميز بزيادة انتاجها

اعتبرت المنشأة العامة للزيوت النباتية من المنشآت الصغيرة في قطاع الصناعات الخفيفة خلال العام الحالي لتحقيقها نسب انتاجية عالية ودفعة في النوعية

وقال السيد احمد خالد عبد الله المدير العام للمنشأة ان المحقق في الانتاج من بداية العام الحالي وحتى الاول من الشهر الماضي بلغ ٩٩ ثلاثة (وبنسبة تطور قدرها ١٦ بالمئة بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي) في حين بلغ المحقق الانتاجي لشهر آب في العام الحالي ١٠٠ بالمئة

واكد ان المنشأة وطليد الامل في الارتقاء بهذه النسبة ويوتائر اعلی وسوعية افضل خاصة وان الاتحاد العام لنقابات العمال يحسب حالياً تجربته الرائدة في زيادة الانتاج ورفع كفاءة الفرد الانتاجية وتعميمها لهذا الجهد المتميز للعمال في المنشأة وبمصلحة الذكرى الاربعة لرد العراق الحاسم في صد اعتداءات العدو الايراني الصالح قامت المنشأة بتكريم عدد من ممتسبيها المتميزين عن اقرانهم في مكة الاداء لتحقيق اهداف المنشأة الموضوعه في مجال الانتاج والنوعية لعام ١٩٨٣ والفترة اللاحقة من هذا العام

واكد السيد احمد خالد عبد الله ان هذا التكريم جاء ضمن المنهج العالي الذي اخذته قيادة الحزب والثورة برئاسة السيد الرئيس القائد صدام حسين في تكريم المبدعين ممن اعطوا ويعطون للثورة والحزب جهداً اضافياً متميزاً من اجل رفد معركة الشرف والكرامة ضد العدو المعنوي



# التحدي.. والتحدي منهجنا مع الحاقديين

كثير واداً كان خميني يعرف بالمكنات العراق، فإنه يقصد بهديته أما تعلمين  
الاييرانيين أو أنه يستغل العراق لأن بضرب خرج وبدمرها، ليقوم نظامه  
بالجرائم تصعيد مفتوحة، تنتج المجال أمام القوى الموالية للتدخل في منطقة  
الخليج العربي وذلك بدفع بالمنطقة إلى حلقة الخطر الكبير كما يدفع بإيران  
إلى الكارثة الحقيقية ويريد من الأمم وولايات الإيرانيين، وهذا الشكل فإن خميني  
يعارض نور الحادج والخدوع في ذات الوقت، أنه يخدع نفسه والإيرانيين.

بسبب غيابه وصلاحه، الإخفاق الذي لايسلته إلى معلومات علمية وعملية بؤر  
تنفيذ مخططة المرسوم على طريق تحقيق أهدافه

## ورطة النظام كله

لقد تقلدت السنون، ولم تتحقق أطماع وإحلام نظام خميني، وثنيه النظام في  
وقت بات الناس يفضون من حوله، بل ويهربون من إيران ويطلبون العيش في  
أي بلد يقبل أبوابهم وقد بلغ عدد النازحين حسب إحصاءات المعارضة خلال  
الثلاث سنوات الأخيرة ٨٥٠ ألف إيراني ولم يكف الأيرانيون بالتصريح عن  
رفضهم للنظام بهذا الشكل بل أخذوا يرفضون أية دعوة يظفها، وقد أخذت  
مقاهر، العسكرية، في الشارع الإيراني، ومات الصحفيون والمراهبون يفتخرون  
هذه الظاهرة ويتحدثون عنها في طهران وبعض المدن الكبيرة كما أخذ  
الاييرانيون يعلنون رفضهم لاستمرار الحرب علانية، بالكتابة على الجدران  
والكلام بصوت عال في الشوارع، وتحدي النظام برفض تطبيق القرارات الخاصة  
بالمرأة، فأخذت بعض النساء الإيرانيات بالرداء اللباس الغربية وبالعلاوات  
البيطون ووضع علائم الزينة

لقد وجد النظام أن كل شيء يسبح بالظلم مما هو مخططة وعلاوة على كل هذه  
الظواهر التي أخذت تخلق النظام بصدمة، تفتت ظاهرة الإتجار بالمخدرات  
والأفيون ونعاهي المخدرات مكلفة أنواعها الأمر الذي اضطر أركان النظام للقيام  
بجولات كبيرة لمعالجة هذه الظاهرة كما أن الأوضاع المتوترة في كردستان قد  
زادت من حموم النظام، فلا يري يوم لا وتحصد معركة كبيرة بين الحرس وطلواري  
الأكبر ويعتد النظام عن مقتل العشرات من الحرس وقياداته بالذات

هذه الأوضاع تفالمت وزادت من أزمة النظام، في الوقت الذي اصسحت فيه  
صديت الناس والحكومة والمسؤولين في إيران، الأمر الذي لها خميني وأعوته،

إلى لعب الأسطورة والعودة إلى نغمة الحرب والعداء للعراق، لعل وعسى أن تهدأ  
الأوضاع الداخلية في البلاد، وبدأ خميني الحديث بالتحدي والاختبار حول قدرة  
العراق ضرب جزيرة خرج، وكل الزد سريعاً، وأخذ رفسنجاني يعيد الأسطورة  
المشروخة، ويكرر بأن الحرب ما كانت لولا العداء العراقي لإيران، وهذا العداء  
ما زال موجوداً في البنية وخميني يحاول إقناع البسطان من إيران بأن الحرب  
أوقفت التحدي في إيران، والسبب هو العراق وسداد الأمر كذلك فالتد من  
الاستمرار في الحرب حتى تعود التنمية

وخلاصة القول، لقد استخدم المسؤولون الإيرانيون كل أنماط التضليل

، خلال السنوات الأربعة الماضية، شاكك للعالم أجمع مقدرة العراق على  
المجابهة والتحدي والظفر الطويل في التحدي لكل أشكال التامر الاقتصادي  
والسياسي والعسكري وقد تمكن العراق بقدرة جيلته البأسل البطل، ووحدة  
شعبه العظيم، وحكمة والقدر شيلته التاريخية، الفئال مخططة الأعداء الذي  
اشترنا إليه - في أوراق الأسبوع الماضي - والمتمثل في إضعاف العراق وإضعافه  
وبطل قدرته عن المساهمة في العمل القومي ضد الكيان الصهيوني،

## خميني الخادع والخدوع

بات معروفاً وعلى لسان المسؤولين الإيرانيين أمثال رفسنجاني وخامني، بأن  
خميني له القرار الأول والأخير في شتى أمور الحرب والسياسة الداخلية  
والخارجية رفسنجاني عبر أكثر من مرة، بأن لاأحد في إيران يملك إراد العرب  
أو التسلم غير «الامام»، وهذا الرجل الذي تدخل في كل شؤون الحياة في إيران ولم  
يقدم أي حل لأية مشكلة في البلاد، أوقع نفسه في مفاصل كثيرة وعلى سبيل  
المثال تجده يهاجم الحكومة تارة وينتقد أعمال مؤسساتها، وتارة أخرى يدافع  
عنها ويعتبرها، حكومة رسالية، ويامر بإقامة أسبوع للمعركة على غرار أسبوع  
الحرب في الاقتصاد، وغيرها من التفاسات التي يخترعها نظامه، لإيجاد سبل  
للاتصال بالناس، وفي الوقت الذي يدعو خميني النصار للمشاركة في البرلمان،

ويستعده قادراً من الحرية المكسب، نجد والمسلحاني يتخذ هذا الإجراء، ويعتقد  
أن «المازار» فهم توجيه خميني خطأ

ويبدو أن أركان نظام خميني باتوا لا يدركون مقدار العطفة التي يسببها لهم  
خميني الذي مات عاجزاً عن ممارسة أموره اليومية بشكل طبيعي وعادي، بسبب  
أمراضه المتعددة، وأخذ رفسنجاني يتندر ويلعب إلى أن صور خميني أخذت  
تغطي فرص الشمس في إيران، الأمر الذي أثاره ودفقه لمهاجمة المسؤولين  
وانتهابهم بالكعبير والمجن وعبر عن «أنهم معجزون عن إدارة مخبز، وبهذا  
القول يعني رفسنجاني الذي سبق له أن أدار مخبزاً ابلم كان يعيش في العراق

وأخيراً تحدث خميني بصيغة الاستحسان والاحتياط، فبعد أن أكثر الحديث عن  
مقدرة العراق وأمتلكه أسلحة ديميرية كثيرة، بمعنتها الحق أكثر الذي يخرج  
بل تدميرها إذا اقتضت الضرورة، فلم يتحمل خميني حديث وسائل الاعلام  
الغالبية حول هذا الموضوع، وتخوف أركان النظام نفسه من مفاطر «حصار على  
جزيرة خرج، وراج يتحدث بلغة التحدي أو الاختيار، ويقول أو كل العراق  
قادراً على تدمير جزيرة خرج للفعل ولكمه غم قدر على تلك، ولم تفسر أيام حتى  
كانت الضربة التعذيبية لجزيرة خرج ولعمل البشروكيماويات في بوشهر

وعندما يتحدث خميني، وهو المسؤول الأول والأخير في إيران، ومسؤول عن  
كل مجرى وسيجري من ويلات وكوارث، فإنه يفترض أن يتحدث بلغة المسؤول  
الواقعي والعارف لامكناته الذاتية في المجال العسكري والاقتصادي، وعارف -  
في نفس الوقت - بامكنات الخصم وخميني بكلامه، أما أنه لايعرف حقيقة  
امكنات العراق، ولم تقدم إليه تقارير بهذا الشأن أو أنه يعرف وتلك مصيبة



## من والأعداء

والخداع. في حرب نصبية ضد الإيرانيين البسطاء، لادفاعهم، بضرورة بقاء الحرب واستمرارها ولا سيما بعد أن كثرت عمليات الهرب من الجيش والحرس وطلب اللجوء إلى العراق، وحميني واعوانه، مهما تظاهروا برباطة الجأش والصبر، فإنهم فقدوا اعصابهم من ظاهرة خطف الطائرات الإيرانية من قبل مواطنين وضباط في الجيش والشرطة والجوء بها إلى العراق، وكذلك قتلهم في خطف طائرة عراقية، ولذلك، استكبلوا، وكثر نباحهم بهدف التذكير بأن الحرب مازالت قائمة، وأن الجيوش مازالت متقابلة على الجبهة ومن ثم إيجاد غطاء لأي عمل عدواني جديد على العراق

### نقمة الهجوم الجديد

في ظل الأجواء التي تحدثنا عنها، ومع تزايد الحديث عن احتمالات فشل الهجوم الإيراني وتاجيله عدة مرات، فقد علو المسؤولون الإيرانيون الحديث عن بدء الهجوم في شهر أيلول، ولقد انظم يسرب اختباراً حول تسلمه صلفات اسلحة جديدة من العالم

لقد جاء مثل هذا الحديث رداً على ما رددته وسائل الإعلام العالمية، والمحللون العسكريون حول قدرات العراق الدفاعية الفلانة فالعالم تحدث عن الدفاعات العراقية الممتازة وبكل أنواعها، كما تحدث عن امتلاك الجيش العراقي أحدث الأسلحة ولشئى الصنوف ومن هذا الحديث توقع المراقبون والخبراء العسكريون فشل أي هجوم إيراني، بل تنبأوا بأن يكون الهجوم الإيراني كارثة حقيقية على إيران والنظام، بل أنه سيدخله مأزقاً كبيراً قد يقوده إلى السقوط النهائي هذا هو كلام وسائل الإعلام العالمية والخبراء، في ضوء ما تنشر مراكز الدراسات والبحوث حول قدرات البلدين العسكرية

وقد ظل العراق طوال الفترة الماضية ساكناً يكثف، بأن قواته تكفل على الحدود بالمحصنات ومتحفزة لرد أي طارئ، ولأن أركان النظام استعصوا واستكبلوا في الحديث اللاسؤول حول اطماعهم التوسعية على حساب العراق فإن العراق وبلسمان رئيسه القائد المناضل صدام حسين أعلن أننا نتحداهم نتحداهم في أية لحظة، وسوف تشكل مواجهتنا معهم هذه المرة كارثة حقيقية لإيران والإيرانيين

إن كلام الرئيس القائد كلام مسؤول ومبني على حسابات دقيقة لامتكانات العراق في شتى المجالات، وأنه قول الفصل وكلام القادة المقدرين والحكام الذين يقدرون المسؤولية، ويحبون الشعب

إن النظام الإيراني الذي يلحق جراحه المرة، ويحاول تهدئة آلام الإيرانيين لا يجد طريقه، إلا باستمرار الحرب، وطمس صوت السلام، وهذا سلوك المتهورين الذين ياتون لفترة ويسجلون صفحة مخزية في سفر التاريخ، ولا أحد يذكرهم بكلمة خير واحدة

وحال نظام خميني سيكون كحال كل النظم الديكتاتورية التي تهاوت واخذت

## نظام خميني..

### بين خيار الحرب وخيار السلام

■ فلاح حسن العماري

خياران، لاثالث لهما، مطروحان على ساحة الحرب العراقية - الإيرانية، هما خيار مواصلة الحرب وخيار السلام... ولكل منهما شروطه واهدافه ومضاعفاته فيما يلتقي كلا الخيارين في النهاية عند نقطة لا بد منها ألا وهي حسم الصراع أما بانتصار عسكري ساحق يحققه أحد الطرفين إلى الحد الذي يقود الطرف الخصم إلى العجز والاستسلام، وهذا ما لن يتحقق إلا من خلال التمسك بخيار الحرب أو أن يشعر كلا الطرفين بأن توازن القوى العسكرية فيما بينهما لن يسمح بفرض إرادة جانب واحد، فيكون السبيل الوحيد الممكن لحسم الصراع هو خيار السلام من خلال التفاوض بما ينتج عنه حل متوازن يضمن للجانبين حقوقهما المشروعة قانوناً.

في ضوء تجربة الحرب العراقية - الإيرانية، التي دخلت عليها الخامس، لم يعد من الصعب أن نحكم بأي الخيارين هو الأنسب لحسم الصراع. تلك لأن نتائج الحرب قد كشفت بما لا يقبل الشك أن الطرف الذي بدأ الصراع، وهو إيران، قد عجز عن فرض

إرادته على العراق من خلال القوة. بينما تأكد بالمقابل أن العراق الذي نجح في كبح إرادة خصمه ما يزال هو الأقوى والأكثر اقتداراً على إدارة الصراع بكل اتجاهاته، ولكن ليس بهدف فرض إرادته على إيران

وأما فلاح من أجل أن يفتتح نظام طهران ما إن إرادة العراق لا يمكن أن تهزم، وأن لا سبيل لحسم الصراع إلا بحل عقلاسي متوازن يتحقق من خلال خيار السلام



حتى الآن، لا يبدو أن حكم طهران قد أدركوا هذه الحقيقة الموضوعية، ولذا نجدهم يتمسكون بخيار الحرب ويرفضون أي حديث حول خيار السلام والسؤال الذي يطرح الآن داخل إيران وخارجها هو، هل أن لحكم إيران القدرة الفعلية على مواصلة التمسك بخيار الحرب بما يمكن أن يؤدي إلى تحقيق الأهداف التي من أجلها بدأوا الحرب؟

إن الأجابة على هذا السؤال تقتضي في البداية أن نتذكر بأن الحرب قد مضى عليها أكثر من أربع سنوات، ومن خلالها منيت القوة العسكرية الإيرانية بالعديد من الهزائم المبريرة التي أفلستها معظم فاعليتها التي كانت عليها عند بداية الحرب، بل أن هناك أزمة عسكرية قاتلة تعاني منها إيران، تتجسد بفقدان كامل فاعلية سلاحها البحرية والطيران وضعور سلاح الدروع وعدم فاعلية تكتيكات سلاح المشاة التي اعتمدت أسلوب الموجات البشرية، وهو أسلوب قديم لم يعد يصلح للحروب الحديثة، وتكدبت إيران بنتيجته خسائر بشرية فادحة

ومما يزيد من أزمة إيران العسكرية هو وجود الصراع واحتدامه بين الجيش وحرس خميني، إضافة إلى افتقار القوات المسلحة الإيرانية إلى الكفاءات القيادية ذات الخبرة القتالية الميدانية وإلى جانب الأزمة العسكرية، هناك أزمات أخرى سياسية واقتصادية واجتماعية وإيديولوجية فأيران مدانة الآن دولياً نتيجة أصرارها على رفض كل

عروض السلام الدولية وأيضا نتيجة تخطئ مواقفها السياسية واستخدامها لغة الفطرسية والأرهاب في حوارها مع العالم.. وعلى الصعيد الداخلي هناك تمحور واضح داخل نفس اوساط الزمرة الخمينية الحاكمة، أدى بها وسيؤدي إلى المزيد من التباعد والعزلة عن الشارع الإيراني، والذي أدرك الآن وعبر التحرية أن الثوابت التي جاء بها خميني ليست واقعية ولا نصيب لها من القدرة على التحقق، بل هي قد تحولت إلى أضغاث أحلام، فيما هي امت عمليا إلى تدمير إيران واستنزاف مالم يكن يعقل من امكانياتها البشرية والمادية

يرافق هذا أيضاً أن الشارع الإيراني الذي دفع كل الثمن لهذه الحرب لم يعد يرى الآن أي مستقبل مظور، أنه يعود فوق بحر من الأزمات الحقيقية المنهكة، دون أن يقدم له نظام خميني رؤية موضوعية وواقعية لما ستكون عليه حال إيران في المستقبل القريب أو حتى البعيد، سواء على الصعيد السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي.. وهذا يعني أن المواطن الإيراني عندما يطلب إليه الذهاب إلى جبهات الحرب لا يعرف عن ماذا يدافع ولاي هدف يقتل، لأنه أصلاً لا يعرف ماذا تريد قيادته وبأي مستقبل تفكر من هذا يتضح أن أصرار حكم طهران على التمسك بخيار الحرب ليس له ملبوره، لأن الشروط اللازمة لهذا الخيار غير متوفرة، ولا أحد حتى داخل الزمرة الخمينية الحاكمة يستطيع أن يضمن إمكانية تحقيق انتصار عسكري يجسد للنظام القائم بعض هيئته



الديماغوجية التي جاء بها عندما رفع شعار ما يسمى بتصدير الثورة وامكانية احتواء العراق وكل المشرق العربي تحت خيمة الامبراطورية الخمينية

أذن لماذا الإصرار على خيار الحرب

أغلب التحليلات تشير إلى أن اسباب هذا الإصرار تكمن في النواحي التالية

أولاً أن خميني نفسه هو الذي يصر على مواصلة الحرب، لأنه يرى أن وفد الحرب معناه سقوط نظريته التي تقوم على أساس أنه ممثل الله على الأرض، وأن الاتصال بالقائي حليفه لاسمالة

ثانياً أن خميني يدرك عمق الصراعات القائمة بين محاور رمته، ويرى أن استمرار الانتشغال بالحرب هو الغطاء الوحيد الذي يتيح له القدرة على حفظ التوازن فيما بين هذه المحاور

ثالثاً أن إيقاف الحرب بعد كل ما تكبدته إيران من جراحات معناه أن الانسحاب الإيراني سيتفرض لتصفية الحساب مع النظام، ويدرك خميني أن نظامه بوضعه الراهن عاجز عن أن يدفع الحساب

رابعاً أن الزمرة الخمينية تشعر بمقدة دس تجاه الجيش الإيراني، وتدرك أنها المسؤول الأول عن توريطه في هذه الحرب المجنونة الفاسدة.. ولذا فهي تخشى من أن يؤدي إيقاف الحرب إلى تفريغ الجيش للدخول في صراع حاسم على السلطة

خامساً أشارت بعض التقارير الصحفية الواردة من داخل إيران إلى أن بعض المحاور المؤثرة داخل السلطة نفسها التي تشجع على الاستمرار في الحرب قدرك جيداً أن إجنوى من الحرب، ولكنها تريد غطاء لمواصلة الصراع مع بقية المحاور حتى تتمكن من حسمه لصالحها حالما تتوفر لها القدرة على ذلك، وهذا يعني أن الحرب قد تحولت إلى لعبة سياسية يتبارى بها القطب الظلم

هذه هي أهم الأسباب المتداولة في التحليلات لأصرار نظام خميني على مواصلة الحرب.. غير أن الحقيقة الأهم هي أن هذا النظام لا يملك القدرة على الاستمرار في هذا الخيار إلى ما لانهاية، خاصة وأن العراق سوف لا يسمح لحالة الحرب أن تظل على ما هي عليه الآن، ولديه من القدرة ما يكفي لأن يجبر إيران إلى ساحة الحسم عسكرياً أو سياسياً، لأن العراق على نقض إيران، يمتلك كل الشروط الموضوعية اللازمة للتعامل مع كلا الخيارين، خيار الحرب وخيار السلام ولا يخشى أياً منهما.. فلد العراق اليوم جيش أقوى بكثير مما كان عليه في بداية الصرب، وهو على أتم الاستعداد لأية معارزة عسكرية، بل هو متهم تملأ لأن يسحق ملكة إيران العسكرية والاقتصادية سحقاً ملحاً في أي هجوم إيراني قادم

وما يميز العراق عن إيران، هو أن في العراق حالة التحام صادقة وموضوعية بين القيادة والشعب تعززها وحدة وطنية صلبة، واقتصاد وطني متين، وموقع سياسي عربي ودولي مرموق وعلى رأس هذا كله قائد تاريخي مقتدر يعرف أين تكمن مصلحة شعبه ويتفانى من أجل ضمان المستقبل المشرق للعراق وعلى هذا ولتفنى الأسباب، فإنه كما لا يخفى خيار الحرب، فإنه يريد السلام من منطلق الإحساس بالمسؤولية التاريخية تجاه المجتمع الدولي، وكذلك من باب نظراته الإنسانية إلى مستقبل العلاقة مع الشعوب الإيرانية التي تحرص على احترام علاقاتها التاريخية معها



# أبعاد المقاومة السورية

■ يوسف يوسف ■

– فلسطينية موحدة، قوبلت بالشكوك والرفض من فئات، ورحبت بها فئات أخرى، بما كانت على علم ربما يخطط له النظام.

كان هذا يؤثر إلى أن ثمة ضغوطا تمارس ضد المقاومة، لاتقل عن تلك التي تمارس ضدها على صعيد جبهة الجولان، وامكانية النفاذ منها لممارسة الفعل العسكري ضد الاحتلال الصهيوني، فاعلقت على سبيل المثال اذاعة صوت فلسطين من درعا، وانهمرت التهم فتزل وبلا على هذه الاذاعة التي كانت ترفع الصوت الفلسطيني ضد اتفاقية فك الارتباط مع الكيان الصهيوني أي أن نظام حافظ اسد، بفعله تلك، انما قدم واحدا من الدلائل الأولى، على انه يصير في نهج الصلح مع الكيان الصهيوني، وأنه يصدد ترتيب الاوضاع للحد من، ثم القضاء، على الاصوات التي يمكن أن تقف ضد نهجه الاستسلامي.

وإذا كان المجال لا يتسع للوقوف امام كافة التفاصيل المتعلقة بعلاقة النظام السوري بالقضية الفلسطينية وادائها الاساسية المقاومة، وصوتها الشرعي منظمة التحرير، فانه من المهم ونحن نتحدث عن المؤامرة ضد المجلس الوطني وابعادها، ان نأتي على مغزى الاجتياح السوري للبنان عام ١٩٧٦ بالطبع كلنا نعرف الذرائع التي تم هذا الاجتياح في ضوئها ولكننا نعرف ان هذا الاجتياح تم بمشاركة اطراف عديدة، عربية، واجنبية، وإذا كانت السنوات اللاحقة، وما نتج عنها قد كشفت حقيقة هذا الاجتياح، فانه من الضروري ونحن نبحث عن سياق عام لحديثنا، ان نشير إلى أن الصحف الصهيونية في حينه، اعترفت بان اتصالات قد جرت – قبل الاجتياح بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني وسوريا، اوضحت سوريا من خلالها، ان وجود قواتها انما يستهدف المقاومة الفلسطينية واليساريين اللبنانيين ولعلنا نقف امام حقيقة دامغة، ونحن نلعب كتاب كمال جنبلاط «هذه وصيتي» ان يقول في صفحة ٩٤ «لقد عرض الاميريكيون والاسرائيليون في بداية الامر الاحتلال السوري المباشر للبنان، غير أنهم عادوا بعد ذلك، حين عرفوا بتوايا النظام السوري، وعزموا على الخلاص من استقلالية منظمة التحرير الفلسطينية واليسار اللبناني، عادوا وشجعوا المغامرة العسكرية».

ولن يكون من غافل القول اذا عدنا الى بنود الاتفاق الذي عقده رفعت الاسد في مدينة جونية مع دين بروتا مبعوث الرئيس بتاريخ ١٩٧٦/٤/٨ بحضور عدد من قادة اليمين اللبناني، ويهمن ان تشير هنا الى ذلك النذر الذي يتضمن «ان تأخذ سوريا على عاتقها وضع المقاومة تحت سلطتها في مؤتمر جنيف».

من هنا نلحظ المؤامرة ضد المجلس الوطني الفلسطيني ليست موجهة ضد شخص قيادي معين او شخص معين في الساحة الفلسطينية، وانما هي مؤامرة بهدف ايجاد الخط السياسي، الذي ينسجم



كان من المقترض ان تعقد دورة المجلس الوطني الفلسطيني في شباط من هذا العام، انطلاقاً من اللوائح الداخلية للمجلس الذي تحتم انعقاده بعد مضي عام من انعقاد دورته السابقة التي عقدت في مثل هذا الشهر من العام المنصرم لكن الدورة الجديدة لم تعقد في موعدها، واجلت ثم اجلت، حتى اصبحت سمة التاجيل مثارا للشكوك التي يمكن ان تراود المرء، وهو يتابع حيثيات العمل الفلسطيني ومستقبله على الصعيدين العسكري والسياسي.

ان على الجبهتين المصرية او السورية، انما كانت للتحرير، بمعنى زحزحة الاوضاع الجائفة التي اعقبت هزيمة منظمة حزيران ١٩٦٧ ولانها كانت كذلك، فان الصحف الكاذبة التي اطلقها حكم دمشق ضد اتفاقيات السادات مع الكيان الصهيوني، اعلمتها اتفاقية فك الارتباط على جبهة الجولان ولانها كانت من اجل التحرير حسب، فان تلك الصحف الكاذبة، كانت تعلن رفض الحلول المنفردة، أي انها لم تكن تخفي الرغبة عن الانضمام الى المفاوضات والحلول، هذا الانضمام، الذي يبرز جماعية التوجه للتصليح والاستسلام وهذه الجماعية التي كان ويميزال نظام حافظ اسد يدعو اليها، فتادي بضرورة فتح الطريق امام منظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة فيها

وفي حينه، أي في عام ١٩٧٤، وهو ذلك العام الذي شهد اتفاقية فك الارتباط على الجبهة السورية، لم تعلن المقاومة الفلسطينية موافقتها، بل انها ردت على تصريحات لحافظ اسد لمجلة نيوزويك الاميريكية بتاريخ ٧/٥/٧٨ بمذكرة رفعتها الى المجلس الوطني الفلسطيني، دعت فيها الى رفض ومحاربة قرارات مجلس الأمن المرقمين ٢٤٢، ٢٣٨، كما دعت الى رفض ومحاربة مؤتمر جنيف او أي مؤتمر آخر يقود الى التفاوض مع العدو بشكل مباشر أو غير مباشر أو الاعتراف به والصلح معه

منذ ذلك التاريخ امتدأ صدام حافظ اسد بالمقاومة الفلسطينية يأخذ شكله الجدي ولأن هذا الصدام لم يكن في صالح نظام اسد، فانه قد حاول وعبر ما عرف عنه من اساليب ملتوية، اجتواء المقاومة والمفاوضة باسمها، وكان من أبرز اساليبها، دعوته بتاريخ ٧/٥/٧٨ الى تأسيس قيادة سياسية وعسكرية سورية

ولأن هذا التاجيل لا يرتبط بالخلافات الفلسطينية الفلسطينية وما حدث في سلامة العمل الفلسطيني من انشقاقات فقط، وانما يرتبط بالموقف السوري الضاغط على اكثر من فئة فلسطينية كذلك، فان الحديث سيتخذ طابع البحث عن الاسباب الكامنة وراء التلمز على المجلس الوطني بصفته الجهة الفلسطينية العليا التي تمثل شعب فلسطين وقضيته ومستقبله النضالي صحيح ان المجلس يجب ان يكون مكاناً للتأجتماع الفلسطيني على صعيد الفعل والممارسة، الا انه من سقط الحديث ان نجرد الخلافات الفلسطينية – الفلسطينية وما نتج عنها من انشقاقات من اسبابها والدوافع التي قادت اليها،

والجهة التي غذتها وامتزأل وهي كما يتفق جميع الجنين والسياسيين، سورية ضالعة في مخطط الاجهاز على منظمة التحرير الفلسطينية وشرعيتهما لغاية بمعنى، ان ما تربيده اجهزة نظام حافظ اسد وسواته الاعلامية من ضرورة اسقاط القيادة الحالية منظمة التحرير، ما هو الا الشكل الظاهر للصراع المستتر والمعلن، الذي يخوضه هذا النظام، من اجل تثبيت نهجه الاستسلامي والتأمري على القضية الفلسطينية، ويستعين هذه الحقيقة، اذا ما اخذناها ضمن السياق العام لمسيرة هذا النظام، سياسياً وعسكرياً، وبما يرتبط بالصراع ضد العدو (الصهيوني) وموقف نظام حافظ اسد من هذا الصراع

لنتفق اولا على ان حرب تشرين لم تكن من اجل التحرير كما يحاول نظام اسد ان يوهم الآخرين، وانما هي، وكما اشارت وفنعتها والدوافع التي قادت اليها،



اهدافاً وسلوكاً وممارسة، مع اهداف وسلوك وممارسات نظام اسد السياسية وهي اهداف لا يمكن ان تكون موجهة ضد الكيان الصهيوني، وقد جاء غزو لبنان من قبل الصهيونية، وما تعرضت له المقاومة الفلسطينية في ظل الموقف السوري المتفرج اولا، ثم المعادي بالشكل المعلن لثانيا لتثبت صحة ماقلوه ان الوقوف امام شخصية حافظ اسد، ومحاولة تحليلها وسبر اغوارها السيكلوجية واعادها، سيوضح لنا حقائق مهمة في هذه الشخصية فصلحتها رجل سلطوي تعسفي ودكتاتوري، يحلم بان يمتلك ليس حق الحديث باسم شعبنا العربي في سوريا، وانما تمتد اجلامه لتشمل السيطرة على الضمير الفلسطيني، والقرار الفلسطيني، ليس لنهاء امجاد شخصية فقط، وانما خدمة لاسباده الصهيانية والامبرياليين وثمة في كتاب جملاط السابق الذكر.

وفي صفحة ١٠٥، مغلتي مع رؤيتنا لهذه الشخصية وما قاله حافظ اسد لياسر عرفات خلال لقاء عقد بينهما في اواسط نيسان ١٩٧٦، انكم لانتظرون فلسطين بكثرة مما تمثلها نحن، ولا تنسوا امراً، انه ليس هناك شعب فلسطيني، وليس هناك كيان فلسطيني، بل سورية وانتم جزء من الشعب السوري، وفلسطين جزء لا يتجزأ من سوريا واذن فاننا نحن المسؤولون السوريون الممثلون الحقيقيون للشعب الفلسطيني.

والخلف الذليل يعرف ان الصهيونية انكرت وجود شعب فلسطيني، لا بد وان يرى في قول حافظ اسد انعكاسات صهيونية فكرية ولكننا لسنا بصددها، وانما بصدده المجلس الوطني الفلسطيني، الذي يعني بالنسبة لنا القرار الفلسطيني المستقل فمحاولة التآمر عليه ان لا يمكن رؤيتها بمعزل عما حدث قبل

عام ٧٦ او بعده لا يمكن رؤيتها بعيداً عما تعرضت له المقاومة الفلسطينية من ذبح وتكيد من قبل مرتزقة حافظ اسد في لبنان، لقد كان اجتياح لبنان من قبل مرتزقة اسد، مبنياً في نظر الادارة الامريكية كما ان هذه الادارة رأت من خلاله بداية حملوط للتسوية، وقد رأت الصهيونية في هذا الاجتياح حرباً ضد المقاومة الفلسطينية في الوقت الذي سحب فيه اسد جيشه من الجولان ليدفعه الى لبنان والى الحدود مع العراق وهكذا فالتآمر السوري على المجلس الوطني هو تآمر على منظمة التحرير الفلسطينية واستمرار التآمر السابق وهو هنا يخطو خطوة الى الامام، مستفيداً من مركزته من الانشقاقين الفلسطينيين، لاسماتك مألوفة الفلسطينية، على اعتبار انها الورقة الاخيرة لغرض التصفية والحلول الاستسلامية، ولكنه ان يتمكن من ذلك

## أمن بيروت.. وسلام لبنان

يبدو ان صيغ المؤامرة الجديدة على لبنان اخذت شكل تنفيذ عمليات اغتيال وتفجيرات، لاحداث تعرات واسعة سياسية وامنية من شأنها في حال نجاحها الهاء الحكم والحكومة عن الشؤون الحضرية التي يجب التفرغ الى معالجتها والجهات المنضرة من السلام اللبناني محلياً واقليمياً لاتريد لهذه المسيرة ان تذهب بعيداً في النجاح مالم تؤمن مصالحها في لبنان وعبره وتطمئن الى ان عملية السير باتجاه السلام ليست على حسابها

وهكذا تجددت حرب العبوات ثم تلتها حرب الاغتيالات لاسقاط الهدنة وتخريب كل فرص الهدوء والامن، لاقحام من يعينهم الامر بان بالامكان تعطيل كل الطروحات ومشاريع الحلول



جزء كبيراً من القرار السياسي بينهم السوراء شمعون ومن يحمل حصل الجميل من جهة شرق بيروت، وبيري وجبلاط من جهة غرب بيروت فهم الذين وافقوا على الخطة السياسية وتعهدوا الالتزام بها وهم المسؤولون عن اي تعطيل تتعرض له من قبل اي من العناصر او القوى وهم الذين سيسألون وطنياً وجغرافياً وتاريخياً قبل سواهم عن اسباب الفشل مثلما هم قادرين على ايقاف عمليات الاغتيال والتفجير وردم كل الثغرات، وتامل ان يكون امن وسلام بيروت شاملاً لكل لبنان وخطة لتوحيد القوى على طريق تحرير الجنوب المحتل

□ جبار

السياسي الذي تطبقه السلطة التنفيذية وان الجوء في بعض الاحيان الى تبديل الاشخاص دون النصوص يعني التهريب مرة اخرى من الاستحقاقات الحقيقية وبالتالي التهريب من دفع الثمن الكامل للحل المايح الا انهم يقولون بالمقابل ان كل تجربة مباحة ملا تحفظات وبلا عراقيل ولو كانت عراقيل ساجمة عن مواقف ووجهات نظر مدنية، اذا كان الثمن سيكون الخلاص من القصف والموت الذي يلحق باللبنانيين الى زوايا الملاجئ ويحملون في بيروت تبعات اي فشل محتمل لاسماء محددة ومعروفة تمك في ايديها القرار العسكري، مثلما تمك

المحلية والقوى الاقليمية والدولية، ولكنها بقيت مع هذه الخطط مجرد شاهد الثبات على استمرار حالة الدمار والموت التي عاشت حتى الان واستبدلت مع الخطط الامنية المشار اليها قيادات عسكرية عديدة، تحت ضغط الحوادث والقصف التي عاشتها لبنان ومع ذلك لم يصل اللبنانيون الى الخلاص المنشود

ومثلما دار سلفاً يدور كلام الان في بيروت تعليقاً على تنفيذ قرارات الحكومة، مفاده ان الذين رسعوا هذه القرارات يعرفون اكثر من غيرهم ان العلة الاساسية تكمن في القرار

ويرى الشعب اللبناني الشقيق ان اكثر مايعرض الثقة بالخطط الامنية للاهتزاز، ليس تجاهل مشاريع العلمة والغاء الطائفية السياسية التي بوقشت ورفضت في مؤتمر جيف ولوزان، في توزيع المناصب العسكرية، ولا تجاوز الاعتبارات السياسية والطائفية في اسناد المناصب الحساسة على الصعيد الامني الى هذا الفريق او ذاك، بل مايعرض الثقة للاهتزاز في كل مايقر - وبدأ تنفيذه ببطء - هو رواسب التجارب المشابهة السابقة

فالحكومات المتعاقبة في لبنان منذ ما قبل حرب ١٩٧٥ وضعت الخطط الاسية العديدة بالتنسيق مع القوى





# المرأة الإيرانية تقاوم قرار اعادتها الى زمن الحريم

■ فجر جودة ■

في مطلع عام ١٩٨٠ صرخت سيدة إيرانية بوجه مجموعة مما يسمى بحراس النورة الإيرانية بقولها اعربوا عني ايها الحمقى، انكم العن ممر سيقوكم كانت تلك الصرخة واحدة من الاف الصرخات التي تطلقها يوميا نساء إيرانيات حرمن من حق الحياة بمعايير العصر الحديث وفرض عليهم لبس القرون الوسطى في الشرق. وفصل عمدا بينهن وبين الرجال ليس فقط في المدارس والجامعات وانما في مواقع العمل التي لم يستطع النظام تسريحهن منها لاسباب فنية

حدث ذلك أثناء مدامية هؤلاء «الحرس» لمثل هذه السيدة لاقتياد ولدها المهتم بالانتماء للحزب معارض، وعندما بهرتهم هاجموا بساقل بنداقتهم وهشموا راسها

وبعد ذلك توالى احداث شبيهة: قتلت نساء باعقاب البنائى وحرقن منازل بمن فيها، واستهكت حرمت بيوت أمة في اضر الليل وحدثت عمليات اغصاب قذرة في وضج النهار، وكان ذلك كله يحدث بمباركة كبار «جستابو» النظام

في عام ١٩٨١ وبالتحديد في اواخر اذار، قتل شيخ إيراني في مسجد طهران بسبب رفضه دفع «اتلوه» لشربة النظام السرية التي كانت تكلف عند بوابة المسجد الرئيسية، ثم ذهبوا في نفس الليلة ودهموا منزله واشعلوا فيه النار

وفي شهر نيسان من العام ذاته دخلت السجن اكثر من ثمانين امرأة إيرانية بتهمة واحدة هي عدم التزامهن بالزي الذي فرض على نساء ايران قسراً ان التحليل الموضوعي لتفكير النظام السياسي الإيراني تجاه المرأة يعكس غياب التصور المنطقي لنهاة المجتمع الإيراني الذي اكتسب معالم الحضارة الحديثة عبر اكثر من ربع قرن من الزمان والذي أصبحت له تقاليد متميزة حاول النظام الجديد الغاءها بقرار سياسي

لواقع ان جهل حكام ايران بحركة التاريخ وبطبيعة تبلور القواعد والقوانين الاجتماعية دفعهم لهدم التقاليد الإيرانية التي نشأت على هيئة اعراف ومعايير قبل ان تصبح قوانين مكتوبة يلتزم بها الناس

ان تشريع القوانين المنظمة للسلوك الاجتماعي لاتاتي - عادة - بقرار سياسي، انها عملية تراكم منظمة قواعد وممارسات عريقة يلتزم بها الناس طواعية ويمارسونها فترة طويلة ثم تعمل المظم السياسية على وضعها في اطر محددة لكي تحفظ للناس ما اتفقوا عليه، وطلالا كانت القوانين مفروضة بقرار سياسي فان تنفيذها يصبح ضرباً من الخيال

ويبدو ان هذا الجهل بطبيعة النظام الاجتماعي ادى بالنظام الإيراني لارتكاب اعمال تعد «جمونية» معقاييس الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث. فالمرأة الإيرانية بمقاييس ربع قرن من الاتصال بالحضارة الحديثة، وما يترتب على ذلك من فرص التحرر الاجتماعي والاقتصادي وفي نهج تفكيرها وسلوكها العام يصيح من الحملة اعادتها بقرار سياسي الى حظيرة الحريم، ومعاملتها بطريقة «المزايدة العلنية» في اسواق العرض والطلب

ان فكرة كهذه قد تبدو غير قابلة للتصديق بيد ان شهود عيان قادمين من ايران عجزوا تقارير صحفية مؤكدة من طهران والمدن الإيرانية الأخرى تفيد بان صور زوجات القتل الإيرانيين معلقة في كبريات شوارع العاصمة الإيرانية لأغراض «الزواج بالانقضاء» تماماً كما يحدث مع السلع الاستهلاكية

ورغم ان التقاليد الإيرانية لايتيح ذلك، وان شيئاً من هذا يخالف شريعة الله، الا ان اي احتجاج شعبي كان يقابل دائماً بالبنادق والزنازل، ويبدو ان ظروف الحرب قد اعطت لحكام ايران «حقوقاً» لم يكن من الممكن الحصول عليها تحت اي ظرف اخر، هذا من الملامية المنطقية، غير ان «حقوق» النظام الإيراني -

من الناحية العملية - لا يدمج فقط من ضرورات الحرب وانما تتصل اتصالاً وثيقاً بطبيعة النظام السياسي ومهجه في التفكير والعمل، فالحاكم لا يؤمن بقوانين احياة الجديدة التي تساوي بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات، كما انه لا يؤمن بالمرأة الا من خلال المنزل فكيف تراء يؤمن بحريتها في الاختيار والقول والعمل

ان هذا النهج - ولاشك - قد انعكس على بناء الأسرة، وعمل على تحطيم تقاليدھا الاصيلية، واعادھا نصف قرن الى الوراء

ورغم كل مظاهر القهر والخوف والاستبداد لم تستسلم المرأة الإيرانية فقد خرجت الى الشوارع وصرخت باعل صوتها، وعندما اعيها الصراخ قاتلت بالاسنان والحجارة والسكاكين، فعندت بذلك شوارع ايران بالقتل والدماء، على انها دفعت مقابل ذلك حفلات من الدم، واياما من الجوع والنرد، وجرعت كثيرة من الألم والخوف والفقدان

ان صوت السيدة الإيرانية التي هشم الحرس راسها مازال يتردد في اذنة طهران وعند ابواب مدارسها وبالقرب من مساجدها، ويتحول شيئاً فشيئاً الى منشور صوتي سري يلعن النظام الجديد ويدفع بالمرأة الإيرانية الى واجهة الاحداث الجسماني التاريخ الإيراني الجديد ولعل هذه الصرخة هي اول احتجاج معلن على سياسة القمع والازهاق التي يمارسها النظام الإيراني المتخلف، وربما كانت فاتحة عهد الاعتناق الذي تتوحد كل الصفوف في ايران من اجله

# مقالات تشير ضجة في النمسا



يوهان فريدريش بلغاني

## حكومة ايران تحتج على نمساوي لانه قال

بلغاني

انا سعيد بصدقة

(الحق) ومعاداة

(الباطل)

ايران

هي التي بدأت الحرب

ولا تريد ايقافها

القيادة العراقية

تتمتع بجمهورية

كبيرة

وخميني يحكم بقوة

الحديد والنار

اجرى اللقاء هاشم علي مندي  
مراسل الف باء في فيينا

اشارت المقالات التي كتبها صحفي نمساوي معروف عن الحرب العراقية الايرانية غضب النظام الايراني في الوقت الذي اثارته تلك المقالات اهتمام الرأي العام في النمسا. وقوبلت الاحتجاجات الايرانية والرد الذي قدمه سفير ايران في النمسا (حسيني) بكثير من السخرية بل ان صحيفة (فولكس بلات) التي نشرت تلك المقالات عمدت الى نشر رد سفير النظام الايراني في باب (رسائل القراء)

عن الاسلوب الدبلوماسي في المصادقة او العلمي في المناقشة فقد نعتني السيد حسيني بالنازي. الفاشي وكما يقول العرب (شر البلية ما يضحك). ضحكنا لان الجميع يعلم اني اضطررت الى الهرب من بلادي من غضة النازيين خلال الحرب العالمية الثانية واقفيت جميع ممتلكاتي ومنها آثار جدي الذي عمل في انشاء سكة الحديد العراقية نهاية القرن الماضي واول هذا القرن. وحزنت لان الرسالة التي حرصت الحكومة الايرانية على تسميتها بالرد ابشعحت عن اسلوب النقاش العلمي والتقريب من الخلط في المعلومات حتى استشف المرء ان الرسالة تنهم كتبتها دون ان يدري وقد تطرقت الحكومة الايرانية في رسالتها الى اربع نقاط اعترضتها جوهرية في رسالة الرد على مقالتي. الاولى ان العراق هو الذي بدأ العدوان وكل جوابي الخطي الموجه لسفارة النظام الايراني. ان السيد السفير يفتقر الى معلومات اساسية في عمله وعليه ان يراجع وثائق الامم المتحدة التي سجلت اكثر من ٣٥٠ حالة اعتداء واختراق للحدود العراقية من قبل السلطات الايرانية قبل اندلاع الحرب. حيث ان الاعتداء الدولي لا يتجسم في الحملات العسكرية فقط. بل هو اعتداء اذا ما اساء بلد الى آخر في حقوق شعبه

كاتب تلك المقالات هو الصحفي المعروف يوهان فريدريش بلغاني الذي يعتبر خبيراً في شؤون الشرق الاوسط وتنتشر مقالاته في العديد من الصحف والمجلات في العالم وعندما التقيته مؤخراً في العاصمة النمساوية (فيينا) وعرف اني مراسل مجلة (الف باء) العراقية رحب بي مشيراً الى ان سفير ايران اطلق عليه اسم (صديق العراق) وهو سعيد ان تكون صداقته للعراق هي صداقة (الحق) ومعاداة (الباطل)

قصة سفير ايران  
سالته

□ الف باء - ما هي قصة الاحتجاجات الايرانية ضدك وضد صحيفتك؟  
- بلغاني: لا ادري ولكن يبدو ان مقالتي وما ورد فيها من تصريحات لاية الله علي طهراني من الطلاب المعارضة الايرانية قد اثارت حكومة طهران فدفعت بسفيرها في النمسا (حسيني) للرد في رسالة مطولة نشرناها ايماناً من الصحيفة (بحق ابداء الرأي) - ولكن الرسالة لم تستحق سوى زاوية (رسائل القراء) لما حملت من تهجمات شخصية وسب وشتم وابتعاد



# صحفي الحقيقة

في السيادة على أرضه وممتلكاته وبذا فإن الحكومة الإيرانية قد شنت ٣٥٠ عبوانا على العراق في فترة قياسية (عدة أشهر) وعجزت جميع وسائل العراق الدولية والإقليمية والإسلامية من صد العدوان حتى اضطر إلى تلقي النظام الإيراني درسا لن ينساه وأصبح عبرة للآخرين والنقطة الثانية كان يجب على الحكومة الإيرانية أن تفتشها مع نفسها، إذ أن القيادة في العراق وصلت إلى الحكم عن طريق ثورة بيضاء وهي تتمتع بجمهورية كبيرة، أما الخميني فلن سرق ثورة شعوب إيران من ملقيهم وهو يحكم بقوة الحديد والنار، ومع ذلك كان يجب على السفير الإيراني أن يعلم أن شأن الدول التي أكتب عنها لا تهمني بقدر ما يهمني سير الأمور

● وكان يجب على السيد الحسيني سفير إيران في النمسا أن يناقش النقطة الثالثة مع نظامه، إذ أن العراق قد تجربة الجبهة القومية والوطنية ولم يزل فتاح أبواب الحوار الإيجابي باتجاه خدمة البلاد وليس خدمة الأجانب شرقا كلن أم غربا، أما في إيران فقد استفاد النظام من هزب ثوذة - ومن ثم قاد أعضائه أمام عديدات التمسوير نصف أصوات ليتفوهوا بما لا يفقهون تحت تأثير العققير والتعديب والتهديد بالثوت، وعلى النظام الإيراني أن يجد حلا للملايين من اللاجئين الإيرانيين في الخارج من مرتبة رئيس دولة إلى أبسط مواطن

أما النقطة الرابعة للرسالة الاحتجاجية للحكومة الإيرانية والتي خصت اتهام العراق بقصف المدنيين العزل أمر مريب، إذ أن النظام الإيراني هو الباديء والباديء الظلم، كما يقول العرب، فقد قصف النظام الإيراني في ١٩٨٠/٧/٤ مدن خائنات وزبانية ونطخت الألة بالسكان دون أي وأزع أنساني كما دكرت في رسالتي الجوابية، وقلت أن تقليما يدفع بأطفال في عمر الزهور إلى جبهات القتال لا يمنعه رادع من قصف المدنيين العزل في الجانب الآخر وهذا ما

أكده سير أحداث الحرب، وإن العراق هو الذي طلب مرارا عديدة من الجانب الإيراني عدم قصف الأهداف المدنية

## سند عراقي منبج

الف باء لقد اتج لك أن تزور العراق، ولابد أنك اطلعت على قدرات العراقي الذي يحارب ويبني.. ما هي انطباعاتك

بلغاني - بعد زيارتي للعراق، استطيع القول أن العراق يعتبر مثالا فريدا في تعيخته العسكرية كما أكد في خبراء عسكريون دوليون، وفي قوة ومنعة الإنسان العراقي

والملاحظة التي لا اود تجاهلها عن العسكريين في جبهات القتال من ضباط ومراتب هي ثقافتهم العامة العالية وزخم الخبرات الثقافية والأدبية عبر الاحداث التي تباينها وهذا السد المنيع من القوة البشرية المتملة الاستعداد تلعي اية فرصة للنظام الإيراني من الاقتحام وتحطيق أي مجاح مهما كان سببا

والى جانب هذا التفوق العسكري لاحتلت واحظ معي مراسلو جميع وسائل الاعلام في العالم استمرار عملية البناء والصننيع بشكل متصاعد داخل البلد كما يتلج الصدر أن يسمع القادم الى دياركم من الاسامي عبارة (مرحبا) باستمرار كرمز للضيافة العراقية المعروفة ودليل على قوة المعنويات في حين أن مواطني إيران يستقلون كل قرصة في وجود الاعلاميين بينهم ليشكوا لهم لوعتهم من النظام وقسوته ويسربون للخارج من خلالهم معلومات تدين النظام وسلوكياته المذانة

ولكن لا يجب أن ننسى ان العالم اجمع يمر بظرف اقتصادي صعب اصاب القاصي والداني على حد سواء، الا أن الحال مع القطر العراقي يختلف، إذ أن قواء الاقتصادية المختزنة ستعود عليه بفوائد عندما يحين الموعد ونقل (وداعا ايها السلاح)، حيث أن شروة العراق المدنية والبشرية لم تتأثر كثيرا بالظروف الاقتصادية الدولية المتردية لو ليست بالواقع في بلدان دول العالم المتقدم ودول العالم الثالث

## جريمة الاطفال

الف باء من خلال مشاهداتك في الجبهة، هل تأثرت بشيء ما؟

بلغاني نعم في زيارتي الاولى وكأنت في آذار ١٩٨٢ كنت في جبهة القتال مع طاقم التلفزيون الفرنسي وهناك شاهدنا بام اعيننا جريمة النظام الإيراني بإرساله إلى الحرب اطفالا تراوحت اعمارهم بين ٨ الى ١٥ عاما، وهناك ايضا لاحظت باهتمام جهود العراقيين في اخلاء ساحة المعركة من هؤلاء الاطفال وارسالهم الى المستشفيات للعلاج ودفعهم القتلى من جنود إيران ووعاية الاسرى.

## الراي العام مع العراق

الف باء كصحفي غربي، هل تعتقد أن الصحافة الغربية قد اعطت للحرب العراقية - الإيرانية حجمها الطبيعي كما يجب، ولماذا؟

- بلغاني - لقد كان المؤتمر الدولي للسلام الذي عقد مؤخرا في بغداد فرصة لا تتقاه اضخم عدد من ممثلي وسائل الاعلام في العالم من الشرق والغرب على عكس الزيارات الميدانية الأخرى التي كانت اضيق حجما، ومن خلال اختبار بسيط لموقف الاعلام الدولي تبين أن الراي العام العالمي يقف وبشدة الى جانب القطر العراقي في حربه العادلة ضد النظام الإيراني، كذلك فإن دراسة موقف الحكومات في غرب الكرة الأرضية وشرورها الابجالي من مواقف العراق من الحرب والصلام منتج من الدور السليم الذي تلعبه وسائل الاعلام في شرح القضية

ويجب أن نتقنت دون عفاء من الراي العام العالمي يدين وبشدة ايدولوجيات النظام الإيراني وممارساته اللاانسانية وكذلك علاقته الدولية المشبوهة والهزلية، مقابل اعتراف تام بمواقف العراق السلمية ودعوته الصادقة وسياسته الدولية المتوازنة وتحرص وسائل الاعلام الدولية على كشف النظام الإيراني وطبيعته العدوانية من خلال اصراره على استمرار الحرب وحملات الأعدام في الداخل وتصفية المعارضة في الخارج من خلال عمليات الإرهاب وأخيرا ليس أخرا زرعه للالغام في قناة السويس وتعریش الاقتصاد الدولي إلى الخطر

وحسب علمي أنه لم يظهر كاتب صحفي (غربي أو شرقي) متعاطف تماما مع النظام الإيراني، وكمثل على ذلك عندما ارادت وكالة الأنباء الألمانية الاتحادية بـ ا فتح مكتب لها في طهران، خرج المراسل بنتيجة أنه من المستحيل العمل تحت الظروف القلقة في إيران ورفع تقريره بذلك إلى وكالة يستحله الأمر هذا ما شرحة في المراسل على هامش مؤتمر بغداد الدولي للسلام.

ونقل لنا المراسل الألماني صورة قلقة وحقيقية عن الأوضاع الاقتصادية والعسكرية داخل إيران المتردية وأكد أن هذه الأوضاع تقودنا إلى حقيقة أن النظام - الذي يستهدف ليس فقط القطر العراقي بل جميع دول الخليج إضافة إلى تهديد الأمن والسلام في العالم اجمع - عاجز عن السيطرة على شؤونه الداخلية

## الحرب المخسية

الف باء هذه الحقائق معروفة للجميع، ولكن إلى أي مدى حاولت وسائل الاعلام العالمية نقل هذه الصور إلى القراء والمضاهدين والمستمعين، ألا يعني تسمية الحرب (بالحرب المخسية) أن قصورا في هذه الوسائل ظاهر للعيان؟

- بلغاني - أنا لا أتفق مع هذا المصطلح (الحرب المخسية)، فلو أخذنا الاعلام العربي مثلا فإنه ساهم وبشكل فعال في تغطية اشياء الحرب، هذا ما لاحظته من مكثتي، وكل المواقف هي لصالح العراق وضد النظام الإيراني

ولو صح القول بـ «الحرب المخسية»، لما استطاع المؤتمر الدولي للسلام تحقيق النجاح الذي حققه من خلال الحضور الاعلامي الضخم، عدا أن العراق يتمتع بصلات تجارية ومصالح اقتصادية مع العديد من بلدان الشرق والغرب وهي تتابع اشياء الحرب عن قرب ويهتمها الموقف العسكري والسياسي والاقتصادي،

# مع بداية العام الجديد نداء فرنسي من أجل Le Monde

## POUR LA PAIX DANS LE GOLFE

A l'occasion du quatrième anniversaire de la guerre entre l'Irak et l'Iran, qui a commencé le 4 septembre 1980, et à l'occasion de la grande fête musulmane du Pèlerinage, nous lançons un appel solennel pour un cessez-le-feu immédiat dans le Golfe.

Nous appelons l'Iran à mettre un terme à la guerre en respectant le droit international et les résolutions des Nations unies qui ont déjà été acceptées du côté de l'Irak.

Nous appelons les belligérants à entamer un dialogue en vue d'établir des relations de bon voisinage dans le respect de leur indépendance nationale et de leurs choix politiques réciproques.

Nous appelons les gouvernements occidentaux et l'ensemble de la communauté internationale à agir pour arrêter le conflit, notamment en cessant d'approvisionner en armement la partie qui refuse l'application des résolutions des Nations unies.

### Signatures

Sénateur Michel ALLOUË, professeur Jacques BÉROLE, sénateur Noël DAUVAL, commandant EICHENBAUM, ancien de Normandie-Niemen, Bernard FOLNIN, président de CJP, Jean-Pierre FOLLÈRE, député, Madame Cécile GODEL, sénateur GORSE, député, ancien ministre Daniel GODEL, député, Michel GRIMARD, coprésident du CPO, Michel HABIB-DELOUË, ancien ministre, président de la CCFA, M. Guste HABIB, député, président du groupe parlementaire contre le racisme, professeur Edmond JOLY, Cher, KAZANADAR, Arzou, Jean-Yves LE DRIAN, député, Pierre Michel LELONG, sénateur Serge MATHIEU, Alain MAYOUD, député, UDR, M. LUNIER, Daniel PERASSE, journaliste, Jean-Claude PIERET, président de l'Association internationale des droits de l'homme, Charles SAINT-PASTEUR, activiste, conseiller du CPO, Lucien TIRI, journaliste, Jean VIDAL, cinéaste.

Sources: Comité pour la paix au Proche-Orient (C.P.O.)  
10, rue Saint-Marc, 75002 PARIS. Tél. 233-84-61

و ندعو المتحاربين الى بدء حوار من اجل اقامة علاقات حسن جوار ضمن نطاق احترام استقلالهم الوطني وخياراتهم السياسية.

و ندعو الحكومت الغربية والمجموعة الدولية الى العمل من اجل وقف النزاع، وذلك بان توقف خاصة تزويد الاسلحة للطرف الذي يرفض تنفيذ قرارات الأمم المتحدة.

الموقعون على النداء  
ميشيل أللوئيل عضو مجلس الشيوخ  
جاك بيرك بروفسور  
مارسيل دونيه عضو مجلس شيوخ  
الكومندان ايشيموم  
بيرنارد فورسييه

جان بيير فوريه نائب في البرلمان  
سيسيل غولده عضو مجلس شيوخ  
جورج غوريس نائب. ووزير سابق  
ميشال غليمان

مع دخول الحرب بين العراق وايران عامها الخامس اصدرت اللجنة من اجل السلام في الشرق الاوسط نداء دعت فيه الى وقف هذه الحرب واقامة السلام بين البلدين وقد نشرت النداء صحيفة «لوموند» الفرنسية بتاريخ ٧ ايلول الماضي كما نشرت انباء عنه عدة صحف فرنسية اخرى. وفيما يلي النص الكامل للبيان

«بمناسبة مرور اربعة اعوام على الحرب العراقية - الايرانية التي ابتدأت في ٤ ايلول ١٩٨٠. وبمناسبة عيد الاضحى المبارك، نوجه نداء علنياً من اجل وقف اطلاق النار فوراً في الخليج  
و ندعو ايران الى انتهاء الحرب باحترامها القانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة التي قبلها الجانب العراقي

## «القرنفلة الحمراء» تستقي من «النبع الآخر»!

«القرنفلة الحمراء». هي شعار البرتغال، او بالأحرى رمزها، منذ صارت قبل حوالي عقد من الزمن، تمويدة، للمسكريين الذين وضعوها على طريق جديدة. بانهاثم لحكم دكتاتوري كتم انقاسها (٢٥) عاماً، اما «النبع الآخر، فالقصد به - مجازاً بالمصيح - الكيان الصهيوني، الذي برع في الاستفادة من كل الثغرات التي يفتحها امامه القصور (او القصير) العربي، ليتسلل منها الى حيث يمكن ان يؤسس قواعد المضادة للمصالح والحقوق العربية. واما فعل (الاستقاء) فهو مجرد اشارة الى نبع، يجب ان لا يكون مهجناً، يتعلق بعية البرتغال اقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني. كما اعلن احد كبار مسؤوليها، خلال زيارة قام بها لفلسطين المحتلة، قبل نهاية الشهر الماضي

اذن فله حصل ما حاولت (الف بام) ان تحذر من حصوله، قبل حوالي ثلاثة اعوام تقريباً، عنده طالبت باستجابة عربية لدعوات البرتغال المخصصة بتعاون متكافئ - يخدم العرب من جهة - ويجنبها الرضوخ لضغوط «أوربية عربية». استهدفت - منذ ذلك الوقت - جرّها الى هذا الموقف لقد كان يمكن الا تجد البرتغال نفسها مضطرة لمد يدها نحو الكيان الصهيوني، لو ان العرب ناقشوا - ولو بمنطق تجاري - مشروعها بتحويل استثمارات ذات مبرور اقتصادي بهم في البرتغال، يمكنها - في الوقت نفسه - ان تساعد البرتغال على تجاوز ازمته الاقتصادية التي استمرت في التفاقم بسبب ان «انشاءها» الاوربيين وهنوا تعاونهم معها في هذا المجال بتغيير موقفها من الوجود الصهيوني في فلسطين المحتلة، وفي ذلك الوقت، كانت البرتغال، بتأثير الاندفاع والحماس المتولدين عن تحريرها من الحكم الدكتاتوري الذي كان حليفاً للصهيانية، تبدو «متطرفة... اذا جاز التعبير، في توجهاتها العربية. غير ان الذي حصل، على فرض انه قد حصل شيء فعلاً، لم يكن بمستوى ما كانت تتوقع البرتغال وتتمنى فالتحارب العربي، مع الموقف البرتغالي، لم يتجاوز بكثير حدود المجاملات، حتى في تعبيراته المادية ولم يتطور التعاون او التبادل الاقتصادي العربي - البرتغالي ولو الى ما يوازي التعاون والتبادل الاقتصادي العربي مع بلدان اوروبية اخرى لانحفي انحيازها للصهيانية، ولا تتورع عن تحويل قسم من ارباحها «العربية» لهم في صيغة مواقف سياسية احياناً وفي صيغة دعم اقتصادي احياناً اخرى

ومن الطبيعي ان يكون مثل هذا (الغياب العربي) عن البرتغال، وربما ايضا تآثيراته المعنوية على البرتغاليين «الغرة» الملائمة بتسلل صهيوني تدريجي الى البرتغال حيث يمكن ان يستغلوا ظروف البرتغال لصالحهم وليس فقط للانتقام من العرب بل وربما ايضا للانتقام من البرتغال نفسها، التي رفضت بعد تحريرها من الدكتاتورية ان تسمح باستمرار استخدام اراضيها وحزنها كعصر للجسر الجوي الذي تقيمه امريكا، لدعم قدرات العدوان الصهيوني... هل نذكرون؟



## امس للحرب بل السلام

ميشيل حبيب دولونكل وزير سابق  
جيريل حليمي شائبة. ورئيسة  
المجموعة البرلمانية ضد العصرية

ادموند جوغا يروسور  
شريف كاويدار كاتب  
جان ايف لودريان نائب  
ميشيل لولونغ قسيس  
سيرج ماتيو عضو مجلس شيوخ  
الآن مايود نائب

جيل موبيه  
د بيل ميريز صحافي  
جان كلو بير رئيس الجمعية الدولية  
لحقوق الانسان  
شارل سان مرو كاتب  
زينة الطيبي صحافية  
جان فيدال سينماني

باريس - خاص

بينما تتصاعد شهية الناخب  
الامريكي لمعرفة المزيد من التفاصيل  
الشخصية المثيرة عن المرشحين  
ريغان وموسديل وسائليهما جورج  
موش وفيرارو ، تتوسع حملة شركات  
الهمبركر في التناقص لانجاد منافذ  
لتصريف بضائعها على التجمعات  
الانتخابية التي يقيمها الحرس  
الجمهوري والديمقراطي ومن محتوي  
استخدام شعارات الحملة للوصول  
الى البيت الابيض ذاتها

ار عبارات العودة الى قوة الولايات  
المتحدة الامريكية ، ونشر نفوذها  
«الحرة» الذي كثيرا ما يعم خطاب  
المرشحين ، تنتشر ايضا على اغلفة  
الهمبركر للترويج له على انه مصدر  
اساسي للقوة والحفاظ على حيوية  
الجهاز الهضمي للمواطن الامريكي  
وسط هذه الخارطة السياسية

الصالنة بالسلوات والوعود ،  
والفرقات يستطيع المرء ان يستنتج  
بلن البرنامج الانتخابي للرئيس  
ريغان اراء مجمل القضايا لا يختلف في  
مضمونه وجوهره عن برنامج موسديل  
مع تناقض بسيط في طبيعة التصورات  
الموضوعة لتصريف العلاقات

### في ايطاليا

## حملة لاصلاح القضاء

اي امر خطي بالمثل امام القضاء وقد  
ادى هذا الوضع لا الى امتلاء السجون  
بالموقوفين فحسب بل وصل عددهم  
اليوم الى مليونين من مجموع ٥٧  
مليون نسمة هم سكان ايطاليا  
ومارلت مجريات محاكمتهم لم تنته  
فضلا عن عشرين الفا آخرين مازالوا  
رهن الاعتقال ينتظرون دورهم في  
المحاكمة من قسبل سبعة الاف قاضي  
فقط.

تقول الفيسينشال تاليس  
البريطانية ان القضاة الايطاليين  
يجدون انفسهم مرهقين ومتعبين قبله  
ذلك العدد من المحاكمات والموقوفين  
وبغية فهم هذا اللغز الذي يلف  
العدالة الايطالية لابد من الرجوع الى  
الاحصاءات. الواقع ان التقاليد  
السياسية والثقافية للعدالة في ايطاليا  
تختلف عما هو سائد في البلدان  
الصناعية، فلكضاة طبقا للتقاليد  
الايطالية مستقلون في قراراتهم اذ

قد لا يصدق البعض ان لايطاليا  
نظاما قضائيا يعود تاريحه الى القرون  
الوسطى يكفي ان يلقي القبض على  
اي شخص مهما كانت منزلته لمجرد  
وجود شبهة عليه، فبعض في التوقيف  
احد عشر عاما حتى ياتي دوره في  
المحاكمة او تنتهي محاكمته

هذا النظام في التوقيف جرى بعض  
التعديل عليه من حيث المدة مؤخر  
فانصحت الفترة ستة اعوام. ولا يهم  
اين يرعى المتهم سواء مع اللصوص او  
القتلة او رجال الاعمال المفسدين  
التعديل المذكور اعتبر جزءا من  
الحملة التي تقوم في ايطاليا اليوم  
لاصلاح النظام القضائي. وقد صدر  
مقانون عرف بالقانون ٣٩٨، واعتبره  
المراقبون اول محاولة من نوعها  
لاصلاح المظلم المذكور  
المعروف انه خلاف معظم دول  
العالم يوقف الشخص في ايطاليا دون

الدولة، وكيف يجب ان تكون سياسة  
الولاء الدولي والموقف من الاندفاع  
النووي والخطرة الى الامن الاوربي

وازاء ما تقدم فانك تستطيع ان  
تجد في طروحات ريغان الجمهوري ما  
كأن جون كندى الديمقراطي قد حاص  
الانتخابات الرئاسية على اساسه في  
الستينات . وتجد في برنامج موسديل  
الديمقراطي صورة متقحة مع طابع  
عقد التلميذات للبرنامج الانتخابي  
للجمهوري «ديوي» في الاربعينات ،  
بلد لان ما يحكم قرار الفوز لصالح هذا  
المرشح او ذاك ليس التفرد الشخصي  
السياسي للمرشح وان كان ذلك يدخل  
صمن لعبة الانتخابات نفسها وانما  
المجموع العام من المصالح المعقدة  
والموحدة للمؤسسة الامبريالية  
الامريكية في تكوينها الاحتكاري  
الدائم

اي ان الذي يصوّق الفائز بالبيت  
الابيض هو العقل الاقتصادي الذي  
يمسك بالخرنقة الامريكية والوول  
ستريت «سوق المال الامريكي» وما  
يتبعها من اخطوط صناعي تمتد  
مجساته الى ابعد نقطة جغرافية داخل  
الوضع الامريكي وفي عموم العالم

بحق لهم التدخل حتى في القضايا  
العائلية الخاصة بهدف التحقيق  
وتوقيف اي مشتبه به بالتالي دون  
توجيه اية اتهامات رسمية له.

وكانت الحاجة لمواجهة الجريمة  
المخفية في ايطاليا (المافيا وفروعها) من  
صالح القضية الذين يتعصبون  
بصلاحيات واسعة فيما يخص  
اعمالهم بل ان ارتفاع المد الارهابي في  
السبعينات دفع البرلمان الايطالي الى  
تشريع تخفيض فيه المدة القصوى  
للتوقيف الى ستة اعوام

قال احد رجال الاعمال في مدينة  
ميلانو: «اجلا ام عاجلا يمكن لأي  
شخص ان يتوقع توقيفه لتعضية فترة  
من الزمن في السجن» ، وقد تطوع  
الحزب الراديكالي الايطالي الذي  
يشبهونه بحزب الخضر في ألمانيا  
الغربية لاصلاح النظام القضائي  
وتزعّم حملة الدعوة الى اصلاح  
احد ضحايا القانون وهو النجم  
التلفزيوني «انزو تورنورا» كان  
برنامج التلفزيوني يجذب نحو  
عشرين مليون مشاهد، وفجأة وجد  
نفسه في السجن فلوقف فيه مدة عام  
دون توجيه اية تهمة رسمية اليه ولم

ماتاتيرات «الووبي الصهيوني» في  
تلك الانتخابات فهي حلقة من سلسلة  
القائريات الصهيونية العامة في  
الكونغرس والمنتاعوم ومجلس الامن  
القومي ومجموعة الأجهزة الاعلامية  
الامريكية وهي لا تحمل على ترجيح  
كفة هذا المرشح او ذاك وانما تعمل  
بالاتجاه الذي يسمح بتوفير اكبر عدد  
ممكّن من الالتزامات بالمخطط  
الاستيطاني والامني الصهيوني ،  
وحبال ذلك فان التفاوت في الفرص  
بين ريغان وموسديل ستكون لصالح  
الاول . اعتمادا على ما يطرّح بان  
الفترة الماضية من حكم ريغان لم  
تحقق البرنامج الذي جاء به بكامله  
واعلموا ايضا ان العصا العسكرية  
التي رفعتها في تلك السنوات قد اعطت  
دعص الانتخاب لصالح قوة الولايات  
المتحدة الامريكية رغم الفكسات  
العسكرية في لبنان يضاف الى ذلك  
الانتعاش النسبي الذي حصل في  
الاقتصاد الامريكي واحساس العجز في  
ميزان المدفوعات والتوسع الذي طرأ  
على الشركات المتعددة الجنسية ذات  
المشأ الامريكي

عادل سعد

يخرج منه الا بعد ان انتخب عضوا في  
البرلمان الاوربي في حزيران الماضي  
ليقرر تكريس كل وقته لاصلاح القضاء  
الايطالي والدخول في معركة سياسية  
من اجل «اقامة نظام قضائي اكثر  
تعددا».

ولكي يحقق هدفه قام تورنورا  
برحلات مطولة لختلاف انحاء ايطاليا  
وبعض الدول الاوربية مؤكدا حملته  
«للاعاء نظام قضائي ظلم يعود الى  
القرون الوسطى».

ولد التقى تورنورا مؤخرا في مدينة  
ستراسبورغ بعدد من النواب الانكليز  
وشرح لهم اوضاع النظام القضائي  
الايطالي الذي اثار دهشتهم

وبغية ان يضيف دعاية اوسع على  
قضيته نظم الحزب الراديكالي مؤتمرا  
اطلق عليه «يوم العدالة» يعقد اما في  
ستراسبورغ او بروكسل يدعى اليه  
سياسيون ومحامون وفنساء من  
مختلف انحاء اوروبا هذا الشهر

وعندما سئل تورنورا متى يتوقع  
ان يتم اصلاح القضاء الايطالي اجاب  
ان الفترة قد تستغرق ما تبقى من  
حياثي

ج ٢٠

في احدى الليلي المدلهمة من الأسبوع الأول من شهر حزيران شاهد الناس في سماء غيانا الفرنسية باميركا اللاتينية نوراً قرمزي اللون يمزق الظلام الدامس. ولم يطل تسؤلهم كثيراً فقد عرفوا ان النور مصدره الصاروخ الأوروبي اريان ٣ الذي اطلق من مدينة «كورو» الى ارتفاع ٢٠٠ كم ليستقر في مكان ما فوق المحيط الاطلسي

## اوربا تسبق اميركا في استخدام الأقمار الصناعية للأغراض السلمية

العسكرية.

كما اعتبر نجاحه اول نجاح تحققه شركة خاصة (غير حكومية) كما هو الحال في ميدان الفضاء. بعض موظفي الفضاء شبهوا نجاح التجربة بالنجاح الذي تحقّق في العشرينيات عند تقديم أول خدمة تجارية جوية للشركة (اريان) برنامج يتضمن إطلاق ٢٨ قمراً صناعياً ولديها ٩ خيارات أخرى أو ما يعادل بلغة الأرقام التجارية أعمالاً بـ ٩٠٠ مليون دولار. وكانت الشركة الخاصة التي تمثل احدى عشرة دولة أوروبية قد ساهمت فيها ٣٦ شركة أوروبية صناعية إضافة الى ١٣ مصرفاً والمركز الفرنسي القومي للفضاء مما جعل فرنسا أكبر مساهم إذ بلغت حصتها ٢٥ و ٥٩٪ تليها ألمانيا

وبلغ الفرح اشدّه باللوظفين المشرفين على إطلاق الصاروخ بحيث شربوا الشمبانيا نخب هذا النجاح الذي سيفتح آفاقاً تجارية واسعة امام الأوروبيين. ومع ان الصاروخ صنعته ايد اوروبية إلا ان حملته كانت اميركية إذ جعل قمراً للاتصالات لحساب احدى المؤسسات الاميركية بيزن ٥٤٣ بلوندا.

ويعتبر إطلاق الصاروخ اريان الأول من نوعه من حيث أنه جاء لتحقيق أغراض تجارية بحث لا علاقة لها بسلحة الفضاء ولا بالمناخسة العسكرية القائمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في مجال استغلال الفضاء للأغراض

الغربية ١٩٠٦٪ وقد وضعت الشركة برنامجاً لإطلاق زهاء ٣٠٠ قمر صناعي الى الفضاء خلال السنوات العشر المقبلة تستخدم كلها لأغراض تجارية بحث. والمعتقد ان هذا النجاح الذي حققته اوروبا في مجال استخدام الفضاء لأغراض تجارية دفع الولايات المتحدة الى السباق من أجل الفوز على الأوروبيين اما السلاح الذي سيستخدمه الأميركيون في هذا الميدان فهو المكوك الفضائي الا ان العلماء يعتقدون ان الصاروخ (اريان) يتمتع بمزايا افضل من المكوك، فيمكنه إطلاق الأقمار الصناعية لمسافات أبعد مما يسهل تحقيق الاتصالات. ولكي تتمكن اميركا من التسابق مع اوروبا فقد وقعت وكالة (ناسا) الاميركية

الحكومية للفضاء مع مقول اهل السوق صواريخها من نوع (دلتا) لمنافسة صواريخ (اريان) الا ان اوروبا لم تملك مكتوفة اليدين ان هذا التحدي الأميركي إذ تسعى اليوم الى صنع صواريخ أضخم بإمكانها حمل أكثر من ٩٠٠ بلون الذي هو اقصى ما يحمله (اريان) حالياً كما بدأت الشركة بالوقت ذاته بإنشاء منصة ثلثية لإطلاق الصواريخ في (غيانا) الفرنسية. والمتوقع ان تؤدي هذه الخطوة وغيرها من الخطوات المماثلة الى زيادة إطلاق الصواريخ سنوياً. حيث ان ما يطلق منها حالياً يتراوح بين ٦ و ٥ سنوياً. تصف مجلة «الايكوتومست

### ■ الولايات المتحدة ■

## عودة ذوى البيريهات الخضراء

كانوا سيدي السمعة دائماً في حروب التدخل الاميركية. وخاصة في الحرب الفيتنامية، التي انتهت بهزيمتهم. ومن ثم كشف النقاب عن الانتهاكات الكثيرة التي ارتكبوها انهم ذوى البيريهات الخضراء قوات خاصة، الذين اصبحوا الآن من جديد موضع اهتمام وزارة الدفاع الاميركية «المنشؤون» واصبح عددهم في ازدياد مستمر. بعد ان كانوا مبنوذين بعد الحرب الفيتنامية

تتألف القوات الخاصة الاميركية من «البيريهات الخضر» و «الرينجرز» و «السيلز» وهي قوات الكوماندوز البحرية والجوية والبرية، التابعة للقوات البحرية الاميركية ومن المنتظر ان يصل عدد هذه القوات الى ١٠٥٠٠ رجل في سنة ١٩٨٥ وهو رقم يداني اكبر قوة اميركية كانت موجودة في جنوب شرق اسيا في نهاية الستينات. وكانت القوات الخاصة، او القوات الخارقة «جرين

بيريس» التي يمكنها القيام بجميع المهام، قد توارت في عالم النسيان، غشية سقوط سايغون في نيسان ١٩٧٥ عقب حرب حاولت الولايات المتحدة نسيان جراحها انخفض عدد افراد هذه القوة الى ٣٦٠٠ شخص. بميزانية عمل البنتاغون على تخفيضها. ولكن الحال تبدل، مع انتفاخ رونالد ريغان رئيساً للولايات المتحدة، وعادت الرياح مؤتية من جديد للقوات الخاصة الاميركية.

والشار كلسير واينبرغر وزير الدفاع الاسويكي في تقرير قدمه مؤخراً الى ان السبب في هذا التحول يكمن في ان الضراعات المصودة تشكل اكبر الاحتمالات لتدخل الولايات المتحدة خلال الفترة المتبقية من هذا القرن

وتعد الحرب الاهلية في السلفادور دليلاً على قول واينبرغر، حيث يقوم افراد «السيلز» بتدريب رجال الضفادع البشرية في خليج فونسيكا، الذي تطل عليه سواحل نيكاراغوا والهندوراس والسلفادور، والذي

تقول واشنطن ان اكبر كمية من الاسلحة والذخائر تمر عبره الى ثوار السلفادور ومن اجل تنسيق العمل بين مختلف وحدات القوات الخاصة امشأت وزارة الدفاع الاميركية وكالة للعمليات الخاصة المشتركة، ذات القوات البرية «البيريهات الخضراء» نصيب الاسد فيها وقد تم انشاء مقر قيادة في فورث مارج، بكارولينا الشمالية. عهد به الى الجنرال جوزيف لوتز، الذي كان ينتمي الى الفرقة ٨٢ المحمولة جواً «ذاتة الصيت».

وقد صرح الجنرال لوتز، لدى توليه مهام منصبه الجديد بأنه تقرر اعادة تشكيل القوات الخاصة لمواجهة الوضع في افريقيا وامريكا اللاتينية، وجنوب غرب اسيا. وجدير بالذكر ان القوات الخاصة الاميركية تتألف الآن من ذوى البيريهات الخضراء وعددهم ١٧٠٠، والرينجرز ٣٣٠٠، فضلاً عن كوماندوز الجو.



## هل تدور الأقمار الصناعية التجارية

### بعض أمريكا ونيزون يلجده

### الس قطيعة؟

وغيرها تحت غطاء «سفن تجارية صرفة، بينما الحقيقة عكس ذلك تماماً فتلك السفن كانت محطة برؤوس موبية ومعدات أخرى وضافت المحطة ان مثل هذا الأسلوب سيثير شكوك الحلفاء الامر الذي قد يضطرهم الى التاكيد من طبيعة السفن الاميركية قبل السماح لها باستخدام موانئها، وهو امر غلب في التعقيد، وقد بسبب احراراً لكافة الاطراف المعنية

كما ذكرت السيدة ميلين كلارك رئيسة لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان النيوزيلندي ان بلاده «ترغب بالانكفاء على علاقات الصداقة والتعاون مع الولايات المتحدة الاميركية، الا انها غير مستعدة لتحويل موانئها الجوية والبحرية الى بؤرة لاسلحة النووية الاميركية الفتكة فللصداقة حدود. وعلى الإدارة الاميركية ان تدرك ذلك جيداً وكان حرب العمل، الذي يرأسه رئيس وزراء نيوزيلنده الحالي، قد أعلن في بداية شهر ايلول الحالي في مؤتمره العام عن عدم رغبة الحزب في السماح للحلفاء باستخدام الاسلحة النووية في الاراضي والمياه النيوزيلندية، كما اتخذ المؤتمر العام قراراً يقضي بقطع او تجميد العلاقات مع أي حليف يصر على استخدام الاسلحة والتسهيلات النووية في الاجواء والاراضي النيوزيلندية، وكان رئيس وزراء نيوزيلنده قد أكد لاعضاء حكومته ولبرلمانيي النيوزيلنديين المعارضين للسياسة النووية الاميركية ان حكومته وان كانت غير راغبة بالانسحاب من اتفاقية الدفاع المشترك مع الولايات المتحدة واستراليا، الا انها مصرة على منع السفن الاميركية المحملة بالاسلحة النووية من الاقتراب من موانئها ان «مواجهة قضية، ستحدث لامحالة بين الطرفين الاميركي والنيوزيلندي جراء هذا الرفض، وقد تقود هذه المواجهة الى لقاء اتفافية الدفاع المشترك بين الدولتين، وهو لغير صالح الولايات المتحدة الاميركية لاعتبارات عسكرية وستراتيجية معروفة.

أعلن رئيس وزراء نيوزيلنده (ديفيد لانغ) ان بلاده لن ترحب بزيارة السفن النووية الاميركية، ولن تسمح لها بالوقوف او حتى الاقتراب من المياه الإقليمية النيوزيلندية اسوة بالدول الاخرى كالجيان واستراليا واليونان والبرونج والدنمارك التي اشجعت الإدارة الاميركية بعدم رغبتهها باستقبال أية سفينة تحمل على متنها مواد ومعدات نووية اياً كان نوعها او طبيعتها الا ان قرار نيوزيلنده اثير غضب الإدارة الاميركية بشكل خاص، ذلك ان واشنطن تعتبر نيوزيلنده من اقرب الحلفاء اليها، كما انها ترتبط مع نيوزيلنده واستراليا باتفاقية دفاع مشتركة منذ عام ١٩٥١، وهي الاتفاقية (Anzeo Defence Pact)، والتي تنص على قيام الاطراف المشتركة بالدفاع عن بعضها في حالة تعرضها لأي هجوم خارجي الا ان الاتفاقية لا تنص على استخدام الاسلحة النووية لهذا الغرض ومن هنا يأتي الرفض النيوزيلندي لاية مبادرة اميركية لاستخدام المياه النيوزيلندية للأغراض النووية ومن المثلث للنظر ان رئيس وزراء نيوزيلنده عمر في أكثر من مناسبة عن معارضة بلاده الشديدة للسياسة النووية التي تنتهجها الولايات المتحدة الاميركية، خصوصاً في ما يتعلق باستخدام المياه النيوزيلندية، الا ان الإدارة الاميركية مازالت غير مقتنعة «بقبضيرات نيوزيلنده، وهو الامر الذي اغاض رئيس وزراء نيوزيلنده، الذي أعلن ايضاً ان نيوزيلنده قد تضطر الى فرض حظر تام على السفن الاميركية الاعتيادية، ومعها من استخدام الموانئ النيوزيلندية في حالة استمرار الإدارة الاميركية على عدم الكشف عن طبيعة ومهام السفن الاميركية التي تستخدم المياه النيوزيلندية وما يجدر ذكره ان الإدارة الاميركية بعد ان رفضت عدة دول استقبال السفن المحملة بالمواد النووية الاميركية في موانئها بدأت تنتهج سياسة عدم الانسحاب عن طبيعة السفن الاميركية وقد ذكرت مجلة التيم الاميركية مؤخراً ان عدة سفن اميركية قد زارت فعلاً عدداً من الموانئ الاوربية



البريطانية، (ارلين) بانه صاروخ غير متقن الصنع الا انه جاهز للاستعمال عند الحاجة ويضع الأقمار في الفضاء بنفس التكنولوجيا التي أرسل فيها القمر السوفيتي (سبوتنك) و (التلسلر) الغربي لبلبل اكثر من عشرين عاماً

إلا ان هاتين اريان ياملون ان يحتلوا في المستقبل القريب ثلث السوق الفضائي المخصص للأغراض العلمية بحيث تغطي مغطات كل صاروخ الأموال التي صرفت عليه وبغية تقليل هذه النفقات يحاول الأوروبيون ايضاً صنع صاروخ يمكنه ان يطلق قمرين الى الفضاء والمعروف ان الأقمار «المدينة» تختلف عن القمر التجسس فالأولى يجب ان تلقى في مكان ثابت فوق الكرة الأرضية في حين ان القمر التجسس قد تنتقل عبر مناطق «العدو» ولكي يتمكن قمر الاتصالات البقاء في بقعة معينة متصلة بالأرض فانه يحتاج الى ان يوضع في مدار على مسافة ٣٦ ألف كيلو متر عن خط الاستواء ويدور في نفس الاتجاه الذي تدور فيه الأرض

ويؤكد العلماء ان (ارلين) افضل من المكوك الفضائي الاميركي من حيث الدقة في اداء العمل فالأولى يستخدم في توجيه جهاز كمبيوتر مما يؤدي الى تقليل استهلاك الوقود الصلب الذي يعتمد عليه المكوك الفضائي بشكل رئيسي

بفضل هذه المزايا التي يتمتع بها (ارلين) بالمقارنة الى المكوك الاميركي فقد تلقى صانعوه طلبات حجز للإطلاق وحتى عام ١٩٨٩. ويسعى الصانعون الى محاولة استعادة قاذفة الصاروخ بشكل سليم الى الأرض بدلاً من احتراقه في الجو لأن هذه العملية توفر مبالغ كبيرة

وكان لإطلاق (ارلين) الأخير أكثر من مغزى واحد فهو التاسع من نوعه إلا انه الأول من حيث تخصصه للأغراض التجارية وقد نجح (ارلين) في وضع قمر صناعي في مكانه المناسب في الفضاء حيث فشل المكوك الاميركي في تحقيق ذلك قبل ثلاثة اشهر من تاريخ الإطلاق

إلا ان إطلاق الأقمار الاوربية لابد ان يستند الى قاعدة سياسية وهذا ما تم الاتفاق عليه في مؤتمر الفضاء الاوربي الذي انعقد في تموز ١٩٧٣ وحضره ممثلون من عشر دول هي ألمانيا الغربية، فرنسا، بلجيكا، الدانمارك، بريطانيا، اسبانيا، هولندا، إيطاليا، السويد وسويسرا. اتفق المجتمعون على انشاء وكالة الفضاء

الاوربية بعد عامين التي تتولى وضع برنامج خاص بأوروبا لإطلاق الأقمار الصناعية وقد انضمت ايرلندا الى المجموعة بعد خمسة أعوام وكان المنطق السائد انه خلال الثمانينات ستزداد رغبة العالم باستخدام الأقمار الصناعية لأغراض الاتصالات والأنواء الجوية ونقل البرامج التلفزيونية وما شابه ذلك بحيث ستتحلى الرغبة توفير الصواريخ وتحقق الفكرة ان تمكن كوس سيوم من ثمانين دول ان يضع في الفضاء أكثر من ٢٥٠٠ قمر صناعي منذ ان أطلق القمر الصناعي السوفيتي سبوتنك عام ١٩٥٧

ووصل الأزدحام في الأقمار الى درجة جعلت العلماء يخشون من انها لن تجد في المستقبل القريب مكاناً للرسو ويقول العلماء انه ليست كل مجالات الفضاء متساوية ويمكن الألفدة منها في إطلاق الأقمار فالكوكب الفضائي الاميركي يسير في فضاء منخفض يتراوح بين ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كم فوق الكرة الأرضية ويمكن للأقمار في هذا المستوى ان تلتقط الصور لتصف الكرة الغربي والشرقي في دورة فضائية واحدة كما ان بعض الأقمار توضع في دورات فضائية شمسية متزامنة وعلى ارتفاع يتراوح بين ٦٠٠ الى ٨٠٠ كم مما يعني انها في مستوى أعلى من الجزء المضيء من الكرة الأرضية خلال النهار



الرئيس ميتران  
وجورج مارشيه

## حكومة ميتران تستعد لشتاء سياسي عاصف

تستعد الحكومة الفرنسية لشتاء سياسي عاصف عندما تتقدم بمشروع الميزانية الى الجمعية الوطنية لمناقشتها الشهر الجاري واشتداد العاصفة السياسية على حكومة فابريوس يعزى الى استعداد النواب الشيوعيين للانضمام الى المعارضة اليمينية في انتقاد الميزانية التقشفية الثانية منذ مجيء الاشتراكيين الى الحكم قبل نحو سنتين حتى ان رئيسهم جورج مارشيه وصفها بأنها ميزانية «رديئة»

اما المقتات الحكومية فسترتفع ستة بالمئة فقط لتصل الى مجموعه ٩٩٥ مليار فرنك فرنسي العام المقبل وترى التكميس اللندنية انه للمرة الاولى منذ عشر سنوات تتجاوز المقتات الحكومية نسبة النمو في الدخل القومي الذي يتوقع ان يبلغ ٧,٥ بالمئة والجدير بالذكر ان المقتات الحكومية ارتفعت في السنة الاولى لمجيء الاشتراكيين الى الحكم عام ١٩٨٢ بنسبة ٢٧ بالمئة وتستعد تقديرات الميزانية على ارتفاع النمو ١,٣ بالمئة فقط هذا العام وعلى انخفاضه بنسبة اقل من واحد بالمئة العام الماضي

لكن حكومة ميتران ستولي التعليم والتدريب المهني الاولوية حيث ستخلف زهاء ٢٣٠٠ وظيفة جديدة فضلا عن زيادة الوظائف في الشرطة العسكرية بمقدار ٣٥٠ وظيفة بهدف تشديد الحملة ضد الجريمة على حد قول رولاند دوماس. المتحدث بلسان الحكومة

ويشير المراقبون ان ارتفاع موجة الجرائم والارهاب سيكون من بين المواضيع السلخنة التي سيثار النقاش حولها بشدة في الجمعية الوطنية الفرنسية عندما تناقش ميزانية وزارة الداخلية

كما ستخفض الميزانية الجديدة نسبة عشرة بالمئة على ضريبة الشركات الكبرى وهي الضريبة التي تدفعها الشركات عادة للسلطات المحلية على ما يدفع من اجور ورواتب وقدرت هذه التخصيصات ايضا بعشرة مليار فرنك اي اكثر من مليار جنيه نظيل. وذكر المراقبون ان الرسوم والضرائب ارتفعت على الفرنسيين منذ عشر سنوات وبشكل نظامي حتى اصبحت تؤلف السوم ٤٤,٧ بالمئة من واردات الميزانية

وقد عوصت حكومة الرئيس ميتران تلك التخصيصات الان بزيادة اسعار المحروقات التي ستعود بدخل للميزانية بقدار باربعة عشر مليار فرنك فرنسي وكانت هذه الاسعار قد زادت قبل بضعة سنين ايضا

واكد المراقبون ان الميزانية الجديدة قامت على اسنسين تعهد الرئيس ميتران بتنفيذها هما خفض الضريبة وابقاء العجز في الميزانية ثلاثة بالمئة بالمقارنة الى الدخل القومي لكن المراقبين يرون ان من الصعب على حكومة ميتران تقليص نسبة التضخم خمسة بالمئة هذا العام وان نهاية العام الجاري سيشهد اقتراب التضخم من نسبة سبعة بالمئة بعد ان ارتفعت بسبته تسعة بالمئة العام الماضي

وكانت الحكومة الفرنسية قد وافقت على مشروع الميزانية اواسط ايلول بعد مناقشات داخل مجلس الوزراء استمرت عدة ايام ورغم ان الرقم الحقيقي للميزانية لم يعلن الا ان الزيادات والتخفيضات والمخصصات التي جاءت بها الميزانية تسربت الى الصحافة فوصفت جريدة «الفيغارو» اليمينية مشروع الميزانية بأنها تقشفية وان المستهلك هو الذي سيدفع الثمن. في حين ذكرت «لوموند» المستقلة ان الميزانية تمثل تناقضا فمن جهة ارادت الحكومة من خفض ضريبة الدخل بنسبة خمسة بالمئة كسب اصوات الطبقة الاجتماعية المرفهة وفي ذات الوقت تريد اقامة توازن اقتصادي ومالي بين افراد الشعب عن طريق خفض التضخم وزيادة الضرائب غير المباشرة كرفع اسعار المحروقات والمكالمات الهاتفية والخدمات البريدية

وتشير «التيمس» اللندنية ان تخفيض ضريبة الدخل والغاء الرسم الاستثنائي مع الضمان الاجتماعي البالغ واحد بالمئة الذي فرض قبل عام ونصف سيوفران لدافعي الضريبة مبلغ ٢٣ مليار فرنك فرنسي سنويا او مايعادل ٢,٧٥ مليار جنيه استرليني





## حديث الأرقام مع السيد وزير التربية

ابتداء من العام

الدراسي الحالي:

# كل طلاب العراق درسوا في مدارس الثورة

العام الدراسي الحالي الذي بدا له امتياز خاص. انه يمتلك قوة خاصة مثيرة فمُنذ عام ١٩٦٨، عام الثورة المجيدة، حتى عام ١٩٨٤، فإن جيلاً بكامله دخل الصفوف الأولى الابتدائية في عام ١٩٦٨ هو الآن على عتبة حصوله على الشهادة الجامعية، وابتداء من العام الدراسي الحالي، فإن كل طالب في أية مرحلة من مراحل الدراسة، هو اليوم ابن الثورة تربى في مؤسساتها التعليمية واستفاد من مكاسبها، وتلقى من مبادئها بما يعينه ان يكون مواطناً يعرف واجباته وحقوقه، ويسهم في تأسيس الحياة الجديدة التي ينعم في ظلها كل العراقيين



عالية عند مقارنتها بالدول الأخرى

### رياض الأطفال: نسب جديدة

والآن نعود إلى البداية. إلى رياض الأطفال. حيث ما التطور الحاصل فيها. الأرقام والنسب.. حيث أوضح السيد الوزير بأن عدد الأطفال في الرياض قد بلغ ٧٦٦٦٣ طفلاً في العام الدراسي ١٩٨٤/٨٣ وعند مقارنة هذا الرقم بعام ١٩٦٧/٦٦٨ حين كان عدد الأطفال في الرياض ١٥٥٥٣ طفلاً فإن نسبة الزيادة خلال هذه الفترة تبلغ (٣٩٣٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (٢٥٪)

وقد تم تحقيق الانحياز في الرياض في عموم القطر خلال السنوات الثلاث المنصرمة (٨٦/٨١ - ٨٣/٨٣) وبلغ معدله اجمالاً (٨٦٪) لكل ألف من السكان في عمر (٤ - ٥) سنوات وهذا الرقم لا يمثل الطموح المنشود في ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي

وتم العمل على وضع مواصفات للعب الأطفال في الرياض تتناسب وطموحات قيادة الحزب والثورة وذلك من خلال وضع قائمة قياسية لهذه اللعب والعمل على توفيرها عن طريق الاستيراد. كذلك فتحت صفوف الدوام الطويل في الرياض التي بلغ عددها (٥٧) صفاً وفي مختلف المحافظات كما وتم إعداد منهج موحد لجميع الرياض وإعادة النظر بالصيف التقليدي وتطبيق تجربة وحدة الخبرة المتكاملة في الرياض

### زيادة لصالح الإناث

أما بخصوص التعليم الابتدائي الإلزامي فقد قال السيد الوزير

وأصحت الوزارة تطبيق قانون التعليم الإلزامي وتم في العام الدراسي (٩٨٤/٨٣) تحقيق الإلزام في صفوف المرحلة الابتدائية جميعها حيث بلغ إجمالي عدد التلاميذ فيها (٢٠٩٨٥٤٢) تلميذاً وتلميذة منهم (٤٨٣ ر ١٤٦٥) من الذكور و (٥٩ ر ١٢٣٣) من الإناث وعدد التلاميذ في الريف (٨٦٣٥٣٣) تلميذاً وتلميذة وفي الحضر (١٨٣٥٠٠٩) تلميذاً وتلميذة. علمان إجمالي التلاميذ لهذه المرحلة في عام ١٩٦٨/٩٦٧ كان (٩٩٠٧١٨) تلميذاً وتلميذة. وبهذا بلغت نسبة الزيادة الكلية (١٧٢٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (١١٪) علماً أن هذه الزيادة كانت لصالح الإناث. حيث بلغت نسبة الزيادة الكلية للإناث (٣٢٢٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (٢٠٪).

وعند مقارنة المؤشرات الكمية في مجال معدل عدد التلاميذ للمعلم الواحد بما هو وارد في ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي تجد النسبة المتحققة فعلاً هي ٢٦ تلميذاً للمعلم الواحد مقارنة بـ (٣٦) تلميذاً للمعلم الواحد الوارد ضمن المؤشرات كما تم توفير (٤٦٣٩٣) معلماً ومعلمة عن طريق دور ومهاضر المعلمين والدورات التربوية

هذا وسيلتحق في بداية هذا العام (٤٥٩) ألف و (٤٨٣) طفلاً في الصف الأول الابتدائي من مواليد عام ١٩٧٨ المشمولين بقانون التعليم الإلزامي

مرة أخرى.. لصالح الإناث

وعن التعليم الثانوي قال السيد الوزير  
بلغ عدد الطلبة المسجلين في التعليم الثانوي (٦٢٠٠٣) طلبة في عام ١٩٨٤/٨٣ وكان عددهم من الذكور (٦٣٠٥٢٢) طلبة ومن الإناث (٣٣١٤٨٠) طلبة مقارنة بـ (٢٥٤٠٣٣) طلبة للعام الدراسي ١٩٦٨/٩٦٧. حيث بلغت نسبة الزيادة الكلية



## ■ أكثر من ربع سكان العراق على مقاعد الدراسة ■

### سلطة الحقيقة

يسجلان بينهما نمواً لا يصدق: ١٩٦٨ - ١٩٨٤. ومن خلال هذا النمو لنا أن نقدر نمو المستقبل أنه زمان يفتد التفت فيه الخطط التربوية والتعليمية مع خطط البناء الشامل في عراقنا المزدهر

الأرقام وحدها لن.. وهذا ما اردناه حدثنا السيد وزير التربية والتعليم أولاً عن الواقع التربوي العام ودلالاته الرقمية حيث قال بلغ مجموع طلبة التعليم العام (عدد التعليم الجامعي) (١١٦ ر ٨٥٦) طلبة وطلبة في العام الدراسي ١٩٨٣/٨٤ على الرغم من ظروف الحرب التي يمر بها قطرياً المناضيل مقارنة بـ (٣٨٨ ر ٦٥٣) طلبة وطلبة في العام الدراسي ١٩٨٠/٩٧٩ محققاً زيادة مقدارها (١٩٧٧٢٨) طلبة وطلبة حيث يداوم هذا العدد من الطلبة في (١٢٩١٠) مدرسة ويقوم بتدريسهم (١٥٩٢٨٨) معلماً

والحديث بالذكر أن إجمالي الطلبة في التعليم العام (عدد الجامعيين) الذين يجلسون على مقاعد الدراسة يشكلون ٢٦٪ من مجموع سكان العراق وهي نسبة

أن هذه الحقيقة تدل وحدها على حيل كامل لم يتشد إلا للثورة وحدها. أن فتبان عام ١٩٦٨ أصبحوا رجالاً الآن. والحال أنه ابتداء من هذا العام المبارك تعاجلت خطى التعليم بحيث تمكنت آلاف مؤلفة من أولادنا وبناتنا من الانخراط في الدراسة والتقدم فيها أن الأرقام التي نتحدث عن هذه الحقيقة مدونة يكفي أن نقول أن أكثر من ربع سكان العراق يجلسون على مقاعد الدراسة حالياً هذا الفهم إذا ما حللنا معناه داخل عملية البناء الثوري فإنه يصعب حقيقة ثورية تميز بوضوح طبيعة الأهداف التي توخها الثورة ونوع التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي حدثت وتحدث

إن لسلاسل سلطة الحقيقة والتعليم العام في قطرياً في تطوره الحديث. يعكس تطور الحقيقة وتفتحها على مستقبل جديد حقاً لم ننسأ في هذا اللقاء مع السيد وزير التربية والتعليم غير أن نبحث عن هذه الأرقام أن تاريخين



بعض جوانبها الى توجيهات رئاسة ديوان الرئاسة خلال الاعوام السابقة سواء في زيادة اعداد المقبولين في الدور - والمعاهد ام في الدورات التدريبية ذات الستة اشهر.

ان الزيادات المذكورة في اعداد التلاميذ والطلبة للمراحل الدراسية كافة قد عكست عدة مبادئ واتجاهات تربوية واجتماعية في مقدمتها اعطاء الاولوية في الخدمات التربوية الى المناطق الريفية والثانية وتكثيف مبداء تكافؤ الفرص بين البنين والبنات والتركيز على التعليم المهني والتقني. مع تحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي لمؤسسات القطر وتوزيع خدمات التعليم بشكل اكثر تجانسا لتسريع وتيرة التغيير الاجتماعي في القطر

(٣٦٤٧٥) طالبا في عام ١٩٨٣/١٩٨٤ مقارنة بـ (١٥٠١٦) طالبا في عام ١٩٦٧/١٩٦٨ محققة زيادة كلية مقدارها (٢٠٠٪) ومعدل نمو سنوي قدره (٩٪) وما هو جدير بالتنويه ان هذه الزيادة جاءت لصالح الاناث حيث بلغت (٢٥٢٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (١٦٪)

وحال الفترة منذ تكتيفا حتى الوقت الحاضر بلغ عدد الطلبة المتخرجين في دور معاهد المعلمين والدورات التربوية حتى نهاية عام ١٩٨٤ هو (٤٦٣٩٣) معلما ومعلمة منهم (٣٨٣٣٣) من دور ومعاهد المعلمين (١٠١٠٦) من الذكور و(٢٤٢٢٧) من الاناث و (٨٠٦٠) من الدورات التربوية ذات الستة اشهر وان الزيادة الحاصلة في هذه الاعداد تعود في

(٢٧٩٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (١٧٪). علما ان عدد طلبة التعليم المتوسط هو (٧١٦٣٧٩) طالبا وكان عددهم من الذكور (٤٦٣٣١٥) طالبا ومن الاناث (٢٥٢٩٨٤) طالبة وان عدد طلبة التعليم الاعدادي هو (٢٤٥٦٢٤) طالبا وطلبة للعلم الدراسي ١٩٨٤/١٩٨٣ منهم (١٦٧١٢٨) من الذكور و(٧٨٤٩٦) من الاناث. هذا وتضمنت مؤشرات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي ان يكون عدد المسجلين في التعليم الثانوي حتى نهاية عام ١٩٨٥ (١٧٨٧٠٠٠) طالبا وطلبة (١٣٠٠٠٠٠) طالب في الدراسة المتوسطة و(٤٨٧٠٠٠) طالبة في الدراسة الاعدائية

وما تجدر الاشارة اليه ان النقص الحاصل في الاعداد المسجلة فعلا في التعليم الثانوي خلال السنوات التي تلت تنفيذ ورقة العمل يعود لسمين رئيسيتين هما

اعادة الامتحان العام للدراسة الابتدائية وما رافقها من نسب رسوب حال دون التحاق اعداد من تلامذة المرحلة الابتدائية بالدراسة المتوسطة ومن ثم تأخيرها على مداخلات المرحلة الثانوية ايضا. على سبيل المثال التحق بالنصف الاول المتوسط عام ١٩٨٦/١٩٨١ (٣٣٥٩٦٨) طالبا وطلبة بينما كان عدد المتحققين بالنصف نفسه عام ١٩٨٢/١٩٨٢ (٢٨٠٣١٦) طالبا وطلبة كما وان تطبيق تجربة الانسيابية أدت الى تدفق الطلاب في السنوات التعليمية الاخرى

كما ان هذا التوسع في التعليم الثانوي جاء لصالح الاناث، حيث بلغت نسبة زيادة المسجلات منهن في هذا النوع من التعليم (٤٤٤٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (٢٨٪).

ظاهرة كبيرة

ونسال السيد الوزير عن مدى التطور الحاصل في التعليم المهني. حيث اجاب

بلغ عدد الطلبة (٧٧٤٣٣) طالبا لعام ١٩٨٤/١٩٨٣ منهم (٥٤١٨٤) من الذكور (٢٢٧٤٩) من الاناث مقارنة بـ (١٠٢١٧) طالبا لعام ١٩٦٧/١٩٦٨، حيث بلغت نسبة الزيادة الكلية (٦٥٨٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (٤١٪) وتعود هذه الزيادة الكبيرة في اعداد المسجلين الى تطبيق تجربة انسيابية المتخرجين من المرحلة المتوسطة الى القنوات التعليمية المختلفة وابتداء من العام الدراسي ١٩٨٢/١٩٨٣. وعند توزيع اعداد الطلبة المسجلين للعام الدراسي ١٩٨٤/١٩٨٣ على قنوات التعليم المهني المختلفة نجد ان (٤٣٥٠٣) طالبا في التعليم الصناعي و(٨٧٠٤) طالبا في التعليم الزراعي و (٢٥٢٦٦) طالبا في التعليم التجاري ويتضح ان اعداد المقبولين في فروع التعليم المهني المختلفة لعام ١٩٨٣/١٩٨٤ هو ٣٦٤٧٥ طالبا وطلبة مقارنة بالعدد المطلوب قبولهم لهذه الستة ضمن مؤشرات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي والذي هو (٤٤٣٥١) طالبا وطلبة

وتود ان تشير الى ارتفاع نسبة التحاق البنات في فروع هذا التعليم بشكل ملحوظ. اذ بلغ عددهن (٢٢٧٤٩) طالبة في العلم الدراسي ١٩٨٣/١٩٨٤ يتوزعن على فروع هذا النوع من التعليم (١٦٢٦) طالبة في التعليم الزراعي و (٢٤٩٨) طالبة في التعليم الصناعي و (١٨٦٢٥) طالبة في التعليم التجاري.

ان هذا التطور الحاصل في التعليم كما حدثنا به السيد الوزير يتطلب اولا واخيرا تطور مؤسسات اعداد المعلمين وفي هذا الخصوص قال السيد الوزير بلغت اعداد الطلبة في مؤسسات اعداد المعلمين

## ■ نسب الزيادة من عام ١٩٦٨ حتى عام ١٩٨٤ : ■

٢٧٩ ٪ في التعليم الثانوي

٦٥٨ ٪ في التعليم المهني

٣٩٣ ٪ في رياض الاطفال

١٧٢ ٪ في التعليم الابتدائي





# الدار البيضاء بياض العمانر والبيوت والعرات

■ الف باء... خاص

هذه هي «الدار البيضاء» كل من يأتي إليها ويرى التطور العمراني والاقتصادي يحسب ان المدينة، ما هي الا ثمرة من ثمرات التطور الحديث. فهم يشبهونها بنيويورك، ولكنهم يردفون «نيويورك فرنسية» أما هي - المدينة - فترفض الا ان تنسب الى الزمن العربي الاول. وان كانت تفاخر سائر مدن المغرب العربي، بحداثه عمرانها، واتساع نشاطها الاقتصادي، وعلاقتها الطويلة بالبحر، الا انها في الوقت ذاته تفاخر بانها فتحت على يد القائد العربي الكبير فاتح المغرب وناسر لسان الضاد في تلك الارحاء، عقبة بن نافع.



## ٣ ملايين نسمة وسط ضجيج وصخب دائمين

المعامل والمصانع، فانها أصبحت منطقة سكنية للعمال في حين بقي مركز المدينة حكرا على المحلات التجارية الكبرى، ومكاتب شركات الطيران والملاحة المتعددة، إضافة الى الشركات الكبرى ويعتبر شارع محمد الخامس والحسن الثاني ومتفرعاتهما من أزقة الشريان الحيوي او عصب المدينة، في حين أصبحت منطقة عين الذباب مخصصة للراحة وللترويح عن النفس، نظرا الى الشاطئ الجميل الذي ينبسط امامها الرمال وزرقة البحر والشمس الساطعة!

وتعاني «الدار البيضاء» من أزمة مواصلات خانقة، قياسا الى المدن المغربية الاخرى، بالرغم من التنظيم الدقيق المتبع في المدينة.

### القديم والحديث معا

ولعلها المدينة المغربية الوحيدة التي لا تحضن أثرا تاريخية هامة. فالمدينة القديمة، او الحي القديم من المدينة، لا يفصله عن الاحياء الحديثة في «الدار البيضاء» سوى قدم مبانيتها، التي ترقى في افضل الاحوال الى القرن الماضي وتقع «المدينة» - القديمة - الى جوار الميناء بالقرب من ساحة «الكوتكورد» وساحة محمد الخامس وتصطف على حدودها المحلات التجارية التي تخصصت بالازياء المغربية الشعبية وبسائر الصناعات التقليدية المغربية كالجود والنحاسيات والفخاريات

واذا كانت «كازابلانكا» الاسم الاكثر تداولاً على السنته السياح، او المواطنين العرب الذين يزورون المغرب، تقفرا لعمارتها الجميل ولساحاتها الفاتنة، فانها تعني صورة واضحة للمدينة «الحديثة» في العالم الثالث من حيث تعدد مستويات المنظر المدني العام الذي يضمها، فمن قديم الى حديث الى حديث جدا

لم يكن اسمها «الدار البيضاء» عندما سهلت خيول العرب، وترددت اصدااء سيوفهم الطويلة في قضائنها، بل كان اسمها «أنفا» وعندما جاءت قدم الاستعماري البرتغالي من وراء البحار الى تلك الارض عام ١٩٢٠ اطلقوا عليها الاسم الشائع الآن كزابلانكا التي تعني «الدار البيضاء» لما كانت تمتاز به من بياض عمائرها وبيوتها

### عاصمة الاقتصاد والحدثة

لقد انتمت الدار البيضاء المعاصرة الى عصر الكومكريت، وتحولت من بلدة تضم الآف الناس في مطلع هذا القرن، الى مدينة تضم اكثر من ٣ ملايين نسمة في آخر احصاء اجري عام ١٩٨٢. وبما انها مدينة الاقتصاد، - بسبب الميناء الضخم الذي يربطها بالعالم - أصبحت مدينة الضجيج والصخب، ويقولون عنها انها مدينة الليل، او المدينة التي لا تقام لكنها من جهة اخرى، مدينة رفعت عاليا اعلام الدول الاسلامية وذلك في اطار المؤتمر التأسيسي للمنظمة الاسلامية عام ١٩٦٩ عندما كان المدخان يتدلع من مآذن المسجد الأقصى اولى القبليتين وثاني الحرمين الشريفين.

### مدينة المصانع والضجيج

تحتكر «الدار البيضاء» القسم الاعظم من النشاط الاقتصادي المغربي، فقد دبت الهجرة من الريف باتجاهها، باتجاه دخان مصانعها، واروقة شركاتها ومعاملها، وضمت كما «لنا» اضمخ ميناء مغربي اليها، وكذلك افتتحت مطارها الكبير «مطار محمد الخامس».

واذا كانت اطراف المدينة قد استوعبت



الفارسة - ايام التلمذة - في نادي الطلبة قررت طلاق الجياد بعد ان اخدها التلفزيون عبوة الحزن عاودها، الا ان رغبتها تعثرت واخفقت «الراحة البدنية ضرورية للعمل التلفزيوني، الامر الذي يحول دون متابعة التمارين بصورة مستمرة»

## ميسون البياتي

# سأطلق التلفزيون قريباً!...

### الهواية وقتل الوقت

وتضيف ميسون البياتي (المذيعة): «رياضة الفروسية تحتاج الى لياقة عالية جداً وهذه لاثاتي الأبتدريين الشبان»  
بين اختيار الهواية وقتل الوقت وقت ميسون مدافعة عن نفسها  
«ليس قضاء للوقت ولا هواية، قل توجة نفسي، ذلك لأن الاسنان - في بعض الاحيان - يحتاج لأن يجهد

نفسه، ويتعب عضلاته من اجل التخفيف من حدة تفكيره .

### رياضة الصبر

وضعتنا في جانب الصورة . هاشماً علقنا به غائدة  
ما اسمته بـ (التوجه النفسي)  
«الفروسية رياضة تعلم الصبر، التحمل، القدرة على المواصلة رغم انسداد كل الطرق» لأن الفارس هو

### طافرحاذق للموانع.

الفروسية فن من فنون الرجال، فيه برعوا واجلدوا وهناك بطولات وشخصيات  
«بنت الأزهر حاربت فوق ظهر الحصان، العربيات عموماً فارسات بالفطرة، لا اعتقد ان الفروسية مقتصرة على الرجال الا من خلال ما اكتسبناه من عادات انت من خارج بيتنا العربي»





لنضع الخوف بعد وقتل وفي ميسون الفارسة أكثر  
لم أخف، شعرت بأجهد صارخ جسدياً. الآن  
المسألة ماتت بعدئذ هينة واعتيادية.

#### الشاشة الملونة تتعب

ظهر الحصان هو الامتحان بعينه  
اذن اين انت من دافع الاستمرار والتفضيل  
لا اعتقد بانى قادرة على تحقيق رقم قبلي يجمع بين  
التلفزيون والفروسية، كلا العاملين مجهدان  
الانسان طاقته محدودة . رغم هذا، المحاولة ليست  
مفروضة.

في التقدير ثمة كفة ترجح على اخرى  
«سأطلق التلفزيون قريباً» لأن الارتباط بزوج متعب  
مثل هذا عملية مجنونة. ويكفي اني تحملته ١٢ سنة،  
اخر الشوط، او الشوط الاخير

الموانع في الحياة عبارة عن ابواب مغلقة، والتعامل  
حاصل بين موانع الحياة، وموانع المساق لأن هذا  
يعممي كيف اطقر الابواب المغلقة واركها وراثي  
سلام وامان.

■ زهير .

■ تصوير/ علي الكمانلي



#### سباق صحفي ...





ارض العراق ... احتياطي هائل من المرمر

## شهادة تقديرية للمرمر



صناعة المرمر العراقي ، من مفاخر صناعتنا الوطنية الوليدة ، حيث امتدت التحريات الجيولوجية ان ارض العراق تضم احتياطيا هائلا من المرمر الجيد ، الذي يضاهي من حيث النوع والكم ، افضل انواع المرمر في العالم

ولكن انتاج المرمر في العراق ، ظل مقتصر على بعض المعامل الاهلية الصغيرة ، هنا وهناك ، حتى سنة ١٩٧٥ ، عندما تم تسجيل ميلاد المرمر العراقي على نطاق صناعي ، مع ولادة المنشأة العامة لمواد البناء الاولى .

والمرمر ، الذي يمتد عمر بعض انواعه الى ملايين السنين ، يحتاج تصميجه بالشكل المطلوب ، الى جهود كبيرة وتقنيات متقدمة ، الى جانب التقنيات التقليدية ، فتدخل في صناعته المعاول والفؤوس واجهزة الكمبيوتر في ان واحد





مدير عام المشاة العامة لمواد البناء الاولى

نجد المرمر الرصاصي في منطقة كلاله ، والاصفر الغاتح والامبيض في صلاح الدين . والاصفر العميق قرب جبل سفين ، والوردي في دربيدي خان ، والبني في ديلما وسري بروي . والاحمر والامبيض المطعم بالاخضر في قلعة دزه . والرصاصي المعرق في دربيدي خان

#### رأي القطاع الخاص

وللتعرف على طبيعة هذه الصناعة الناشئة ، وعناصر تلدها ، والعقبات التي تعترض طريقها ، كانت لنا زيارة الى احد اكبر معمل المرمر للقطاع الخاص ، وهو معمل «العلاف» الذي يتعامل بالمرمر العراقي والمستورد

يقول صاحب المعمل السيد موفق العلاف - المرمر المستورد - اي كتل المرمر الخام المستورد ، هي الافضل ، لانها تأتي منتظمة ، وبالمواصفات التي نحددها ، بينما كتل المرمر المحلية ، غالباً ما تأتي غير منتظمة ، وفيها تشققات لا تخدم صناعة المرمر ، بل ترفع كلفة الانتاج كثيراً ، وهذا ما يقلل كاهل المستهلك

وما هو الحل ؟..

- علينا ، وعلى القطاع الاشتراكي بالذات ، دعم وتطوير المصانع الحالية ، وانشاء مصانع حديثة ، لانتاج حجر المرمر المنتظم والجيد وبالمواصفات المطلوبة

ومما عني اسعار بيع المرمر ، الاجنبي والعراقي ... ؟

- انها الضعف . فالمتر المربع الواحد من المرمر الاجنبي ، يباع بسعريتين من المرمر العراقي ونسأل السيد صاحب المعمل ، الذي هو مديره في نفس الوقت ، عن اسباب التشقق في كتل المرمر العراقي

يجيب - اصحاب المصانع العراقية ، يقلعون المرمر القريب من وجه الارض ، ولا يغويرون الى باطن الجبال ، لان ذلك يحتاج الى امكانيات مادية كبيرة وتقنيات متطورة ، والمطلوب ، كما قلت ، تطوير المصانع الحالية ، وانشاء مصانع حديثة ، لترتقي الى المستوى العالمي

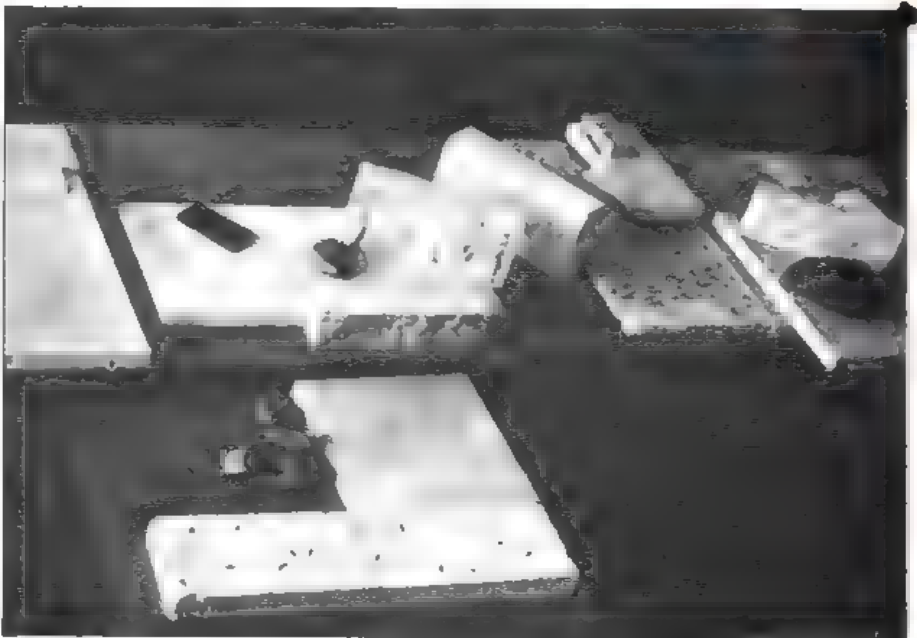
ومنذ بداية الانتاج على النطاق الصناعي ، توفرت خبرات لا تحصى بها ، تولت ادارة مختلف مراحل هذه الصناعة القديمة - الحديثة ، من القلع والقطيع والنقل والجلي والتلميع ، حتى التسويق الى الداخل والخارج

#### الانواع المتوفرة

ويعتبر افضل انواع المرمر عالمياً ، مرمر الغرانيت والمرمر الاسود ، الموجودين بكثرة في العراق ، وكلما شامت هذين النوعين بعض العروق ، كلما كانت النوعية افضل ، وعندها يسمى بالمرمر الاسود المعرق بالابيض

وتقول مصادر المصنع الجيولوجي ان المرمر الاسود يوجد بكثرة في منطقتي سيد صادق ورايت ، بينما

عراقي



تطور صناعة المرمر العراقي ، ابتداءً من القلع حتى التسويق

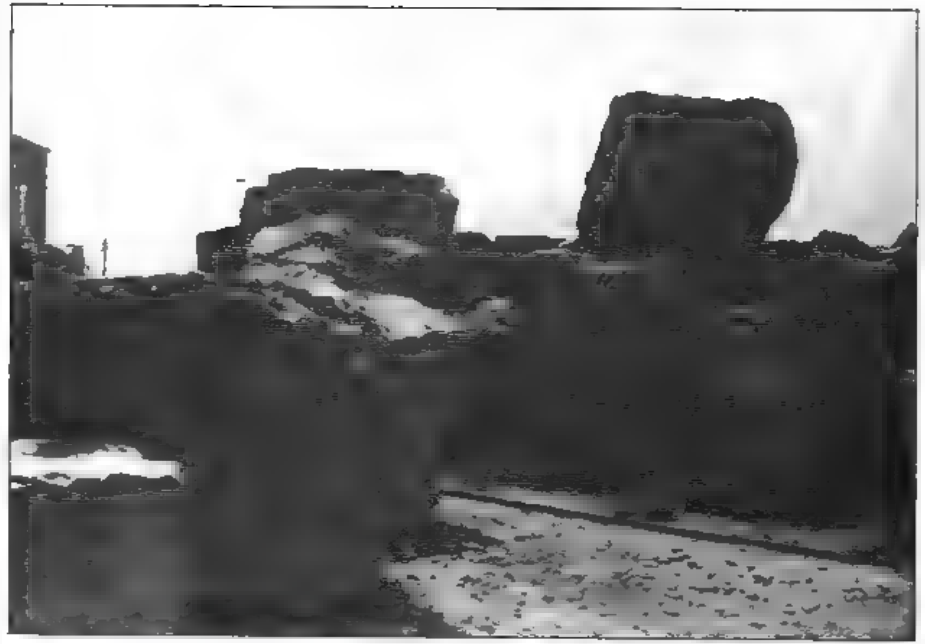
وماذا عن طروحات القطاع الخاص ؟...  
- يعلم جيداً ان القطاع الخاص ، مازال يستورد كتل المرمر ، وهذا ينبغي ان لا يحصل ، وخاصة في هذه الظروف ، مع استعدادنا لتزويد معامل القطاع الخاص بكتل المرمر العراقي ، بالمواسفات والاحجاء المطلوبة ، وباسعار الكلفة  
اما عن المقالع ، فنحن نجهز مقالع القطاع الخاص بالادوات والالات اللازمة ، مثل الشفلات والرافعات والمضامط ، وكذلك الحبرات الفنية ، حيث نربط التوسع في صناعة المرمر ، وتسمييقه الى الاطرار العربية

ويواصل السيد غريب رياح هليل حديثه قائلاً  
- بالمسبة للشقوق ، نقر بانها موجودة في مرمر بعض المناطق ، وبالامكان تجاوزها ، اذا اردنا التوسع في صناعة المرمر بالفعل ، ليصبح مادة بناء في متناول جميع الراغبين بذلك من المواطنين .  
علما بان الطاقة التصميمية لمعمل ارميل للمرمر ، الذي تملكه المنشأة هي ١٠٠ الف متر مربع سنوياً ، بينما ينتج حالياً ٣٦ الف متر مربع في السنة ويقول السيد هليل

- لقد استخدمنا المرمر العراقي في قصر المؤتمرات ومنشآت اخرى ، انه فعلاً يضاهي افضل انواع المرمر في العالم

### تحقيق وتصوير

■ عبد الرسول حسين



- قرار عدم الاستيراد ، جاء لاسباب عديدة ، تتعلق بتطوير المرمر العراقي صناعياً ، بعد ان اصحت لدينا خبرات لا يأس بها في هذا المجال ، ولو اعتمدنا على استيراد الكتل من الخارج ، فلنأسكن قد بذرنا عملة صعبة ، نحتاجها في مواقع اجدى ، وخاصة في زمن الحرب ، كما ان الاعتماد على استيراد الكتل يعيق

### شهادة تقديرية

ما قاله السيد الحلاف ، لا ينفي جودة المرمر العراقي ، وفضلته النوعية على انواع كثيرة من المرمر الاجنبي ، انما تناول تقنية المقالع الموجودة وهنا لا بد من ذكر ان معمل الحلاف والمرمر الذي ينتجه قد حصل مؤخراً على شهادة تقديرية من وزارة الصناعات الخفيفة ، لجهوده المتميزة في تطوير نوعية الانتاج ، وتعامله مع الاجهزة ذات العلاقة بالنشاط الصناعي .

وهناك معامل اخرى للمرمر ، تابعة للمطام الخاص ، تتفاوت سعتها وجودتها الانتاجية ، وهي تتركز بشكل خاص في بغداد والموصل وبعض المدن الاخرى

### القطاع الاشتراكي

وبغية استكمال الصورة ، لا بد من الوقوف على نشاط القطاع الاشتراكي في مجال صناعة المرمر في مكتب السيد غريب رياح هليل ، مدير عام المنشأة العامة للمواد الأولية ، طرحنا ما حملناه من آراء القطاع الخاص ، فاجاب قائلاً  
- تأسست هذه المنشأة سنة ١٩٧٥ ، وقد اتبعنا اساليب علمية في التحريات ، ولدينا الآن صورة متكاملة عن كلفة الخامات الموجودة في العراق «خارطة للمسيح الجيولوجي» ، وقد استطعنا تحقيق انتاجية تفوق ما كانت عليه قبل الحرب ، بامد عاملة تقل عن الايدي التي كانت قبل الحرب بنسبة ٦٠ بالمائة ، الى جانب ما نقدمه للمجهود الحربي من معدات

وعن المرمر العراقي ، قال  
- انه ذو مواصفات جيدة ، وبعض انواعه تفوق المرمر الاجنبي ، ولدينا مقالع في العديد من مواقع المرمر ، كما منحنا اجازات للقطاع الخاص لانشاء مقالع جديدة او تطوير المقالع الموجودة

واضاف  
- في العراق ترسيبات هائلة من حجر الكلس ، لذلك انشأنا ثلاثة معامل ، لانتاج ٣٢ مليون طنلوقفة من حجر الكلس سنوياً ، ولدينا خطة لتطوير هذه الصناعة ، الى جانب صناعة المرمر

لا .. للاستيراد  
النشاط الاشتراكي ، لا يستورد المرمر الاجنبي حالياً ، ويقول السيد مدير عام المنشأة

## صناعة تدخل فيها الفؤوس و المعاول و الكومبيو ترايضاً

### خطة جديدة للتطوير

### تعتمد على الخامات المحلية





الملاحظات التالية بعث بها اليها احد سائقي سيارات الاجرة العاملة بالعداد وهو في الواقع موظف منعقد يحمل شهادة بكالوريوس في التربية وعلم النفس ثم وجد من وقته وطاقته متسعا ليعمل بعد تقاعده كسائق سيارة اجرة.

من هنا فان ملاحظاته تبدو اقرب الى الشهادة عن تجربة عاناها، وتقدم اشارات ومقترحات صالحة للنقاش وذلك هو مبرر نشرها والاهتمام بها لاسيما وان تجربة العداد تقطع الآن سبة كاملة من عمرها في التطبيق..

بعض ملاحظات سائقي سيارات الاجرة العاملة بالعداد

## سائق سيارة أجرة يستعرض التجربة في التطبيق

ان «الفباء» اذ تنشر هذه الرسالة تأمل ان تجد لها صدى لدى المهنيين، سواء من العاملين في المهنة ام نقابة السواق، او مسؤولي المرور .. لعل في مناقشة هذه الملاحظات ما يغني التجربة ويجعلها ارسخ واكمل

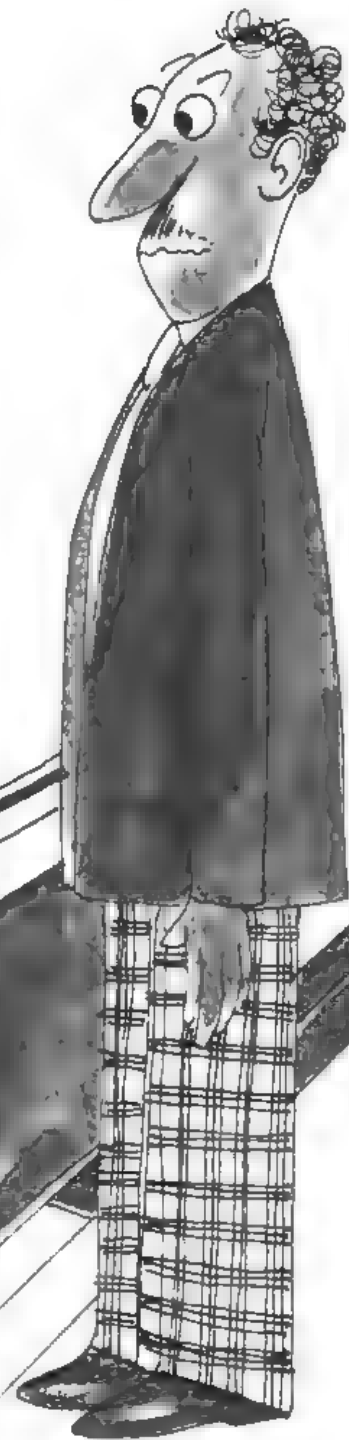
### ظاهرة حضارية

لنناقش في ان العمل بنظام (العداد) يشكل ظاهرة حضارية من وجوه عدة ولقد لمسنا ذلك بنفسنا مذ عملت سائق سيارة اجرة، سواء قبل العمل بالعداد او بعده وتلمست البور الشاسع بين ما كان يحدث سابقاً وما يجري الآن فلقد مر زمن صار الناس فيه يتحدثون عن جشع الغالبية العظمى من السواق، الذين يتقاضون اجوراً خيالية، مستغلين ظروف الحرب، وحاجة المواطنين ويجب ان اعترف، ان مردود العمل في سيارة اجرة، هو الذي شجعني - بعد احالتي على التقاعد - ان افضل هذا العمل على سواء، كان افتح مخزناً مثلاً لقد كنت اسمع من الكثيرين، ان يدخل السائق اليومي كل يوم يتراوح كمعدل بين ٤٠ - ٥٠ ديناراً بل ثمة من يحصل على اكثر من ذلك بكثير ولقد حصلت على اجازة سيالة عمومية ورجت ان تلمس هذا الواقع بنفسك فقد كنت اشتغل في اليوم اربع ساعات فقط، واحصل على دخل يتراوح ٢٥ - ٣٠ ديناراً رغم انني مقارنة بسواي كنت اعتبر متساهلاً في الاجرة.

ثم بدأ العمل بنظام العداد وسرعان ما ادرك سائقو سيارات الاجرة الفرق بين ايراداتهم سابقاً وايراداتهم الحالية فقد تبين ان كل ساعة عمل كاملة للعداد تدر مبلغاً يتراوح بين ٣ - ٤ دنانير، ولفرق الديار هذا عائد الى الفرق بين كرم هذا المواطن وسواء



# توقف لسيارات الاجرة وللمسافين الفصيرة فقط سائق تكسي



حياء من قائل

بالدخل الجديد الذي أصبح يدره عليهم نظام العداد، بعدما اعتادوا دخلاً يكاد يبلغ الضعف

## تجاوز على القانون

وبدلنا على هذا الواقع. اتجاه بعض العاملين في سبيل الاجرة، الى التجاوز على القانون، والتخايل عليه، رغم متابعة المواطنين والسلطات المختصة

واقدر كان من الضروري، والمهم ان يؤخذ بنظر الاعتبار الوضع الاجتماعي والثقافي العام لفئة العاملين بهذه المهنة.. وأرجو الا اكون مغالياً حين اذهب الى القول ان كثيراً من العاملين في هذا المجال عاشوا ويعيشون ظروفًا اجتماعية وثقافية تؤثر في وعيهم، ومدى تجاوبهم مع الصلاات والظروف المستجدة.. وهم لذلك لا يمكن ان يقتنعوا بسهولة،

للمخالفين والمتجاوزين، ورغم العقوبات التي تطبق بحقهم

على ان هذه التجاوزات لم تستطع ان تشكل ظاهرة كبيرة، بل أصبحت تنقص يوماً بعد يوم، بفضل الخفاعة والتوعية. والان يمكن القول بان تطبيق نظام العداد يعتبر تلجأ في بغداد بشكل ملحوظ

ولقد انعكس هذا النجاح على موقف المواطنين انفسهم الذين شعروا بمناخ هذا النظام، حتى انهم ذلك على المبالغ التي يدفعونها للسائق، فصار عدد منهم غير قليل يدفع اجرة، اقل احياناً مما يحدده العداد. وانني المس ذلك بنفسى يومياً والاحظ ان الفرق الذي يساويه ما يدفعه المواطنون زيادة، بلخيارهم يصل حدود الدينارين في اليوم او اكثر. لكن هذا النجاح - في رأيي، لا يلغي، ان السائق ما يزال يشكو، وما زال المواطنون، يسألونه بطيبة غالباً عن احوال العمل، وعن شكواهم.

فماذا يمكن ان يشكو السائق الذي يعمل بالعداد ؟ لقد بقيت اسعار التصليح - كما كانت عليه، بل زادت عند بعض المصلحين

○ بقيت اسعار الادوات الاحتياطية كما هي... وزادت اسعار التجارية منها بشكل غير معقول.

○ ضاعف الكثير من السواق اوقات عملهم، فبالتبع بعضهم يعمل لعشر ساعات يومياً، كي يحقق دخلاً يصل الى حدود الـ ٤٠ ديناراً وفي رأيي ان اي سائق لا يستطيع الاستمرار على العمل بهذا المعدل لمدة طويلة.. فضلاً عن ان ذلك يؤدي الى استهلاك المحرك بسرعة

○ معدل اشتغال اكثرية السواق، كما اعتقد يتراوح بين ٧-٨ ساعات في اليوم، والوارد الذي يحصل عليه كل واحد منهم، هو في المعدل ٣ دينار في الساعة. والسائق يحصل كمعدل، يومياً على ٢٥ ديناراً. وعلى هذا ٢٥ × ٣٠ = ٧٥٠ ديناراً شهرياً حسناً هل يعتبر هذا الرقم معقولاً ؟

يجب ان ننقل هذا الرقم ○ فلابد من التاكيد مقدماً ان اكثر سيارات الاجرة ليست جديدة، وهي لهذا تحتاج الى الادامة المستمرة، لكثرة استعمالها ؟

○ اكثرية السواق لا يشتغلون يومياً بل يرتاحون يوماً في الاسبوع مما ينقص من واردهم ١٠٠ دينار شهرياً فيكون دخل السائق الشهري حسب ما هو اعلاه ٦٥٠ ديناراً

○ قسم كبير جداً من السواق تتعرض سيارته خلال الشهر لاكثر من خمسة ايام تصليح او غسل وتشحيم او تصليح عداد او اشغال منزلية او مراجعة لدايرة فهو كبقية المواطنين اي انه يخسر ١٢٥ ديناراً وارداً وعلى هذا يصبح وارده ٥٢٥ ديناراً حسب ما هو اعلاه ○ كل يوم يستخدم من البنزين ما قيمته ٣ دنانير واذا كانت سيارته مستحقة تستهلك دهناً بـ ٧٢ دينار وهذا يقلل وارده شهرياً ١٠٥ دينار وعلى هذا يصبح وارده ٤٢٠ ديناراً

○ اذا ما تعرضت اي سيارة للاصطدام حتى ولو البسيط فذاك يجعل السائق امام محطة التصليح ○ تستغرق بعض التصليحات في السيارة اكثر من اسبوع وهذا يحسب على دخل السائق.

○ التامين والسنوات والضرائب تآخذ من الوارد ايضاً

بعد كل هذا يصبح معدل دخل اي سائق يشتغل بين ٧-٨ ساعات يومياً هو ٢٥٠ - ٣٠٠ دينار وهذا ما المسه بنفسى منذ اشتغالي لحد الان واعتقد ان هذا الدخل لا يمكن ان يكون ثلثاً في حالات عديدة ١ - ان اصطدمت السيارة صدمة قوية يستوجب



## ■ السائق الذي يحمل شهادة بكلوريوس

### في علم النفس

## ■ انصافاً للسائق والراكب نقدم هذه المقترحات

لتعقد كل ٣ اشهر ندوة مثلاً وفي أماكن متعددة من بغداد

○ محاسبة سواق الخصوصي الذين يشتغلون في الشارع

○ جعل قسم خاص في كل مخزن من مخازن الشركة العمة للسيارات بسواق الأجرة المميزة بعداد للمواد الاحتياطية بعد ابراز السنوية للسيارة مطابقة بهوية السائق وجعل كارت لكل سائق تدون فيه المواد المسحوبة سنوياً كي تحارب السوق السوداء وتهيف مواد احتياطية كافية لهم

○ تهية ورش للتصليح لعدة انواع من السيارات في كل ورشة حسب الامكان مع توفر المواد الاحتياطية فيها

○ توفير ورش أخرى لتصليح العدادات في بغداد لتسهيل مهمة التصليح

○ سحب اجازة كل سائق يشتغل بغير العداد ويطلب المواطنين بمبالغ اضافية

واخيراً استشهد بمقولة السيد الرئيس صدام حسين

[اهم ما يعنينا في القوانين التي تشرع في ظل الثورة هو ما يتعلق منها بالجوانب التربوية الصحيحة من حيث الاهداف والنتائج وكون المجتمع المنظم الذي يعرف كل مواطن فيه على وجه الدقة حقوقه وواجباته ومسالك اداء الواجبات ومتابعة الحقوق والتمتع بها هو المجتمع الذي ننتشده ونناضل من اجله] وشكراً

جـ - اجرة التوقف عن كل دقيقة ٢٠ فلساً  
ثانياً تضاعف ٥٠٪ على الاجور المستحقة وفقاً للفترة (اولاً) من هذه المادة في فترة العمل الممتدة من الساعة العاشرة ليلاً بدلاً من الساعة الثانية عشرة حتى الساعة السادسة صباحاً بدلاً من الساعة ٤ ان تبديل اجرة الانطلاق من ١٢٠ فلساً الى ١٢٥ فلساً وجعل وحدة القياس ٥٠ فلساً عن كل كيلومتر سوف يجعل دخل السائق في الساعة اكثر من ٤ دولار بدلاً من ثلاثة بشانير وهذا لن يؤثر بشكل مباشر على المواطن ولاضرب مثلاً لذلك -

لو ان راكب انطلق بسيارة عداد من بغداد الجديدة الى ساحة التحرير فالمسافة هي ١٠ كم ووفق التعريفة الموجودة في القانون فإن السائق يحصل على ما يلي

$١٢٠ + ٢ \times (١٠ \times ٥٠) = ١٠٤٠$  فلساً  
اما اذا دفع الاجر وفق التعريفة الجديدة فسيحصل على  $١٢٥ + (٥٠٠) = ٦٢٥ \times ٢ = ١٢٥٠$  فلساً

ورب سائل كيف سيتم ذلك والعداد عبارة عن كومبيوتر لايمكن تغييره بهذه السهولة علماً ان هناك اكثر من ٣٠ الف عداد

فاقول حلاً للمشكلة هو اضافة (ربع دينار) على كل اجرة حالية اي ان اي راكب يجلسب السائق على ضعف ما يسجله العداد زائداً ربع دينار

○ تكثيف النوعية لسواق الاجرة وجعلها الزامية

لتصليحها مبالغ كثيرة  
٢ - اذا تضرع السائق وهو عرضة للمرض كغيره  
٣ - اذا تعطلت سيارته لطاريء يؤخره عدة ايام كتبديل المحرك (التجفيف) مثلاً

### اقتراحات

بعد هذا يمكنني ان اتقدم الان باقتراحاتي التي اعتقد بانها ستكون صالحة للمناقشة

١ - تقول المادة (٥) من قانون نقل الركاب لسيارات الاجرة رقم ٤٥ لسنة ١٩٨٣ (تحدد اجرة النقل لكامل سعة السيارة بموجب هذا القانون بضعف الاجرة التي يسجلها العداد وفقاً للأسس التالية  
اولاً الانطلاق ١٢٠ فلساً

ب - وحدة القياس ٤٠ فلساً عن كل كيلو متر  
جـ - اجرة التوقف عن كل دقيقة او انخفاض السرعة عن ٣٠ كيلو في الدقيقة ٢٠ فلساً

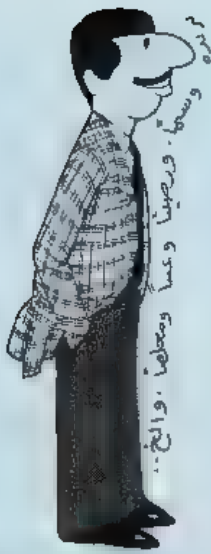
ثانياً تضاعف نسبة ٥٠٪ على الاجور المستحقة وفقاً للفترة (اولاً) من هذه المادة في فترة العمل الممتدة من الساعة الثانية عشرة ليلاً حتى الساعة الرابعة صباحاً

وتقول المادة ٦ من نفس القانون (اللجنة التنظيم التجارية بقرار يتخذ في الجريدة الرسمية (اولاً) تعديل الاسس التي تحسب بمقتضاها اجرة النقل اذا دعت الحاجة الى ذلك

انني اقترح وحسب ما جاء في المادة ٦ من القانون ان يبدل نص المادة (٥) من القانون ولتكون كالآتي  
تحدد اجرة النقل لكامل سعة السيارة بموجب هذا القانون بضعف الاجرة التي يسجلها العداد وفقاً للأسس التالية

اولاً  
١ - الانطلاق ١٢٥ فلساً بدلاً من ١٢٠ فلساً  
ب - وحدة القياس ٥٠ فلساً عن كل كيلو متر بدلاً من ٤٠ فلساً





## البحث عن.. «كاملا»



كيف يتم الاختيار في استفتاء آراء مجموعة من النساء والرجال في اعمار متفاوتة حملنا هذا السؤال كيف تم اختيارك لشريك حياتك؟ او كيف سيتم اختيارك، هند شابة في نهاية تعليمها الجامعي احابت فوراً في الحقيقة ان هذا السؤال يشغلني كثيرا .. ليس بالنسبة لي فلنا اعرف كيف اختار لكنني اتساءل كيف يباتي شخص ويطلبني للزواج وهو لا يعرف طباعي وتفكيري واتعجب من شاب يخطو مثل هذه الخطوة ويدهي ان يكون جوابي له حالا لا ثم لا، وسن.. معلمة في مدرسة ابتدائية، قالت نعم لقد تزوجت حسب الطريقة التقليدية، انه من المنطقة نفسها التي اسكن فيها، كنت اراه لا يرفع عينه لاحد مذ كان طالبا والوقار ابرز ما يميزه، وعندما التقت عيناى به يوما احسست انني ارتحت له، ويوما جاءت امه الى بيتنا مع اخته لخطبتي احسست انه منتهى احلامي ولم يخب ظني.. وما نحن نعيش من سنوات في سعادة.. لا ادعي اننا لا نلتقي بالمشاكل، فمن الطبيعي وجود بعض التوقعات ينتظرها الزوجان كل من الاخر شرط الا تكون توقعات خياليه لان ذاك يعكر الحياة الزوجية وقد يحطمها

حكاية احد اصدقائي

○ وليد قال لنا ساقص عليكم حكاية احد اصدقائي. مرت عشرات السنين وهو يبحث عنها لم يكن يريد ان يرتبط هكذا وبسهولة، كان يحسن احيانا بالفة مع احدها لكن لا يستمر مع واحدة، فما يلبث يتركها لانه يرى ان الزواج خطير وخطير يريد لها بكاملة الاوصاف، وجوها جميل قلبها طيب، مرحة وشفافة، وعاقلة، تزن الامور بحكمة، مثقفة، تطلعه على ماخفي عنه من ادب وعلم، تمزج بين الكبرياء والتواضع، مميزة في عملها وبيتها لا ينقصه شيء، فلين يجد كل هذا؟

ولكن قد لا تصدقون انه تزوج في الخمسين ومن فتاة في العشرين ينقصها العديد من الصفات التي بحث عنها، مع ذلك تزوجها. فهل تعتقدون بعد كل هذا ان طريقة الاختيار بهم؟

جاءني عريس

○ ادبية قلصة اجابت على هذا السؤال بقصة قصيرة تحت عنوان «جاءني عريس»  
«انا لا اريد رجلي «جافزا»... اريد ان تبدأ خطواتنا معا نسرع الدرب معا، نتعب معا، ندخر ثمن بيتنا معا ونؤثقه معا، نختار الكرسي والسرير ولون الحائط معا، يعيش امالي ويساعد كل منا الاخر في تحقيق

■ يريد لها جميلة ومرحة.. وشفافة.. وعاقلة وبنت اوادم

■ تريده، وسيمًا.. ورصينا.. وغنيا.. ومخلصًا.. وألخ...

■ الزواج على طريقة الخاطبة.. والزواج على طريقة

اختيار (الرقمي)



## التحدي بالفرح

أهل الشرقي

ليلة الجمعة الأخيرة قبل محرم، والسير في الطريق المؤدية إلى الفندق الكبير متوقف تماماً مواكب أعراس تزاجم بعضها وأنت محاصر بالأغاني والزغاريد والموسيقى وأد تفيض البهجة للمتفانين فيزولون إلى الشارع في حلفات هازجة راقصة تحرك أن لاسبيل أمامك للخروج.

أن كنت لا تستطيع المشاركة، فحاول على الأقل أن لا تنضم تذكركم مرة توقفت على هذه الطريق اختناقات المرور، العطل المستعصي في سيارتك القديمة.. حفرات مصلحة المجاري وعوائق أخرى ماعدت تذكرها الآن أوقف محرك السيارة.. وجرب مرة متعة التعطل على طريق يقطعها الفرع

\*\*\*

ها أنت تلاحظ - ربما لأول مرة - انهيار حاجز الردع الذي كان يمنع الناس من الفرع باسم الوفاء المصطنع أنت الآن وسط فرح يمارس علناً.. وتتلقائية غير متحجرة وكنت قد لاحظت من قبل كثرة مواكب الأعراس في بغداد وكنت كلما أمكن السؤال تغلجاً بأن العريس مقلت في الجبهة هذا رد آخر على العدوان هذه حياة تستفز فتتحدي.

المسائل الذي يتزوج في أيام اجازته يتحدى.. العروس التي تقاسم أيام شهر عسلها مع الجبهة.. تتحدى.. الأسرة التي تفرض أن ترى في الحرب تهديداً لمستقبلها.. تتحدى وترتفع الزغاريد حيث أرادوا للحزن أن يستوطن.. وتضاء الشموع حيث أرادوا للظلام أن يقيم

\*\*\*

يتحرك الموكب قليلاً وتندفع لاحتلال الشجرة التي ستنجح لك الخروج من الزحام، وأن تلحق في المرأة سيارة مزينة أخرى - احتجاج آخر ضد ناشري الموت والدمار - ترتفع من ورائك وتوقف المحرك ثانية وتترك الطريق للموكب الجديد سعيداً بالاندماج في مواكب التحدي والفرح

هل المعقول أن تقول لفاتاة متعلمة مثقفة «عندي لك عريس» هذا يعني بكل بساطة أن يطلب منك بكل ماضيك وتكويناتك والدقائق الصغيرة بداخلك أن تجعل شخصاً غريباً شريكاً لك على طريق الحياة في لحظات نعم فرغم كل شيء، مازالت أكثر الزيجات تتم بالطريقة التقليدية القديمة الأم أو الأخت تختار العروسة ثم بعد ذلك يشاهدها العريس لتبدأ إجراءات الزواج دون سابق معرفة حتى الخاطلة سارلت موجودة وليس على رأي «نيلي» في الفوايز أنها أصبحت من أهل زمان

# سنة الاوصاف

لهذه الأمل ويمر الإنسان بحالة صراع من احساسه بالفشل، أن على الرجل أن يكون أكثر واقعية عندما يختار شريكة حياته أولاً يجب أن يتأكد أنها الشخص القادر على التفاهم معه دائماً. وعندما سألنا هذا الأستاذ عن طريقته في اختيار شريكة حياته أجاب لم أتزوج لحد الآن لأنني لم أجد من تلهمني!

سنوات العمر تجري

○ نوال... جميلة ناجحة في عملها، تجذب الكثيرين من حولها ورغم هذا لم ترتبط بأحد، الكل يسأل لماذا؟ تقول أنني لا أصور أن أتزوج بالطريقة التقليدية القديمة لكن مع هذا ألق أحياناً عند نماذج للزواج القديم ضجعت، وأتساءل هل انهي أحلام الحب التي راودتني كثيراً وأرضخ للزواج بالطريقة القديمة وأما أرى سنوات عمري تحري...؟ الحقيقة لم أعد أعرف ما أفعل أو ماذا سأفعل؟

عاطفة حب!

هدى تقول

بلغت الثامنة والعشرين من عمري ارتبطت بزميل لي بالفعل بعاطفة «حب» منذ أكثر من عام لكن أماننا مشاكل مادية واجتماعية قد لا نستطيع تخطيها ليس قبل ثلاث سنوات والآن تقدم لخطبتي رجل يكبرني بـ (١٥) عاماً يملك دخلاً هراً ممتازاً سيوفر لي كل شيء البيت والسيارة والرفاهية، وأتت إذ لم يعد في طاقتي تحمل المزيد من الانتظار والتضحية الاتعتقدون معي أن وجود الف المضمون أهم بكثير من الحب. أنا دخلت مع نفسي في رهان، أن أوفر السعادة لحياتي قد أخسر لكن... لا تلوموني..

وبعد؟

اين هو الحل؟

ماهو الاتفاق الذي تحرك اليه هذه العلاقة الخطيرة في المجتمع؟

من هم الجديرون بوضع الحلول والإجابات على هذه النماذج التي تتضمن أسئلة كثيرة..

المريون: علماء النفس... علماء الاجتماع؟

كان لابد أن نذهب إلى كل هؤلاء... على الأقل لنحصل على مؤشرات أولية في هذا المجال... ولكن ذلك يتطلب المزيد من البحث... يقتضي تحقيقاً آخر.. نعد أن ننجزه قريباً.

عنداء



الحلم... أما ذلك الرجل مجهول التاريخ، أقدم نفسي على حقيقته بعد أن المرت، وأنا أجعل معانقته وأجعل مدى أصالة هذا التاريخ أعيش معه فريسة بين جدران لم أخجلون ثلاثاً!!

○ استأذ مختص في علم النفس قال: أصبحت كلمة «الحب» هذه الأيام هي السبب في أكثر الزيجات، الناس تتخيل أنها وقعت في الحب، يتوهم كل منهم أن سعائته ستكون إلى الأبد وما أن يتم الزواج حتى يفتح الإنسان عينه، وسيجد أمامه عدم الرضا عن الطرف الآخر، عندها يحاول كل طرف، أن يطمئن نفسه ويقول «ستغير الأوضاع بمرور الوقت، وتبدأ مرحلة جديدة من التخمينات والأمل لكن الواقع لا يقدم شيئاً

بمناسبة الذكرى التاسعة لتأسيس المؤسسة العامة للسينما والمسرح

## يصح التساؤل وكذلك التفاؤل !

### تساؤلات وتفاؤل

في المسرح مثلاً ماذا خلقت المؤسسة وما هي مسؤوليتها في القطاع المشاهدين لكي يجدوا في المسرح والسينما اوقات اكثر فائدة ومتعة ؟ من المؤكد انه لا يكفي ، وان العبرة ليست في الاكثر ، فنحن نواجه سيلا من الانتاج العربي والاجنبي ، ولدينا دور عرض تستهلك الكثير

ولدينا شاشة التلفزيون التي تدخل السموت عمود بآخر ما هي مطلوبة من الجميع

لقد بذلت المؤسسة جهدا كبيرا ومازالت في اختيار الرقوى الجيدة للعرض

واذا تناولنا جهود المؤسسة في بحث التشرات الفولكلوري الشعبي والحرص على تطويره من خلال لوحات الفرقة القومية للفنون الشعبية لا بد ان نقول ان جوانب كثيرة في البيئة العراقية المحلية لم تتناولها هذه الفرقة

اما في حسابات النجاح والفشل فالكفة تميل لصالح الفرقة فقد نقلت الى العالم لوحات جميلة وعديدة تصدقت عن عادات وتقاليد ومهن وفنون شعبية ازدهرت على مر الازمان فوق ارضا وامارسها الناس بعفوية ان هذا النجاح بقدر ما امتع المشاهد العراقي وكان سفيراً في الخارج ، فقد فتح ايضا نوافذ للتساؤل عن الجديد وعما سنشاهده من لوحات

هذه الافكار كانت عبتنا في حوارنا مع السيد صباح سلمان المدير العام

قبل عدة ايام احتفلت المؤسسة العامة للسينما والمسرح بالذكرى التاسعة لتأسيسها . وفي هذه المناسبة يصح التفاؤل ويصح التساؤل : التفاؤل بمستقبل هذه المؤسسة الفنية المستند على عطائها السابق .. والتساؤل حول المستقبل .. مستقبل اعمالها ونشاطاتها . ولعل التساؤل يأتي في المقدمة اذ ان اعمال المؤسسة السابقة التي قيمت اصبحت في الماضي .. والمهم ليس الذكريات بل التحضير لاعمال جديدة .

### مشروع خطة

في البداية نريد ان نعرف ماذا تحمل الخطة المقيلة للمؤسسة ؟

- تتناول خطة المؤسسة بفروع مديرياتها وهي توضح ابرز النشاط الفني سواء على صعيد المسرح او السينما او الفرقة القومية للفنون الشعبية ، في ضوء هذه الخطة التي ماتزال حتى هذه اللحظة مشروع خطة ستقر بصيغتها النهائية بعد عرضها في اجتماع موسع لمنتسبي المؤسسة لمناقشتها واغنائها وتطويرها ومن ثم رفعها الى الوزارة بهدف اقرارها في صيغتها النهائية على مجلس الوزراء المختص مثل هذا الغرض اشير ايضا الى انه سيستمر العمل في فلم اليرموك وايضا هناك نية للقيام بانتاج السلام رواية اخرى كصشب البحر والثوب الابيض وعلى صعيد المسرح حرصت المؤسسة على تغطية نشاطها للعلم القام بالعديد من المسرحيات بعضها يخدم المعركة والاخر كوميدي





## لا أتطير من النقد انقدوا المؤسسة ادارة وعملاً ونتاجاً



رعاية الفنون السينمائية والمسرحية والشعبية لنشر الثقافة القومية وتوفير المتعة الفنية وبضوء هذا التصديق القول ان نادبة المؤسسة لعملها في هذا المجال هو المنطلق الذي يكف حالة الافتراق بين ما اسميته بالهدف التوعوي الذي يخدم الحركة وبين غيره من النشاط الفني الذي يجب ان تلاحقه المؤسسة بكل اهتمام

ولهذا القول قاطعاً لا وجود في تفكيرنا لحالة التناقض بين الهدف التوعوي المطلوب وبين النشاط الفني .

والمسألة الاجمالية التي انطلق منها في رؤيتي على هذا الصعيد هو ان هناك هدفاً للنشاط الذي نقوم به في عمل المؤسسة هذا الهدف يتحدد بضوء الاعتبارات الوطنية والواقع الموضوعي العام وواقع الحركة الفنية ذاتها وامكاناتها

وعندما نوفق في الهدف تكون وسائلنا بعد ذلك موضعاً للنحري الدقيق الذي يفترض ان يختار انسج الوسائل واجداها في الناتج .

وقد تقرض الضرورة الوسائل المباشرة في هذا المجال ولكن كقاعدة عامة ارى ان الصيغة غير المباشرة التي تدخل القنوات بهدوء دون اقام هي الاجدى للهدف وللعمل الفني على السواء .

ثم ان الهدف التوعوي الذي يفترض ان نسلك سبيل الوصول اليه في السينما والمسرح لا يعني ان العمل فيه يتجرد عن التقاليد الفنية وانما هو الذي يسخرها بلجداً على للوصول الى ما هو محدد .

### قيمة الفنان قيمة المواطن

المؤسسة حققت مجموعة كبيرة من المكتسبات للفنانين على مستوى الارتفاع بمستواهم المعيشي هل انعكس ذلك ايجابياً على مساهماتهم وابداعاتهم ؟

المكتسبات التي تحققت هي مكتسبات الثروة قبل كل شيء ونظرة قلنا الى الفنان ودوره ورسالته والقيمة الراهنة للفنان ... والمكانة الاجتماعية التي يمثلها هي قيمة

المواطنة التي تصرح الثروة عليها وهي ايضا قيمة مضافة بالصفة الفنية التي هي صفة لاحقة للمواطن الفنان

حككم عام لا اجد حرجاً في القول ان ذلك اسهم ايجابياً في تطوير قبلية الفنان وادائه

ولكن حككم متخصص لا اريد ان استعجل بالامور واتبرع بالحكم السهلة والمجاملة لما تفضل به هو الحكم الصائب البعيد عن الإدارة غير الموضوعية والحقائق على هذا الصعيد ولكي اكون اميناً ودقيقاً يستوجب التأكيد على اني حديث عهد بالمؤسسة والتراث المطلوب للوقوف على ذلك واين اشر في هذا الفنان او ذاك .

### النقد رسالة

كيف تنظرون الى التقييمات التي تكتبها الصحافة والنقاد لعمال المؤسسة الفنية . وهل تلقى هذه الملاحظات اهتماماً خاصاً من قبلكم ؟ وكيف ؟

اننا ابن الصحافة والصحافة افهمها رسالة كبرى وما يكتب فيها بشكل منطقتين ومؤشرات مهمة .

اننا لا أتطير من النقد الذي يكتب عن المؤسسة بل القول بكل ثقة انه زاد يعينني على تلمس مواقع الصواب وتجاول الثغرات .

كل نقد اعتير به بناء لانني لاشك في اية كلمة او اي نقد من هذه الصحيفة او ذلك الزميل

وسجلوها على لساني - انقدوا المؤسسة ادارة وعملاً ونتاجاً ذلك احرص عليه كونه رسالة صحفية لا يمكن التخلي عنها وكونه شرطاً مطلوباً لتطوير عملنا والابتعاد الى اخطائنا والنقد حق وواجب ... لماذا ؟

لان المؤسسة ملكية عامة وادارتي لها لا تعني انها الطاعية خاصة بي لمجرد تعييني مسؤولاً لها ومادامت كذلك فالاستماع الى الراي الآخر هو خيار مطلوب

### النجاح حق لاصحابه

كيف تقيم الانجازات التي حققتها السينما والمسرح لخدمة الحركة وانت خارج المسؤولية والان وانت داخلها ؟ الانجازات التي حققتها المؤسسة ايجاباتها حق لاصحابها وانما لست شريكاً في ما يعتبر نجاحاً فيها لحد الان

هذه مقدمة لكي اوضح رؤيتي الى ما قلعت به المؤسسة من اعمال مكرسة لخدمة الحركة - والقول هي جهود مشعورة على الطريق الصعب والمشرف

وقد هذا الإنجاز انه يقدم بالنظم الروائي او الوثائقي صورة مشرقة للعمال السينمائي اعترف ان واقع الحركة والانطال الحقيقيين فيها من بوسائل جيشها والصورة الحية للمعارك يظل هو الاكثر تألقاً الان وفي المستقبل ومن يشاهد الحقيقة ويعيش ابطال العراق تظل مشاهدته لاي عمل سينمائي ومسرحي متأثرة بين الواقع المعاش وتمثيل براء في الافلام او على خشبة المسرح !!

هل وجدت بعد الجولات السريعة في الاقسام والاجتماعات بالمسؤولين ودراسة الخطة ان الواقع يختلف عن الصورة التي كتبت قد رسنتها لسينما والمسرح المؤسسة فنية ذات موقع متقدم في الفن العراقي ؟

### لا استسهل الاجابة

- في جولاتي اريد ان اتعلم وان افتح ذهني للفنون المعرفية ان في بعض جوابها نواحي جديدة ومسألة هل ان الواقع الذي اتلمسه اليوم يختلف او يلتقي مع الصورة التي في ذهني عن السينما والمسرح بالاسس مسالة لا استسهل اطلاق الجواب فيها بمثل هذه المدة القصيرة لتوني مسؤولية هذه المؤسسة

شيء واحد اؤكد هو انني ابدان حصيلة واكمل المشوار بالاجتهاد الذي اراه في اسسه الموضوعية وارضيت المستندة على التفاعل مع اراء بقية المتسبين والعاملين في الحقل الفني سواء على صعيد السينما او المسرح وعلى صعيد الفرقة القومية للفنون الشعبية لقد ابتدأت اولى خطواتي في لقاءات العمل اتعلم واستفيد واتلمس مواقع القرار الصحيح .

اجرت الحوار خالدة حسن

اما الفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة البصرة وفرقة اربيل فهنك برنامج للقيام بفعاليات فلكسورية واجراء مسوحات تراثية وفتح دورات جديدة في الحركات الايقاعية سنعمل عليها ضمن خطة ١٩٨٥ اما مسألة نجاح خططنا من عدمه فانركه لراي الناس والنقاد فذلك عندي هو الفيصل الحاسم لاي نجاح

### الثقافة والمتعة الفنية

كيف تقرق المؤسسة العامة للسينما والمسرح بين الهدف التوعوي في تقديم الافلام والمسرحيات التي تصدم الحركة وتساهم في تعبئة الجماهير وبين المشاريع الفنية الاخرى التي تحرص على مساهمة التقاليد الفنية كالتجارب اعمال ذات موضوعات اجتماعية او كوميدية ؟

- ابتهد اولاً للاجابة على هذا التساؤل بتحديد هدف مؤسسة السينما والمسرح كما ورد في قانونها وهو





هناك حقيقة، جديرة بالتأمل هي أنه ليس بين المعمرين، الذين تجاوز  
عمرهم مئة سنة، انسان بدين.. حسناً، الا يعني ذلك لنا شيئاً؟  
الا يعني لنا كثيراً، ان يقال لنا أن كل زيادة في وزن الانسان عن الحد  
المناسب، تعني، على المدى البعيد، تقصيراً لعمره، بحيث يمكن القول ان  
بضعة كيلوغرامات، يزيد بها احداً على وزنه، تعني بالتالي انه يطرح  
سنة او اكثر من العمر الذي سيعيشه؟ والاعمار بيد الله..

## يا.. سامين.. كن على حذر كل المعمرين كان واما

### قصص شائعة

- سمعت سيدة تحكي لصديقاتها (مأساتها)  
- صدقوني انني لا أكل يوماً الا القليل القليل.. انني  
التزم منذ اكثر من ستة بنظام صارم في الأكل... ومع  
هذا فوزني يزداد... اليس ذلك غريباً  
وترد عليها صديقاتها النحيفة بشكل ظاهر فتحكي  
(مأساة) أخرى  
- اما أنا فعلى العكس... بذلت كل ما في وسعي من  
محاولات لازيد كيلوغراماً على وزني.. ولافائدة  
شهيتي جيدة، واناأول وجبات كسلية، واحياناً  
اضافية... وها أنذاي... ٤٥ كيلو غراماً... اليس هذا  
غريباً؟
- ويحكي «ابو فلان»، التاجر لاصدقائه، كيف ذهب الى  
الخارج، كما نصحه الأطباء، وكيف نفذ هناك برنامجه  
كاملاً من التخليك وحملات البخار، والحماصات  
الباردة... وكيف وكيف .
- ويشهد «ابو فلان»، انهم استطاعوا حقاً ان يطرحوا  
من وزنه ثلاثين كيلو غراماً... فعاد بشكل ما (رشيقياً)  
ثم.. لم تمض بضعة شهور، حتى استرجع جسمه  
(خسارته).. وزاد عليها (ربحاً) جديداً..  
ويسألونه  
- لا بد انه رجعت الى نوعية وكمية الطعام نفسها التي  
كنت تتناولها قبل العلاج .  
يشحك ابو فلان ويقول  
- صدقوني انا اسمن من مجرد تنفسي للهواء  
○ القصة الأخرى تشد عن هذا السياق...  
طالبة جامعية، لاتخلو من ملامح سمكة... وحيث ان  
ذلك يضيقها فقد جربت وسائل عديدة من أجل ان

يقدم جسمها رشيقاً تنتهي به زميلاتها.. وابتدأت  
مشروعاً، وهو القرب الى التجويع او الصيام..  
ونجحوها باستعمال عقاقير، فاستجابت  
للنصيحة.. ولم يذهب كل ذلك سدى  
بدا وزنها ينخفض، واصبح جسمها رشيقاً كما  
كانت تحلم.. ولكن اعراضاً أخرى بدأت تظهر مع  
الرشاقة.. احساس بالضعف والتعب.. والقلق..  
ومما زاد الأمر تعقيداً، ان انخفاض وزنها ظل  
مستمراً.. وكان لابد عند ذاك من ان تلجأ الى  
الطبيب..

○ ○ ○

### من أين نبدأ

ما العمل إذن...  
كيف يعرف احداً انه تجاوز الحد المعقول في وزنه؟  
وفق أي حساب...؟  
فالجواب، هناك جداول عديدة وقياسات مختلفة  
الا ان أبسطها القاعدة التي تقول  
الوزن المثالي = (الطول مطروحاً منه ١٠٥) فلو فرضنا  
ان شخصاً كان طوله ١٧٥ سنتم فإن وزنه المنسب  
هو. ١٧٥ - ١٠٥ = ٧٠ كيلو غراماً إذن يجب الانتباه  
دائماً الى الوزن وملاحظة مسألة مهمة هي ان البدانة  
ليست عيباً جمالياً فقط ولكنها خطر على الصحة عامة  
ويمكن القول انها قد تكون سبباً في تقصير العمر  
فالاحصائيات تبين مثلاً انه بالنسبة لشخص عادي  
يزيد في سن الخمسين عشرين كيلو غراماً عن الوزن  
العادي لمن هو في سنة تنهيا له نصف الفرصة المتاحه  
من العمر، لمن هو في مثل سنة وفي الوزن المعتاد، ومن

لايتقون بالاحصائيات يمكنهم الاستدلال على ذلك عن  
طريق التعرف على الذين يعمرون لسنوات بعد المئة  
عام فليس من بينهم من هو بدين..

انن ماهو العلاج للتخلص من البدانة؟

قبل معرفة العلاج يجب وضع اليد على سبب  
البدانة فمنها ما يكون ناشئاً عن الافراط في الطعام وفي  
هذه الحالة يكون ابسط علاج هو الانقاص من الوجبة  
وللتوصل الى ذلك يجب اتباع نظام غذائي معين، وفي  
وقت من الاوقات شاع اتباع نظام غذائي يعتمد على  
الجوع القام ولكن ظهر ان نتائج هذا النظام عكسية  
اذ أدت الى حدوث مضاعف كثيرة وتوتر عصبي  
بالاضافة الى الضعف العام وسهولة التعرض  
للمراض المعدية والانتفوزا والنزلات الشعبية  
والربوية

### ما الذي يجب الإقلال منه؟

يجب الإقلال من الدهون، والتوابل والبهارات  
والنشويات عموماً، ولعل من الأفضل الاستعانة  
بمقياس الذرة ان توفر بدلاً من دقيق الحنطة، ويجب  
الإقلال من الرز والبطاطس والفصوليا، والبازلاء،  
والحمص، والفول والمجموعة اللغنية وخاصة  
(المخللات) ومن بين الفواكه يقلل من التين والفواكه  
الجافة والبالح

والامتناع عن تناول الطوى واللوز والجزر  
والطماطر كما يجب الابتعاد بقدر الامكان عن السوائل  
وبالاخص أثناء الوجبات، ويمكن شرب السوائل بعد  
ساعتين من الانتهاء من الطعام ويمكن في حالة انقاص  
الوزن هذه تناول اللحوم والسكك مع اي نوع من  
الجبن غير الدسم كذلك الخضروات التي تحسن من  
وظيفة الامعاء والفواكه خاصة التفاح والخوخ  
والبرتقال كما يمكن تناول اللبن دون الاضطرار مع  
بيضه واحدة يومياً

### الرياضة ضرورية

اضافة الى الإقلال من الطعام فإن القاعدة الثانية  
التي يجب الإرتكاز عليها عند علاج البدانة هي زيادة

■ ماذا يقول البدين.. ماذا يقول الطبيب؟

■ اسباب البدانة.. كثيرة... وعلاجها ممكن.





والاطباء يقولون لك خفض وزنك ان السمنة تؤثر على القلب وتجعلك معرضاً للاصابة بالانقرس، او السكر، او ضغط الدم وتصلب الشرايين او الذبحة الصدرية، او التهابات المفاصل و انت تقرا الرقم الذي يحدده الميزان لوزنك. وبأخذك القلق فتعود الى بينك، وقد قررت ان تكون حازماً مع نفسك، وان تتخلص من كيلوغرامات الزائدة في وزنك . وعند ذاك تبدأ قصة جديدة.

حركة الجسم للأشخاص الذين يقضون فترات طويلة من يومهم جالسين يجب ان يعملوا على علاج البدانة عن طريق التمرينات وبشكل تدريجي ولتبدأ من اسهل الخطوات والذي يمكن للجميع تنفيذه هو المشي والمشي كثيراً والمسافات طويلة. ويجب الانتباه الى زيادة السرعة شيئاً فشيئاً لكي يعتاد القلب على المجهود الجديد ومن بين التمرينات البدنية الأخرى يمكن الاعتماد على السباحة والتجديف والتنس من جهة ثانية يجب تلافي حدوث اي امساك وذلك بالتغلب عليه عن طريق تناول الحبوب المليئة او تناول كوب من الماء الدافئ على الريق يومياً

#### السمنة... وافرازات الغدة الدرقية

اما في حالة البدانة الناتجة عن افرازات داخلية فان العلاج ينفذ عن طريق امداد الجسم بالهرمونات فان افرازات الغدة الدرقية لها تأثير محقق من حيث الخفافة، ان انها تحرق وتبني جميع الدهون وتدفع بالجسم الى استهلاك ما به من احتياطي والاقراص التي تعتمد على افرازات الغدة الدرقية يجب تناولها تحت اشراف دقيق للطبيب المعالج ان انها قد تسبب ارقاً، وتوتراً عصياً وضداعاً دائماً

اما في حالة البدانة الناتجة عن زيادة الاصلاح فيمكن الحصول على نتائج طيبة بتناول الاقراص المنذية لاسلامح والاقطار من تناول ملح الطعام وينصح الطبيب بتناول مواد مدرة للبول لان ذلك يقلل من كمية الماء الموجودة في الجسم وبالتالي انقاص الوزن

ويجب ان لا ننسى الميل الوراثي للبدانة الذي تحدث اثاره الاتجاه الى الضخامة الزائدة في الغالب في سن الشباب ويتطلب الامر تدخل الطبيب بشكل سريع.

وهناك اخيراً اسباب نفسية قد تبدو في الظاهر لا تأثير لها ومن هذه الامور ما يبعث على الشعور بالاسى ففي هذه الحالات يحدث تغيير في الاجهزة الدقيقة التي تتحكم في توازن التحول الغذائي (اي التوازن بين العناصر التي يجب ان يتمثلها الجسم وتلك التي يلفظها) مما يؤدي الى السمنة دون زيادة في كمية الطعام المتناولة

#### التدليك وحمامات البخار

تمة وسيلة علاجية مساعدة تتمثل في العلاج الطبيعي الذي يتم عن طريق التدليك والذي يعد

## ... من النحفاء...



علاجاً فعالاً في حالات بدانة مواضع معينة من الجسم، وبهذا التدليك الذي يمكن اجراءه بالأيدي او عن طريق بعض الاجهزة الميكانيكية يمارس نوع من الضغط المنتظم على الانسجة الواقعة تحت الجلد وعلى العضلات فيحدث من جراء ذلك ما يشبه رش بعض الدم في هذه الاماكن مما يسهل تحريك الشحم من مكانه واذا شئنا الحصول على النتائج المرجوب فيها غذا من الضروري اجراء هذا التدليك باستمرار اما الانواع المختلفة من الحمامات البخارية وحمامات «السونا» الفلنندية فهي مفيدة جداً للنحفاء على السمنة اضافة لتفقيه الجلد وتزويده بالاكسجين اللازم

واخيراً يجب ان نفيه الى ان عملية «التخسيس» لا بد ان تجري تدريجياً لان انقاص الوزن السريع قد يعرض الى هبوط الضغط وترسيب الحصوة في الكلى وتقصير سكر الدم...

ويتضح جلياً من كل هذا ان البدانة شيء غير جميل وخطر يمكن السيطرة عليه والتخلص منه وبالتحلي بمرادة قوية وتصميم اكيد للوصول الى جسم رشيق مثالي محقق بالصحة

#### ■ عذراء السامرائي

## اجتماعية الكتابة أم أدبية؟

■ سمير علي ■

يبدو الامر كما لو انه قد استقر على هذا المنوال منذ سنوات بعيدة السنوات كثيرة تأتي.. وانه قد استقر باتفاق معلن أو غير معلن بين الكتاب. انك لن تجد في اغلب المقالات الثقافية التي تنشرها صحفنا ومجلاتنا ماله علاقة باجتماعية الثقافة واتصاليتها بالانسان وبكونه كائنا اجتماعيا بل انها لسبب غير معقول البتة، تلتزم حد الادب، بما هو مؤسسة ابداعية قائمة خارج الزمن.

والغريب ان هذه الثقافة الادبية تطالعنا كل يوم ولا يعرف غير الله ما هو معيار الاتصالية فيها. نعيش بمن نتصل والى من نتجه بل ومن يضع كتابنا في بلهم حين يهون بالكتابة! ايضاون اعتبارا لعشرات الالاف من القراء الذين يدفعون يوميا واسيوغيا لاقناء صحيفة او مجلة؟ ام هل وصلت لاحد كتابنا رسالة من قارئ في اي يوم من ايام حياته الكتابية الظاهرة؟

انها اسئلة لن تزعج احدا. فتعرف اننا لن نغير في الامر شيئا لقد اصبح هذا التوجه تقليداً. ونعرف ثمة من سيسخر من اجتماعيتنا الضعيفة لكن ما الذي يخدمه هذا التوجه في الكتابة الحبيسة بالادب كتابة مغلولة يهيموها، وشطاراتها الذاتية تمتنع عن دخول الحياة ومناقشة الانسان. كتابة لارائحة للانسانية الحية فيها. انها نتجه الى وسط لن يفعل سوى الفرج على العناوين والاسماء وهكذا تأسست معظم الاسماء عناويننا

لن نغالي ونقول بانها كتابة مجانية لكنها لن تغالي ايضا اذا قلنا بانها بلا تأثير على الوعي. هذا لانها لاتجعل الثقافة وسيلة للاتصال والفرح، يكون الادب فيها عضوا حيويًا نراجع المجلات الثقافية الادبية الشهيرة ونستاصل عن سبب غياب الاسماء الكتابية التي تصدر رؤوسنا في الصحف اليومية في هذه المجلات؟ في حين ان الفارق بين الكتابتين هو فارق في الحجم وليس في الموضوع ولا في التوجه.. شيء محيرا لان المجلة الشهيرة ذات الاختصاص الثقافي الادبي هي المنبر الافضل لكتابة تلتزم حد الادب وحد الثقافة وانه لن سخرية الاقدار ان تعاني هذه المجلات في حين ان الصحف اليومية متخمة!

في مراجعة بسيطة للصحف البريطانية، وهذا حدثنا، نجد

■ متابعة ■

الشاعر الحديث وقضايا عصره

## حرب على البلاغة.. سلام مع النحوي!

حركات الرمزيين والسرياليين والدادائيين

ثم انتقل الأستاذ المحاضر الى الحديث عن تاثيرات الشعائر العربي الحديث بمثل هذه التيارات العربية، وبالتكنولوجيا والرعب النووي.. وكذلك ضياع فلسطين والظلم الاجتماعي والاقتصادي وقضايا الحرية والثورة والاستقلال.. علاوة على القضايا الذاتية، الحب والجمال وتسائل هل يمكن للشاعر الحديث ان يتجاوز هذه المؤثرات؟.. واجاب، ان الشاعر الكلاسي قد واجه هذه القضايا بصورة تقليدية، وأشار الى ظهور حركة الرومانسيين في شعرنا الحديث المتمثلة في الديوان والمحرور وابلو، ثم انتقل الى ظهور حركة الشعر الحر، واثار الحرب العالمية الثانية في ظهورها، وما اعقب ذلك من ضياع فلسطين والتفرد على التحكم البورجوازي

وترسمي).. ثم انتقل المحققين الافلاطوني والارسطي من الشعر عارضاً موقف افلاطون من الشعراء واتهامه اياهم بالابتعاد ثلاث درجات عن المثال. ومتمتها الى ان الشعر الحديث كانت رؤيته ارسطية.

واستطرد الأستاذ الناقد الى جملة قضايا موقف الاديب من الالتزام، تأثيره وتأثيره في المجتمع، الاختلاف حول كون الادب تعبيراً عن الاديب ام عن المجتمع.. مفهوم الشعر عند الاوربيين. القرن التاسع عشر وظهور القومية والافكار الاشتراكية.. ثم تحدث عن روح العصر في القرن العشرين.. قائل الشعر بتطور التكنولوجيا، وبما جاء به فرويد حول العقل اللاوعي وتفسيره الابداع الفني بنظرية القسمي. وما جاء به عن الجنس والعصب وعقدة اويبي.. وأشار الى ظهور

○ في اسمية الاربعاء ١٩٨٤/٩/١٩ قدمت امانة شؤون الثقافة والنشر في الاتحاد العام للادباء والكتاب ضمن محور امسياتها كيف واجه الشاعر قضايا عصره عبر العصور الادبية العربية.. قدمت الدكتور علي عباس عنوان في محاضراته (استيعاب الشاعر الحديث لقضايا عصره)، وقد قدم الأستاذ المحاضر الشاعر خزعل الماجدي.

لقد بدا الدكتور عنوان حديثه باعتراضه على لجنة الامسي على اختيارها هذا العنوان الكبير لمحاضراته، الذي يقتضي استيفاء البحث كتاباً او كتاباً، وطالب معدي برامج المواسم الثقافية في الاتحاد بالاتصال بالمحاضر والاتفاق معه على العنوان والموضوع ثم تحدث المحاضر عن الاختلاف في المنهج بين الباحثين، وقال انه لن يأخذ بالمنهج التاريخي (لانه سيكون



## وما قتلوها ولكنهم.. تحرراً يغنون، ومحاكاة يتحرون

■ عمر رشراش

قلت لشاعر عربي يعيش في العراق.. ان النقاد يلمحون لمسألة تشارك بالشاعر محمود درويش.

رد علي بثقة وهذوء ويعين تريديني ان اتاثر اذن؟  
لم تدهشني اعترافاته بالتاثر. بل ملا قلبي فرحاً تواضعه ووالاعية  
سوقفه وتاثره كثيراً بهذا الوفاء والاعتزاز بالشعراء الاغداد  
والاستاذة والرموز الحية في شعرنا!  
وبعد ان فرغت من قراءة مقال الدكتور مدني صالح. ملحك جلدك  
مثل ظفرك ٩/٥/١٩٨٤ الجمهورية

وملا قلبي وعيني من جديد عزة جمال الشجرة المزدخية المورقة على  
الخابور. وعزة جمال المحاكاة. جمال الثقافة في الادب. وفي الحضارة  
والتاريخ. وعزة جمال محكاته التي هي دورة التواصل والحوار بين  
الكائن الحي ووعيه داخل الحياة. وداخل التاريخ والمكان!

وتذكرت ان الانسان في الادب شجرة جميلة على خابور يشرب منه  
الجميع ويرتوون. يشربون تلبية لحاجة. ويغنون متفخين بشجرة  
الخابور تلبية لحاجة. وتلبية الحاجة لو لم تكن مدفوعة بدافع او  
محفزة بحافز ومستثارة بمؤثر فهل هي غير محاكاة لتطور داخل الكائن  
الحي الذي يشرب ويغني فتحاكيه جوفلة الشاربين المغنين فلا تطول  
على ماء ينزع من خابور او قصيدة ولا تطول للعطش والذين يغنون في  
جوفلة بستان الثقافة تعلماً بمحاكاة وليس من الحقائق الاجتماعية  
في موضوع الادب ان يقال.  
نزل القطر) وليس تطاولا ان يغني شعراء ومحاكون (فلا نزلت علي  
ولا بارضي.. سحائب ليس تنظلم البلاد)

الا انه تطاول اذا اصبح موضوع الشعر معطى ثابتاً ونهائياً. وهو  
تطاول اذا طردنا المغنين والعطش عن شجر الخابور واعتبرنا شجرة  
المنطق الصوري الارسطي. وشجرة العقل بديلاً عن الموضوع  
والموضوع. موضوع الحاجة الاجتماعية في الادب والحاجة  
الانسانية في الادب لا هلمش ولا زعنفلة الازمة الشجرة الاصل التي هي  
ازمة التحرر. والتحرر تعلم ايضا. والتحرر ليس شكلاً تعبيرياً ولا  
ازمة التحرر كمنه في مستوى التعبير السائد ولا في اكايميته ولكن  
الازمة حين تضع المغنين والعطش خارج هذه العملية الاجتماعية  
التاريخية. خارج الخابور والشجرة والغناء غرياء منبوذين تلبية  
لحاجة منطقية او ذهنية خارج سياق التاريخ الادبي. وخارج عملية  
الحوار والتواصل بين الشجرة والخابور والمغنين خارج اشكال  
الموضوع الجذر وليس في اشكاله ومستواه الفني البحث. اذ ان  
اشكال الفن ليست ايضا ايدولوجيا ثابتة وليست جوفلة المغنين  
المحاكين منعكسات اشرافية محدثة خارج سياق السياسة التي  
يرسمها صاحب بستان الخابور. وخارج سياق الموضوع الاجتماعي في  
ثقافة الاغنية القصيدة وخارج اطارها الاقتصادي ايضا. ولا يكون  
تطاول الجوفلة تطاولا ان كانت تلبية اجتماعية وانسانية في  
الادب الا انه تطاول وتطاول حين تكون التلبية منطقية وذهنية

هل تعود الى جذور شجرة الخابور وعلاقتها بالفكر وعلاقته  
بالتحرر كعملية ليست فنية بل كعملية اجتماعية تاريخية تتطلع  
جوفلة المحاكاة في مجتمع الشجرة انجازها؟ تعود اذا اشدت حرارة  
شمس الخابور وعطشت جوفلة الذين يشربون متعلمين ويغنون تحت  
ظل الشجرة وهم يستندون ظهورهم الى جذعها متحررين بالغناء تعلماً  
او محاكاة. هل تعود ايضا؟

انها تكرس صفحة اسبوعية لاصدارات الكتب الجديدة. او  
حتى ملحقاً اسبوعياً لكننا لن نجد ثقلة ادبية نجد عروضاً  
للكتب تدفع القاري الى اقتنائها. اعتدناها في صحفنا. مع ذلك  
نجد الثقافة في امور اخرى لايشكل الادب فيها سوى لون من  
الحياة في الاسلوب كتابة تعامل وهي الانسان وثقافته وثمة  
كتاب كبير جدا يمارسون هذا النوع من الاتصال بل وهناك  
كتاب هم بالنسبة لنا من نوع الالة الادبية يكتبون في الثقافة  
والدين والفلسفة والفن والمجتمع مع التزام صادق  
بالاتصالية الاجتماعية ويتكون مالكتب للكتب وكهم هم  
حيويون واتصاليون في كتابتهم وكهم مص ذاتيون ومرتفعون  
وعصبيون في كتاباتهم

اننا لا نتكلم من احد لكن تلك الائتماعات الذهنية التي  
تعمر عقول كتابنا تجاه نص ادبي. ينبغي ان تكون الحافز  
الاول للكتابة تعلن عن نفسها في متبرها الخاص بنضج  
والقصاص غير محدود بضرورة فنية ما. لا ان تفرض نفسها في  
وسط عام. ونمود فنقول ان مالكتب للكتب والاستمرار  
بهذا التوجه يجعل القراء يتلمسون نوافع الفتح في غير  
الصحف. وتبقى كتابتنا عاكسة لكثير من الشموخ المائل. في  
جوها الذي انخلت فيه

انزج المائلة والخمسين الفاً من القراء. فزاج انفسنا  
بمستلزمات تاريخي وتكتسب حق المواطنة في الوعي الشعبي. ام  
تبقى نطحن بالرخي الادبية دون حنطة فسمع الضجة  
ضجتها. ونشمخ؟  
اجل نفضل باليشر نعتز بوليفتنا في الحياة. صحفيين  
متقنين يعملون في الاتصال فاذين السفسطانية التي تلتزم  
هد الادب في وسط يفترض به ان ينجه الى بشر هي!

بوقت المحاضرة.. وان البحث في  
التفصيلات قد يتطلب منه تأليف  
كتاب وكتابة بحوث مستفيضة  
اما الشاعر خزعل الماجدي فقد اتهم  
يوسف نمرديب بلحادية الرؤية  
والموقف من الشعر. كما اتهمه بأنه  
يريد مصادرة مالاينلام ودوقه  
الشعري وقد رد يوسف نمرديب  
على ذلك بأن ارادة مصادرة اي  
اتجاه شعري في الوسط الادبي غير  
واردة. وانه حين يكون مسؤولاً عن  
النشر يتيسر لكل الشعراء  
والاتجاهات ان تنشر. لكن ذلك لا  
يعني ان يتحدث المرء عن موقف  
قارنا او ناقدا ان لا يقول رايه.  
واعلان الراي المضاد ليس  
مصادرة.

ومن الطريف ان الاستاذ علي  
عباس علوان قد قرأ في ثنانيا  
محاضرته قصيدة لهيجو. دعا فيها  
الى محاربة البلاغة والسلام مع  
الشعر.. ويبدو ان ما اشار اليه  
الدكتور علوان بثير تساؤلاً ايمكن  
ذلك.. ايمكن ان نقضاً في موقفنا  
من النحو والبلاغة؟ اليس  
التركيب النحوي للجملة ينطوي  
على رؤية بلاغية.. هل ننسى إمام  
الجامعين بين البلاغة والنحو عبد  
القادر الجرجاني في (دلائل  
الاعجاز) و (اسرار البلاغة)؟

وقد دعا التمرد في المضمون الى  
لتمرد في الشكل.. ووصف موقف  
شعراء في ذلك انهم ينطلقون من  
لآني الى الآتي واتهم الجمهور  
الثقافي بمعارضة الشعر المعاصر  
هذا.. لان الشاعر المعاصر يدعونا  
الى الضيق والتبرم بلعته غير  
اعتادة لدينا وقد عقب علي  
محاضرة الدكتور علي عباس علوان  
عدد من الحاضرين. منهم يوسف  
نمرديب الذي اخذ على الاستاذ  
محاضر. انه في الوقت الذي شكا  
فيه من عنوان المحاضرة الكبيرة  
قدم لها بمقدمات استعرت اكثر من  
حجم ما تحدث به عن موضوع  
محاضرة موقف شاعرنا الحديث  
من قضايا عصره. ولذلك لم يثن  
نقاً راي الاستاذ علوان في موقف  
شعراء المعاصرين من قضايا  
لحرية والاشتراكية والوحدة  
تعبيره

كما ان اتهام الجمهور الثقافي  
بمعارضة الجديد ليس دقيقاً.  
فالتبرم والصيق قد يأتي لا من لغة  
لشاعر المعاصر وصوره. بل من  
شكالات في شعره.. غياب الهوية  
لاصيلة. غياب الموقف اللغوي..  
وقد جاء تعقيب الشاعر راضي  
مهدي السعيد تاييداً لما ذكره  
دياب.. واعتذر الدكتور المعاصر

## من أفراح ماقطرأس البطيخ الى أ

# التداوي برسم الجمال والبطيخ والنخل

كنا صغارا

كنا بين السنة السادسة  
والسنة السابعة من العمر..  
وكنا نحب المعلم ونحترمه  
ونسلم كل مايقول  
وكنا نحفظ كل ما نسمع..  
وكنا نباهي بكل الذي نحفظه  
ورسم لنا المعلم مرة بطيخة  
على السبورة في درس المحادثة،  
ولونها باللون الاصفر،  
وكتب تحتها بخط جدير جميل  
لم يكن في الدنيا كلها  
اجمل من خط معلمنا الجليل.  
وقرأ معلمنا الجملة، وقال  
اقرأوا معي،  
فقرانها، وقال: صفقوا للبطيخ،  
وصفقنا

ولم تكن العبارة الا، البطيخ البطيخ لونه اصفر  
وطعمه لذيذ

ورسم المعلم جملا على السبورة وكتب تحته  
الجمال - الحمل سفينه الصحراء، وقراها وقال  
اقرأوها معي ضجة واحدة، فقرانها ضجة واحدة،  
وقال تعالوا نصفق للجمال، فصفقنا للحمل، وقال  
تعالوا نصفق للصحراء، فصفقنا للصحراء.. وقال  
قيام فقمنا دكة واحدة، وقال ادبوكوا للجمال  
وادبوكوا للصحراء، فاشبعنا ارض الصف دكا، وقال  
اجلسوا، فجلسنا وقال اعدلوا، فاعتدلنا وقال  
استهوا فالتفتنا، وصاح باعلى صوته البطيخ  
فضج الصف كله لونه اصفر وطعمه لذيذ

وصاح باعلى صوته الجمال، فضج الصف كله  
سفينة الصحراء  
وقال ارسوا في دفاتركم بطيخة وارسموا فيها  
جملا  
ورسمنا في دفاترنا بطيخة ورسمنا جملا  
ودق الجرس  
وانتهى الدرس

وخرجنا من الصف الى الساحة متدافع  
ومتصارع، ومتفان، ونملا ساحة المدرسة بالتدافع  
وبالضجيج وبافراح البطيخ الاصفر الذي طعمه  
لذيذ، وبالجمال الذي هو سفينة الصحراء مائل الثمر  
ونسوي من ثوابه بطيخا لاثري البضعة من الثوب  
اذا كومتها على الارض الا كومة بطيخ لا اعلى منها  
ولامادي عليها الا اصفر وطعمه لذيذ

والعلم يحضر البنا من شباك غرفة المعلمين يدخل  
بفطرسية، ويبتسم بالشرح ويعلن الافراح بالدرس  
الذي تمت، وتحت، واذا به، فاحمر وايسع الثمر فينا  
غرسا طيبا يسوي بعضنا ثوب الثمر بطيخا، وبعضنا  
البعض الآخر في الساحة مشية الجمال في الصحراء

ومرت الساعة  
وانقضى اليوم  
ومرت ايام وشهور واعوام  
وتبدلت احوال  
وتغيرت اجواء  
وتقلبت امواء

وبقينا على حال البطيخ الاصفر الذي طعمه اصفر  
وعلى حال الجمال الذي هو سفينة الصحراء  
لاثري الجمال ولاثري السفينة ولاثري الصحراء  
الا تذكرنا ان الحمل سفينة الصحراء  
لاثري الجمال في القافلة، ولاثري الجمال في  
الصحراء، ولاثري الجمال في السبورة او في  
التلفزيون، ولاثري صورته في كتاب، الا تذكرنا ان  
الجمال سفينة الصحراء

واول ما رايت البحر ان الحمل سفينة الصحراء  
وكل اول ما ركبت البحر ان ركبت على ظهر السفينة  
اسيريا، من بيروت لمنزل الى جنوة ايطاليا  
وتذكرت اول ما رايت السفينة ان الجمال سفينة  
الصحراء  
وتذكرت الحمل الذي هو سفينة الصحراء في



وقال: قوموا وادبوكوا  
للبطيخ،  
فقمنا وملأنا الصف  
دكا للبطيخ.. وقال  
اجلسوا.. فجلسنا  
وقال: اقرأوها كلكم مرة  
واحدة  
وقرانا العبارة  
ضجة واحدة، وصفقنا  
وصفق معنا الاستاذ داود  
للبطيخ الاصفر  
الذي لونه اصفر وطعمه  
لذيذ..



# مزان غريبته بين الثوكة والسكين

لا سكدرية وفي مايو وفي الارخبيل اليوناني وعلى  
مقداد الساحل الايطالي بين «نابولي» و«جنوة».  
وكتبت انذكره فاراه حملاً يتهادي في بحار رملية  
بلاشراع بلا مجاذيف.. بلا فحم.. بلا نطف.. بلا  
مخاض بلا محركات لا اري عليه الا الهوداج ولا اري  
في ركبته الا الحداة. واول ما رايت البطيخ في اسواق  
حموة صفقت للبطيخ وتذكرت انه البطيخ الذي لونه  
صفر وطعمه لذيذ  
ونزلت «كيمبريدج» ومضى عام ولم ار بطيخة لا في  
سوق.. ولا في حقل ولا في متحف، ولا في مختبر، ولا على  
سدة طعام  
ورايت البطيخ على مائدة العشاء في كلية «قثرونيلم  
ساوس» ورايت الاوربيين يذرون ويرشون عليه  
مسحوق السكر وياكلونه بالملاعق فاستات  
ستعصت انهم يذلون الاصفر الذي طعمه لذيذ  
فيحلوه بغيره

وامتنعت عن اكل البطيخ تلك العشبة رغم كل  
نواقي اليه.. والا فما البطيخ ازاء الميدا والذوق  
والموقف

ومكرت في الصباح الى «البيتي كيوري» حيث سوق  
خمينة ورايت البطيخ الذي لونه اصفر وطعمه  
سيد

واسرحت.. ابتهجت.. وخاطبت بطيختين في  
سوق وشرحت لهما الغربة والحزن والاشواق  
قلت لهما ان البطيخ لونه اصفر وقلت لهما ان

البطيخ طعمه لذيذ وقلت لهما  
اياجارتا إما غريبيل هاهنا  
وكل غريب للغريب سبب

واشهرت البطيختين وحملتني معي في الماص  
(١٠١) من «البيتي كيوري» الى «متسمر كورنر» في  
«تشيسترين رود» وكان سكي حينذاك في الدار رقم  
(١٧١) «وتعجبت «المسز هيوز» بالبطيخ. وفرحت به  
«بنتها «لييلان».. وسالتني «المسز هيوز» عن اصل  
وفصل البطيخ وسالتني عن حسبه ونسبه.. وسالتني  
«لييلان» عن موطنه وعن مسقط رأسه  
قلت لهما مساقط رأس البطيخ كثير لكن سامراء  
احسن مساقط رأس البطيخ في العراق لكنه لا يكون  
اصفر وطعمه لذيذ الا في هيت  
وسالتني «المسز هيوز» عن جوف البطيخ هل فيه  
بدور

قلت ولبي

وسالتني «لييلان» عن طعم اللب  
وكسرنا البطيختين واحدة بعد الاخرى  
واكلناهما نرش مسحوق السكر عليه وناكله بالملاعق  
مقالباً بابي الغربة وسالتني لييلان هكذا تاكلون  
البطيخ في هيت

قلت لا.. والله «لييلان» لكنني والبطيخ غريبان  
هاهنا وامر الغربة عجيب  
فقلت «لييلان» التي تفهم شيئاً مما قلت هذا  
صحيح.. وليندنا امها «اللاندي مسز هيوز» التي

لم تكن تعرف.. لا راساً ولا ذنباً.. من امر غربة البطيخ  
في بلاد الانجليز يرشون عليه مسحوق السكر  
وبدلونه بالملاعق وبالشوكة وبالسكين.. ولا ينسونه  
الا الى البلاد المتسمة المختلفة وراء البحار البعيدة في  
«الوفر سير» ولما جاء الليل وجدت اني اعلمت ورقة  
برسم

رسمت بطيخة  
ورسمت جملاً  
ورسمت نخلتين  
وتذكرت جملاً غريباً رايتُه معذباً مهجوراً في حديقة  
علم الحيوان في لندن  
وتذكرت نخيلات محموسة في اقفاص حديقة علم  
النبات في كيمبريدج وتذكرت غربة النور المجمع في  
المتحف البريطاني  
وتذكرت غربة العصفورة التي في يد طفل يهيبها  
فلا الطفل ذو عقل يرق لحاها.. ولا الطير مظلوق  
الحنان فيهرب.. وتذكرت العرباء في اوطانهم تذكرت  
المنصوفة والصوفية.. وكتاب تدبير المتوحد وابن سينا  
باجه.. وغربة احترق الروح في الجسد وابن سينا  
والورقاء والعبدية.. والسهرودي والغربة الغريبة.  
واغتراب الحلاج وغربة الملامتية.. وغريب كامو.  
ومعترب كولن ولنس

واعدت النطر في الورقة التي امامي.. فانتسعت!!  
انتهجت.. اني قد رسمت بطيخة وجملاً ونخلتين  
○ ○ ○ ○ ○

تداويت بالرسم  
ويتداوى آخرون بالموسيقى  
وأخرون يدأون انفسهم بالشعر  
والخ الخ الخ  
ومنهم من لايدوي نفسه الا بالغربة.. ولايتداوى  
الا بالاغتراب.. والا بالتني كانت هي الداء

في الميم واليمين والتقدس معناه

ورغم ان البسيط لايمت الى الخفيف بصلة  
ما نجد ابيات المقطعة (١٠٧) تنسب الى  
البسيط رغم انها من الخفيف  
فيك معنى يدعو النفوس اليك  
ودليل منك عليك  
لي قلب له اليك عيون  
ناظرات وكله في يديك

وتلافياً للاطلاع في الموضوع اود ان اؤكد ان  
ماحدث في المقطعات قد حدث نفسه في  
المقطعات (١٢) ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠  
صنفت تحت باب «اشعار تنسب الى الحلاج»  
مع ان الدكتور الشبيبي قد ذكر في مقدمة  
الطبعة الثانية ملاحظته  
«واصلحنا خطأ الطبع الذي وقع بالرغم  
مننا بالطبعة الاولى... كذلك فقد ارفق الناشر  
قائمة بالخلل الخطي الذي «جاز على قلم  
الحطاط وعين المحقق» ان ما اريد قوله هنا هو  
اذا كان الدكتور كامل الشبيبي غير ذي اطلاع  
بمعروض الشعر فقد كان حرياً به ان يوكل هذا  
الامر لغيره او يترك المقطعات دون ان ينسبها  
الى البحور الشعرية دون دراية مما يسبب  
تشويهاً للقيمة التي يحملها كتابه وتشويهاً  
لافكار قرائه

ويتكرر الامر ذاته في (المقطعة ٩٧) من الديوان  
فتنسب ابياتها الى مجزوء الرمل بينما هي من  
مجزوء الكامل

طوبى لطرف فاز منك ببظرة او مقترنين  
وارى جمالك كل يوم مرة او مرتين

وفي المقطعة (٩٨) اجنبي حائراً امام ابيات  
الحلاج التي تغيرت بارادة الدكتور الشبيبي  
من الموالف الى الطويل

قلوب العاشقين لها عيون  
تري ما لا يراه الناظرون  
والمنه بسرار تغلجي  
تغيب عن الكرام الكاتبين

كما يبدو ان هناك تألفاً خفياً بينه وبين بحر  
الطويل فتراه ينسب المقطعة ٩٩٠ والتي  
بحرها البسيط الى الطويل

ارجع الى الله ان الغاية الله  
فلا اله الا هو  
وامه لمع الخلق الذين لهم

في الايام القليلة الماضية صدرت الطبعة  
الثانية لديوان «الحلاج» واول ما اثار انتباهي  
فيها عبارة «صنعه واصلحه» الدكتور كامل  
مصطفى الشبيبي.. استاد الفلسفة الاسلاميه في  
جامعة بغداد سابقاً.. ولست ادري مالذي  
قصده الدكتور الشبيبي بكلمة «صنعه» هذه  
اما كان من الافضل استخدام كلمة «جمعه» او  
حقله.. بدلا من «صنعه»؟

علي ان وجهه الغرابية لا يمس في هذا  
الموضوع وانما يمكن في ان الدكتور الشبيبي قد  
نسب كل مقطعة من المقطعات الشعرية التي  
قسم الديوان اليها الى البحور الشعرية ولست  
ادري ما اذا كان يملك اطلاعاً كاملاً ومعرفه  
«تامة بمعروض الشعر العربي او لايمك» فاخذ  
ينسب البسيط الى الطويل والهزج الى الرجز  
متجاوزاً بذلك عروض الشعر المتوارثة لدينا

لنجد ان ينسب ابيات (المقطعة ٨٤) وهي  
من بحر الهزج الى بحر الرجز

انا انت  
سبحانك سبحاني  
وتوحيدك  
وعصيانك  
توحيد  
عصيان

الديوان الجديد وبحور الحلاج

عبود حسن سلمان



وكانني انهي رحلة العمر الان فانضم الى تلك الالوف المدهولة - الى درجة السحر - الراكضة خلف هذا الصبي القادم من مجاهل عاري انديانا الامريكية - وكانني القى بكل حصائلي الان واحلست منهورا استمع الى «ثريلر او «فيكتور» لابسا اقنعة الفرع والدهشة التي يرتديها مايكل جاكسون في كل مرة يطل بها على الناس غير انني ساعترف سلفا، ان مايكل جاكسون، رغم متابعتي اخباره او استماعي اليه في حدود لها دواعيها الا انه ليس قضيتي رغم انه محور ماساقوله الان

## مايكل جاكسون: حكاية اللايزر العابرة

■ فاروق سلوم ■

احدى وعشرين سنة، لكنها ما تزال اغنية حية تعيش على كل لسان حية يوم غنتها الفرقة اول مرة في العقد السادس الفائت، وعندما غنتها شيرلي بيسي بطريقتها المعروفة، وحين عرضتها ديانا روز بصوتها مرة ولقد غنى هذه الاغنية مثلث من الموسيقيين الهواة، والمغنيين المحسين، والعشاق وفلقت واحدة من النتاجات الغنائية العالية الاصيلية رغم ان كلمة «بيتلز» تثير لدى الكثيرين ممن لا يعرفون الا القليل عن هذه الفرقة، الكثير من الاشمئزاز والحنق

لقد كان جاكسون غامضا، ووحيدا وربما كان غفاؤه الوحيد الذي يجسد عليه حتى الان هو انقائه ما كان يتقنه ابوه «جو» العزف... والغناء وسواء انفرط عقد الجاكسون قليل، الاخوة او بقي، وسواء كان مايكل وحيدا يشعر بالعزلة، والضيق والتبريم من شهرته، ومحبيه، فانه ليس الا سحابة

استعدادات هائلة عند هذا الجمهور الواقع تحت ضغط الشد الحضاري لقول «المودج» الذي تخلفه شركات الانتاج، وربما تحول هذا النموذج يوما الى مصدر لانتفاء، وربما العبودية التي يشعر معها هذا النمط من المستهلك بنوع من «الوجود» اما زال الالف يزورون بيت الغيس، ولينون كما لو انهم يزورون اكثر امكان العبادة اذارة للخنوع؟

لقد كان الانسل منذ اربع ملايين سنة، هو النجم الاول على البسيطة وما يزال، لذلك فال هذه النجوم العابرة الممثلة في شخصيات مصنوعة، تخفي وراءها افكار... واهداف... وشركات، وكلاء وتجار سوف تظل قابلة للاستدثار طالما كانت خاضعة للعرض والطلب لكنها تسجل للانسان، نجم بسيطتنا الاول، محدد الحال

انني اذكر اغنية «البارحة Yesterday» التي غناها البيتلز منذ

هذه العملية تمثل في اهم جزء منها، قضية تجارية هامة في المجتمع الاستهلاكي، فقد نشأت شركات ابتكارية كثيرة، ذات قدرات هائلة على المصاربة ودفع الرشاوى والاستقطاب، ومن ثم تلحيز صرعات مفاجئة تعود بالملادين على اصحابها، مثل ظاهرة مايكل جاكسون، اليوم وكانت اللعبة تحدث على نحو مكرر هكذا فجأة يظهر على البسيطة الموسيقية نجم مغمور شبيهة نماذج فريدة من الاعلان ملصقات وافلام ومجلات وصور، وتحقيقات صحفية وتلفزيونية عاصرة، وبدون ان تتاح ادنى فرصة لتنازل الدوافع، او التساؤل، يكتسح هذا النجم الفاتح سوق الغناء، والدعاية، ويستلب جمهورا من المراهقين كما ياخذ بشريحة ممتازة من جمهور يعيش فراغ الوحدةانية والتكرار. يقول روجيه غارودي تعليقاً على حصارة الغرب

«انها حضارة بربرية تكبد الناس ضحايا فادحة، وتحاول ان تخلق ومها ايدولوجيا للناس»

ذلك، ونحن مستقرا شهادة الرجل، يستطيع ان تصنف ان شركات الموسيقى والغناء، وهي العارفة بسيكولوجية المستهلك الموهوم، الساعي نحو التفجير، تعرف جيدا حالة الضواء الذي يودي بالآلاف سنويا الى المصحات النفسية في الغرب، وهي حالة كلية بخلق

من المناسب الاعتراف، مرة اخرى، ان صناعة اي نجم في الغرب، اليوم، تتطلب وقتا اقل بكثير من الوقت الذي تستغرقه صناعة (راقصة) سيلكون لكونميوتور بدائي يصعبه طفل يلعبه لذلك فان مايكل جاكسون النجم، الذي يصعب هالته اليوم بملايين الدولارات، وآلاف المعجدين، وبمعدات تزيد 370 طما - كما تقول التقارير - سوف لن يكون آخر النجوم الذين خلقهم شركات الموسيقى بطريقة عجيبة اشكروا اللس جونز، ولبي حيز، وليبون لقد كانوا نجوما يوما، ترى اين هي تفصيلات الظاهرة؟

في البداية نقول ان سهولة التعليم الموسيقي وانتشاره خلال الخمس والعشرين سنة الماضية، في اوربا والولايات المتحدة - بشكل خاص - قد خلق الالف مؤلفة من الهواة، والعازفين والمغنيين الذين شكلوا مجموعهم قاعدة كبيرة لما اطلق عليه الموسيقى الشعبية - بوب ميوزيك - كما خلق ذوقا موسيقيا متغيرا تنعا لتعدد الاتجاهات لقد صار للمراهقين، والمغتردين، والهاربين الى الطبيعة، والروكنز، ذوي الجليكتات الحلية، والخضر، والبناتس مفضيهم، وعازفيهم، وشعراهم، كما كان مع الهيبز من قبل، وصار السوق يشهد اسبوعيا العشرات وربما المئات من الاغنيات الجديدة، وسيل من الاسطوانات واشربة الكاسيت، والاجهزة السمعية - البصرية والان

### ■ بريد خاص ■

□ المقاتل نمراس العراوي الدكتور رياض عبد الاسبسة احلام الاسبسة جمني بوداح واحرور اتصلوا، وكتبوا، اقول انني لست كاتباً اهدف التسلية كما قد توحى بعض عناوين الموضوعات التي اكتبها، لذلك فان الصعوبة التي يلاحظها المعص تعود الى طبيعة الموضوعات ذاتها لكنني اصدق بقدر او باحر اهمية التفسير ان كان ذلك في طريقة الكتابة او بناء العارة، او تسلسل الافكار مع مودة خاصة

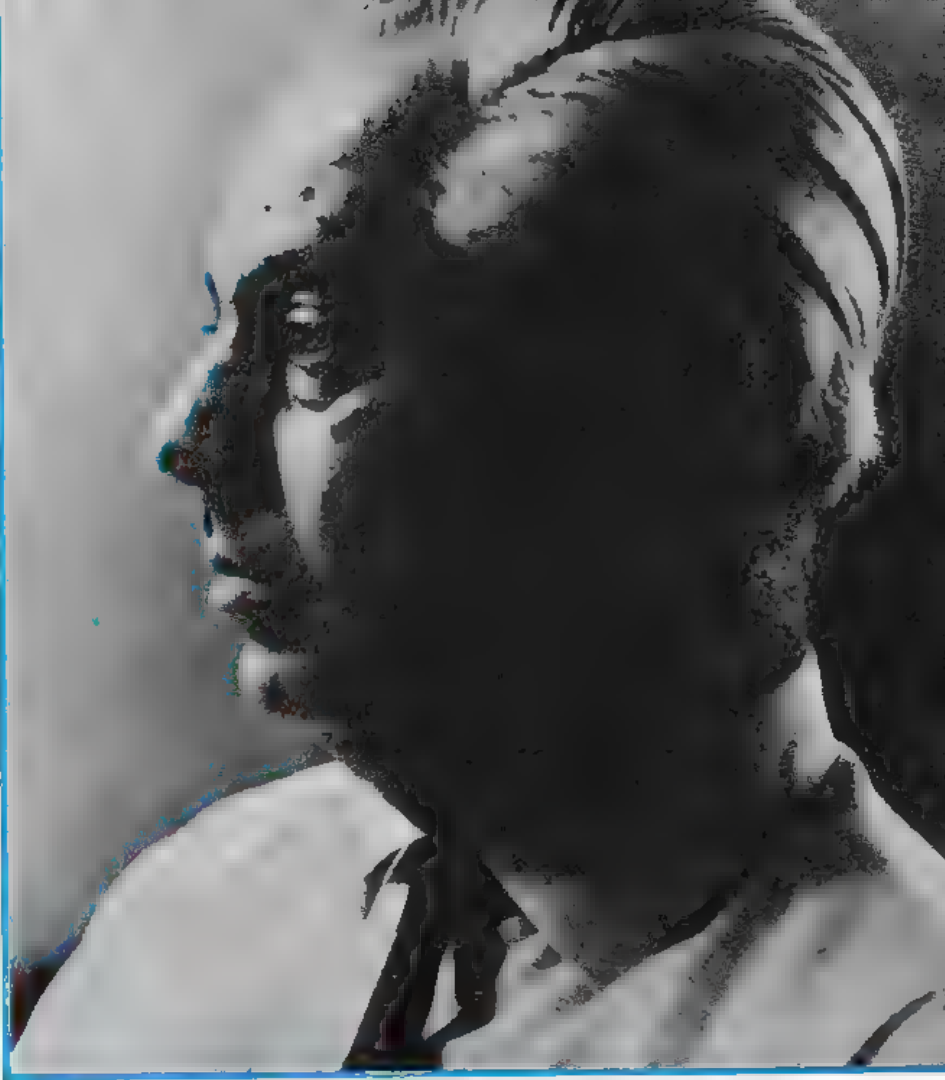


عمرة ملونة باشعة لايزر، وبإداء يعتمد الحركة الجسدية أكثر من اعتماد الموسيقى أو الغناء، لكنه يمكن أن يكون شيئاً آخر بعد أن حاوز دحله ٦٥٠ مليوناً حين يتقن طريقته ليس كما تقتضي سرعة السوق مما مثلما تقتضي الموسيقى. صحيح أن ثريلر - شهر اسطواناته - باعت أقل من ربع مليوناً، وصحيح أن الرئيس ريفان استقبله في مايس الماضي بكثير من الحفاوة في البيت الأبيض، وصحيح أن شركات الملابس وشركات الاسطوانات والفيديو، والمجلات بعناية حققت حلمها المليونى على طريقة الأرقام السكية العربية، إلا أنه لا أحد في مايكل جاكسون سوى مطهر من مظاهر الطول البائرة التي ستهجها الغرب لتجاوز سقطته في ظل غياب النموذج، وانهيار البناء العائلي، وارتفاع نسبة الطلاق، واستحالة تفكر. وتنوع الثيارات المفاجئة في كل شيء. كل شيء أن عنصر المفاجئة ليوم يضع اتجاهات الترفيه والثقافة والفنون في زاوية أضيق وربما حدد اتجاهاتها لذلك فأن حين يعرض قضية جاكسون، لمدهج بشعة لايزر على المسرح، المنطل وسط حبابه فيما توفرت للكثير من شخصيات، يعرف تمام أنها لا تدارس الوعظ، فما دفع أن يجلس إلى محبيه ومستمعيه ويطلب إليهم مراجعة أمر ادفاعهم وراء تياره لأنه مسألة عابرة هدفها الاستهلاك وتطويق ذوق الجيل وما هو البديل لدي يقدمه لحيل يريد بناء حر فاداً كل منهما القول، أن اهتماماً بقضية ثقافة الموسيقى ينطلق من كونها تعني وتقوم وجداناً الوطني أو القومي، فإن المطلوب غناء آخر وموسيقى غير التي نسمع منذ الاربعينات، وكلمات غير التي يرددنا اليوم، شعراء الأغنية ومعدو الصدفة، وموسيقيو الفراغ بقى، وشعراء المقاهي المنقطعون لوعم حقايقهم الساذجة غير قادرين اليوم ستة على اقتناع هذا الجيل بأغاني الانتصار والوحدة، والتيه في المدن وبكاء، فطومة، وبواح صوت ريفي عقيم وإذا كان الأمر على هذا النحو مرشحاً للاستمرار خلال هذا العقد من جيلنا سيبتوسع في الانفتاح على معنى البوب ورهط من أشباه مايكل جاكسون بكل اللغات الأرضية محوريين دولاً ومؤثرين في ثقافتنا فيما يستمرىء كتاب أغانيها وموسيقيونها ومغنونها محبو، بحداد، غوة حب اطراف الواحد وحذر اعتيق السلسلي الضعيف وصاح بحري يا عربي مايكل

■ **موسيقى اسطوانات** ■ **تجارب** ■ **أسطورة جاكسون** ■

■ **أفكار** ■ **التحليل** ■ **الأسواق** ■ **الأسواق** ■

www.egyptianpress.com



ولكن لا بد، ونحن نراجع حياة فنية امتدت الى اكثر من سبعين عاماً، ونصف قرن - ممارسة الرسم ان تتوقف عند حكمة الفنان والنتائج التي توصل اليها فالدروبي، بعد ان انتهى دراسته الفنية في كلية (كولد سميث) التابعة لجامعة لندن، عام ١٩٤٦، راح يفكر عميقاً في بلورة الاسس الواقعية - بالمعنى الشامل - للفن. وبهذا الدافع، كما فعل فائق حسن سائدت، اهتم بدراسة الواقع، من خلال المنطق الاكاديمي.. كذلك، من خلال دراسة الواقع، وبعد الاحتكاك بعدد من الرسامين البولونيين، ايلن الحرب العالمية الثانية، اهتم بدراسة مفردات الطبيعة العراقية والعنصرية بمناخ العمل ومدى ارتباطه بالجنور المناخية والبصرية للبيئة العراقية ذاتها فقد ذكر في الدروبي، قبل خمسة عشر عاماً، عندما كنت تلميذاً له ان مشروع جماعة الانطباعيين، جاء وليد ملاحظات الرسامين البولنديين، وهي ملاحظات دفعت الى الرسم في الهواء الطلق.. وبلورة مفهوم انطباعي للجماعة التي ضمت، فيما بعد، عدداً من الفنانين البارزين

في هذا العدد، وفي هذا الاتجاه، كان حافظ الدروبي يعتمد الاصول الفنية المعروفة، ولا يفامر، كجواد سليم، بالبحث عن منطق جديد للرسم (رغم ان جواد سليم تأثر هو الآخر باتجاهات معروفة) وانما حدد او اختار اتجاهه الفني بعيداً عن المغامرة بيد ان هذا الحكم يبقى لصالح الفنان، لانه ارتبط ببلورة ملامح الفن الواقعي في العراق، وهو الفن الذي شكل قاعدة رصينة للتجارب اللاحقة

فالدروبي، في هذه المرحلة، وقبل ان تستقره التحارب المعاصرة (التكيفية بكل اشكالها، وبعض تأثيرات السوريقالية، والتجريد) يلور مبادئ اولية لتلامذته، وللفن المعاصر في العراق.. وهي المبادئ التي تخص علم الفن وقواعده ومنطلجه التاريخي

في عام ١٩٤٢، اسس الفنان حافظ الدروبي اول مرسم حر في العراق ومنذ ذلك التاريخ، ارتبط نشاط الفنان بفعاليات التأسيس التي اشتملت على عدد من الرواد هم فائق حسن واكرم شكري وعطا صبري وفرج عبو ومحمود صبري وعدد آخر من المبدعين الأوائل دون ان ننسى جواد سليم طبعاً وكجزء من التقاليد الجديدة التي ساهم فيها الدروبي في تلك السنوات، مساهمته في تأسيس جمعية اصدقاء الفن ومساهمته البارزة في تأسيس جماعة الانطباعيين

يضاف الى هذا انه شغل منصب رئاسة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين لست دورات كما شغل وظيفة عميد اكااديمية الفنون الجميلة لمدة ست سنوات وغير ذلك من النشاطات الادارية التي تخص الفن والحضور الابداعي لتجاربه في المعارض المحلية او العربية

■ فنانون رواد ■

## حافظ الدروبي

### تحيةة لعيد ميلاده السبعيني



## نماذج نقدية...

يكثر الحديث عن النقد كما يكثر اللغط عن المقدار

بعض التشكيليين لا يعترفون إلا بزملائهم التشكيليين نقاداً! ذلك أنهم يعرفون ابجدية فنون التشكيل بينما النقاد من خارج دائرة فعل الاختصاص يتدخلون فيما لا يعيهم ولا يعرفونه لذا عليهم أن يتلقوا ما لا يرضيهم.

لا نريد هنا أن ندخل في تفاصيل الدفاع أو الاتهام، ذلك لأن مسألة (النقد) أوسع وأشمل وأعمق من أن نتناولها من خلال الإعمدة والملاحظات بسرعة العرق.

لكن لآباس أن نقدم نموذجاً للنقد اللاهث على سبيل العد لا الحصر! هذا النقد أو الذي يسمى نقداً - ليتخذة وغيره البعض شماعة يضعون فوقها معلقات غضبهم على النقد.

والآن لنلق قليلاً عند بعض صور هذا النموذج

«الفن لا يتجنب التركيز على المضمون التشاؤمي المسالوي رغم حفاظه على التكوين الدرامي للوحة».

«لوحة خضير الشكرجي تقول أشياء كثيرة».

«ويعتقد من يشاهد لوحة بهيجة الحكيم أننا نقاتل بالورد من أجل السلام والورد دليل محبة وقوة».

«إن اللوحة لا بد أن تقول أكثر مما تعرض» لا اظن أن هناك من يتجرأ القول أن هذا الكلام الجميل له علاقة بالنقد! أو يمكن أن معتبره عرضاً!

بغيب الموقف والتحليل، بغيب الرؤية الواضحة والدقيقة، بغيب المعرفة الأولية، بغيب المفاتيح المناسبة، لأجل النقد، أو التصور النقدي، أو الملامح النقدية حتى!

قد يغير البعض أن المنشور عبارة عن متابعة صحفية لا أكثر أو أقل! لذا لا يمكن أن يرتقي أو يصل إلى مستوى النقد ك مفهوم أو منهج أن الكتابة في الصحافة اليومية والمجلات ومسؤولية! كما أن الكتابة عن ظاهرة فنية وبالذات التشكيلية تستوجب الدقة والتمعن والاستيعاب ذلك لأن الفنون التشكيلية بلياس الانتشار الحضاري والاستقطاب الجماهيري فنون جمالية ذات مساس مباشر وفعال بحركة المجتمع

والأفليس كل من كتب صار نقاداً كما أن الكتابة لمجرد الكتابة ترف في الكثرة. حالة من حالات التعبير المتفرق كالحكام المسبقة التي يطلقها (البعض) أو يكتبها (البعض الآخر) في جدول اتهام النقد أو الصراخ تحت خيمة ما يسمى بالنقد! دون جدوى

■ زهير غانم ■



منح أصالة لتجربة الفنان الحديث في العراق

وإذا كان الأستاذ الكبير حافظ الدروبي قد جرب عشرات الأساليب الفنية، وشغل الكثير من المناصب الفنية والإدارية ورسم آلاف اللوحات المتنوعة، فإن أثره يبقى، على حد قول شكري حسن آل سعيد، مرتبطاً بالريادة، وبإصالة الفنانين العراقيين الأوائل الأكثر صلة بالإنسان الوطن وتراثه من سواء. وهذا اعتراف أشار إليه أكثر من نقاد وباحث كالقلم نزار سليم والأستاذ جبرا إبراهيم جبرا والنقاد شوكت الربيعي وغيرهم

وإذا اختتمت هذه الإشارات السريعة، فمناخية بلوغ الفنان الكبير حافظ الدروبي العقد السابع بالقول، حسب تعبير الفنان فائق حسن «أنه واحد من الرواد الكبار». انقل كلمة للدروبي، تكشف عن أصالته، حيث قال

«... ولكنني كفنان أرسم بما أشعر به، ولا يؤثر في الانتماء إلى مدرسة معينة».

وبهذا المطلق يلمس الفنان اتجاهه الفني، التجريبي، الذي ساعد تلامذته على امتلاك حرية البحث والاكتشاف، وتجدير فكرته العامة أو الشاملة التي مفادها أن الكفاح يجتذر دائماً كلما كان الفنان يستمد مادته من المحيط وتاريخه الموعّل بالقدم، والمعاصر، والشعبي بالسوعي المتقدم للتصاريب الإجمية المختلفة

وهكذا كان حافظ الدروبي معلماً لأجيال عديدة، ورائداً مؤسساً لجماليات الرسم وقواعده، وأستاذاً صديقاً وقياداً لهذه الحقائق مخلصاً لها فهل أخلصنا له حقاً؟

والجماهيري معا

وبفعل هذا الوعي التأسيسي لتجارب الفنان العراقي، اهتم الدروبي برسم ملامح المدينة، والتأكيد على الجانب الاحتفالي فيها. فالدروبي، على العكس من فائق حسن، اهتم بمعالم المدينة وتعقيداتها، وجمالياتها، فيما راح فائق حسن يهتم بحياة بصحاء والريف والجواري البدائية واعتقد أن هذا المنحى هو الذي دفع الدروبي إلى تجارب تاصلت في أسلوبه، أكثر مما فعل فائق حسن مثلاً. فقد تأثر الدروبي بالتكعيبية، وبفعلها رسم عدداً كبيراً من «الأعمال» التي أظهرت براعته في فهم موسيقى الرسم ولغته المعاصرة.. كذلك أظهرت تأثراته بالتيارات الجديدة (التي تعود إلى العقد الثالث والرابع) ورغبة بالبحث عن نتائج يتطابق فيها منحنى الفنان والاتجاهات الحديثة

وربما لهذا السبب اتهم الفنان متعدد الأساليب، والتغاير في الاختيارات، فهو تارة ينتمي إلى الواقعية، وتارة إلى الانطباعية، وغالباً إلى الأساليب التجريدية، والتكعيبية الخ إلا أن هذا الحكم، الذي يكاد ينطبق على أبرز فنانيننا، ليس دقيقاً.. ولنا الآن بصد ذلك وأما لا بد أن نعترف بأن الدروبي ينتمي إلى الفنان الباحث، التجريبي بشكل عام

وخلاصة حياة مشحونة بالعمل والمثابرة والكفاح، يكون الفنان الدروبي قد توصل إلى أنواع غدت جزء من حقائق التشكيل المعاصر في العراق وهنا لا بد من الإشارة إلى مدى اهتمامه بحياة الكادحين الفلاحين (الصيادين.. البنائين.. الخ وهو الاهتمام المستمد أصلاً من حياة الشعب وكفاح الإنسان وهو الذي

# عاجل الأخبار



جوانا كاسيدي

## ممنوعة القاذبة في فلم «تحت النار»

اخيراً حظيت الممثلة جوانا كاسيدي في فلم «تحت النار» من أخراج روجر سمونوسود بدور طالبا انتفطرته منذ زمن بعيد وهو دور مراسلة اذاعية تدعى كلارا شيريدان، يجمع الدور في تعقيداته عدداً كبيراً من الشخصيات التي سبق لكلارا أن مثلتها.. أما الفلم الذي قدم في مهرجان كان فيقدم نظرة دراماتيكية الى عالم الصحافة والمراسلين خلال الثورة الساندينية حيث تقوم كلارا بدور عشيقة النكس غريمز بينما يقوم نيك بولت، بدور المصور الصحفي راسل برايس الذي يرافها الى مواقع الشوارع من أجل الحصول على موضوع مثير فينفس الاثنان مع الأحداث وخاصة بعد سقوط حكومة سوموزو...

إن دور كلارا في فلم «تحت النار» يأتي بعد سلسلة من الأدوار غير الاعتيادية التي قامت بتفيلها في عدد من الأفلام والمسلسلات مثل «الشرطي الضاحك» و «ستارسكي وهلن» والمسلسل المعروف «الأس»

## فليم جديد عن طرزان تؤديه امرأة



من عمق الأراضي والغابات الكينية الجميلة ابتدا التصوير مباشرة بالفليم الجديد طرزان والذي يحتل عن طبيعة الفلام طرزان الأخرى حيث أن هذا الفليم تؤديه امرأة وليس رجلاً كما هو معروف البطولة - (تانيا روبرنس) والتي لعبت من قبل في فليم (ملائكة هارلس) الأسطورة تقول لقد وجد شيخاً فتاة في الأدغال فتعناها وضمها الى عشيرته التي احتفت بها كثيراً حيث أن المسومة جاءت متطابقة مع كتابهم المقدس لذلك احتفوا بهذه الفتاة واطلقوا عليها اسم (ملكة الغابة) ويمافز احد مراسلي التلفزيون الى الأدغال ليغطي فترة راحة حيث كل مطلوب منه أن يكتب قصة عن حياة أحد لاعبي كرة القدم ويلفلي المراسل بفنسة الأدغال وتدور قصة حم جميلة

تقول الممثلة عندما قرأت سيناريو الفليم اعجبت به كثيراً وامتدت بالتمارين الجسدية لتكون مهيأة (طرزانه) حركة الكاميرا كان لها الدور الكبير في اظهار الطبيعة الجميلة سمات الكينية والجمال العالية مخرج الفليم هو كليرمف صاحب الفلام كينج تونج والبرج الملهب



## نجوم سينمائية

### سيم: عندما ضحك الناس، احسن وكانني أسدي احسانا

حتى الستين عراب سيم

معللاً فكاهيا، وزاد بعد الستين فاصبح كاتباً هزلياً أيضاً فقد طبع مائتي ألف نسخة من كتابه المصنوع -كم طريقة هي طبعتي- الذي تصدر الواجبات إلى جانب الكتب الأشد رواجاً فما قصة هذا الهزلي العريق ابن الكهرماني الذي لا ينسب إلى أي قومياً؟

استل رحلته صغيراً مع الألعاب السحرية بصحبة، عمه سيمون بروتمان والذي قدم أيضاً مشاهد دينية لعب فيها الصبي سيم دور الملك بعد أن الصق بكتفيه جناحان صغيران إلى جانب هذه المهنة كان أيضاً يلهو بالصمك على دقون الناس بين يرسل اليهم اخته وقد خلع عليها ري منسولة، وقد قال في هذا الشأن ان العالم ناطق جداً، لذا رمت اجتباره ضحكاً

وكان ان عهت إلى نوبه ادارة إحدى صالات السيمياء، فما كان منه الا استغلال أوقات الاستراحة في الظلم ليقدم للمتخرجين لقلات بهلوانية لكن طلب العيش اقتضى منه التنقل بين عدة مدن، فاصبح تارة عامل مواد معدنية، وأمس طورا صانعاً في محل جدادة ثم في مخزن ثم مروج عقارات وأخيراً ذهب به الحال إلى شركة لتصليح مكائن الخياطة، هذه المهنة أيضاً انتهت بالفشل الفزيع حين اضطر يوماً إلى شراء ماكينة زان في عليها دلا من معالجة، ولما إلى يوماً في حنجرته القرب من صوت الجنس الآخر، لم يتردد من تقليد الادوار النسائية الهزلية ليفاجيء في آخرها الدلس بحقيقته وهو يمزج عنه الباروكة وسائر مظاهر المرأة، ثم خطر ببالي في يوم آخر ان يكتب جميعات أسرى الحرب القدامى مقترحاً خدمته البهلوانية -ملاحة الثمرت له خمسين عقداً، أوصله أحدها إلى باريس ليصحباً عامل مصنع للميرة فكانت تلك انطلاقة الحقيقية التي قام عنها حبيدك فلجاني امحاج، وبنت اعمل دون كلل، ولتقود تهمر على دور ان ادرك داني امريس اسهل مهنة بلغت به حد تكريسي كظاهرة صوتية ومن هنا جاء المازق الذي مدعي من تنويع خدمتي إذ ما علوا يعرضون على سوى ادوار الهزل

ما اسعدني وأما امريس مهنة متنوعة كيلة ورد ملونة حتى اني اشبه نفسي أحياناً بوكيل تجاري يحمل عدة بطاقات ولكم ترويني كثرة روائي تخيل ثلاثة آلاف ملخرج يتراصفون لمشاهدتي ان لهذا العدد الهائل اعتباراً معدياً أضفه إلى اجري، فاني كلما اضحكت الناس اشعر وكأنني احسنت عليهم

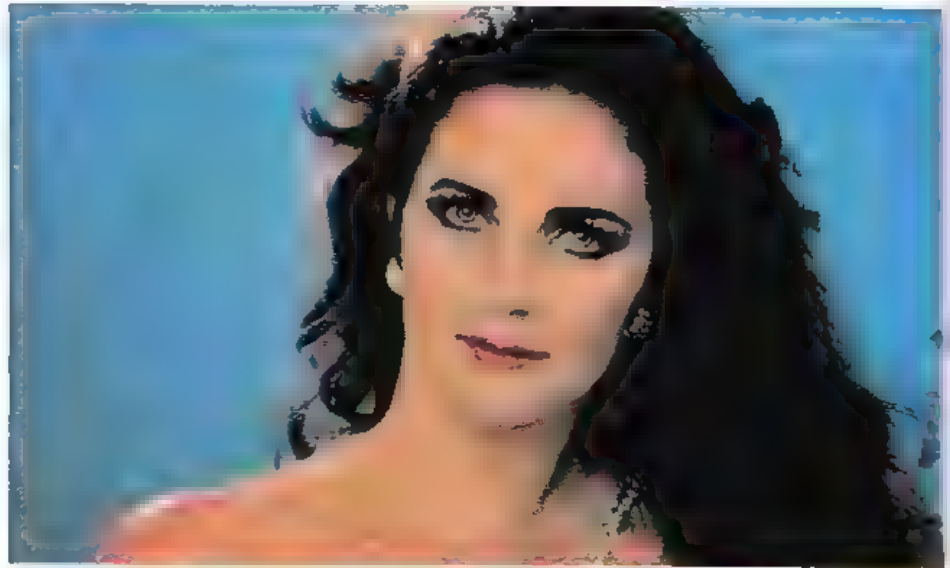
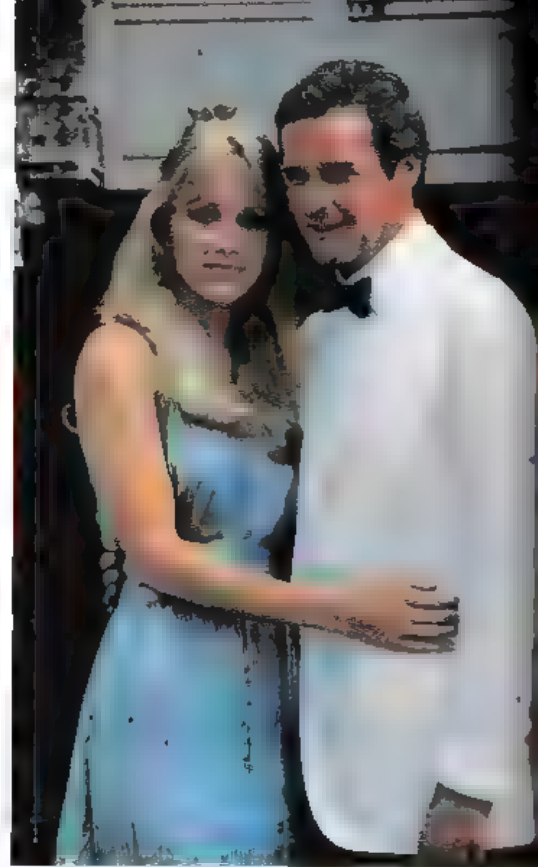
أما الآن وفي هذه السن، اد يرى سيم استثماريه في اطفاله ها هو أيضاً يربو إلى تخليد اسمه في نقيبا الادب، فانكب على الكتابة وقد أعلن للمكتبات عن قرب ظهور مولوديه الجديدين اولهما بعنوان «الفكاهة من أجل الرب والآخر عن قصته مع النساء»

ولكن رغم هذا وذاك مزال سيم القريب يشكو من ضيق ذات اليد، وهو يعلل عجزه عن ترقيع جيوبه قللاً داني مبتدئ كبير، وسبب ذلك هو رغبتي في اغراق احملني بالكرم

روجر مور

### بدور جمس بوند للمرة السابعة

يستعد روجر مور للقيام بدور جمس بوند للمرة السابعة امام كريس جونز وكريستوفر والتكين اضافة إلى نخبة كبيرة من جميلات هوليوود عنوان الفيلم (رؤية للقتل) وفيه يقوم كريستوفر والتكين بدور الخصم الشرير لبوند والذي تقوم بمساعدته في مهمته كريس جونز وعن الظلم يحدثنا متجاه البرت بروسلي وميشيل ولسون قائلين بأنه سيكون أروع فلم أنتج عن جمس بوند لحد الآن الظلم من اخراج جون كلين وهو مأخوذ عن قصة لرتشارد مايلوم وميشيل ولسون، وتدور أحداثه بين أيسلندا وجبال سويسرا مروراً بفرنسا يبعثاً تصوير الفيلم في السادس من آب ١٩٨٤ ويستغرق تصوير الأحداث فيه حوالي المائة يوم ويتوقع ان يعرض في صيف عام ١٩٨٥.



### المرأة العجيبة تعود ثانية إلى القمة

دات المواهب المتعددة بالرقص والغناء وملابس استعراضية مختلفة ومتعددة

ويبدو ان العمل الفني لبيندا دات الاثنتين والثلاثين عاماً في تصاعد مستمر، حيث من المؤمل ان تشمل قريباً امام الفنانة الشهيرة لوني أندرسن في مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان «شركاء في الجريمة» في هذا المسلسل تلعب كل من بيندا ولوني دور زوجة سابقة لخبر بوليسي خاص يتولى تاركها وكانت البولييسية لزوجته الصابقتين، ويقوم جون بيك الذي اشتهر في مسلسل دالاس بدور رئيسي في المسلسل الذي يمتدح للتلفزيون جومائيل بين شتاين ولينوارد ستينر وقد اشتهر الأخير بتقديمه عروضاً فكاهية ناجحة للتلفزيون الأمريكي منها «كن دكيا» و «العرائس»

جميلة كتمثال واضح المعالم هي ليندا كارتر جاءت من عالم الغموض لتمثل دور المرأة العجيبة في عرض يقدمه التلفزيون الأمريكي يحمل الاسم نفسه. كان للمصمات اني تمتلكها ليندا «لاثر اكس» في رفع العرض إلى المستوى المطلوب. حينما فازت بالدور وهي تمارس التمثيل في نيويورك، ومن المعروف عن ليندا انها دخلت عالم الاضواء عام ١٩٧٣ حينما فازت بلقب ملكة جمال الولايات المتحدة والعالم

ومسبب الغناء عرض «المرأة العجيبة» عام ١٩٧٩ انصرفت بيندا إلى مشاريع أخرى كتمثيلها للفلم عن حياة الممثلة الشهيرة ريتا هيوث. أما الآن فقد عدلت لتأهّل النظارين في دورها في العرض التلفزيوني الخاص بمسجد وروح، الذي تتألق فيه جسداً وروحاً أمام الممثل بن هيرين، في هذا العرض تقوم ليندا



## فرقة البصرة للتمثيل

مصادفة، عرفت در فرقة البصرة للتمثيل تقدم عرضاً مسرحياً جديداً على قاعة المسرح الوطني، إذ لم أقرأ اعلانياً ولم أشاهد لافتة تشير الى هذا العرض، على الرغم من أهميته وكانت المفاجأة!

قاعة المسرح الوطني على سعتها - خالية إلا من بعض الحضور الذين سمعوا عن هذا العرض بالصدفة فقررنا - مثي - حضوره استمتعت بالعرض وكان فعلاً كريفاً لا شعيباً للعرّيف علوان. ولكن لماذا لم يحضر الجمهور وهل يكفي أن نقول بأن فاسي البصرة عادوا الى مدينتهم الصاعدة يتلبسهم شعور عالم بالخيبة

شاكر العطار

## هذه الفرق

- هل تستطيع مشاهدة وسماع هذه الأعمال لا سيما وأنها مصنوعة لظرف محدد... في رأيي من هنا تأتي أهمية العمل، سيضطر للاستعانة بأمثله من السينما العالمية. هناك أفلام أمريكية وسوفييتية أنتجت أثناء الحرب العالمية الثانية لأغراض تعويية بعض من هذه الأفلام وجدت فرصتها في العرض والمقابلة النقدية حتى بعد انتهاء الحرب

من هنا تأتي وصلة العمل الفني وتكمن أهميته

هناك بالتأكيد جانب تعويي يفترض أن تقدمه هذه المسرحية أو تلك الإغنية أو ذلك الفيلم، لكنني أقصد هنا الجانب الجمالي المضاد الى الجانب التعويي

كمشاهد أفضل الذهاب الى مسرحية تحترم ذكائي وتقدم حملية العرض ابتداء بإداء الممثلين مروراً بالديكور وانتهاء بالانارة أريد أن أسمع آراء بقية أعضاء الفرقة في هذه القضية

فبصل حسن حالياً نعيش في ظرف غير اعتيادي، وهكذا فإن العمل الذي مقدمه في هذا الظرف لابد أن يكون متسجماً مع هذا الظرف لكنني أضيف أن هذا العمل يختلف عن الأعمال التي تقدم بعد، لأن لكل ظرف وقبل الحرب كنا نقدم أعمالاً مختلفة

هذه المسرحية تتخلف مسألة معينة تم التركيز عليها - مرتبطة بالظرف الذي نعيشه... وهكذا فإن الجواب الجمالي الأخرى مرتبطة بهذا العمل وبطريقة بديهة

حكيمة عيس من وجهة نظري أنا أنفق مع الراي القليل لأن هناك مشاهد مكررة رسمت للشخصية السلبية فقد نخل ثلاث مرات وكانت مرتان تكفي

وأما ضرورة لا بد منها... ضرورة تصاعدي... للمسرحية حدث يبدأ ثم يتصاعد من خلال الضغط على بعض النقاط التي ركزت عليها كمؤلف من أجل هدف ايضاحي... من أجل الشد ثم الوصول الى النقطة النهائية ومن هذه الاعادات دخول الشخصية السلبية - ساحي - ثمرات عديدة... في المرة الأولى يدخل وكان يحمل أغراضه وبندقيته، ثم ترك هذه المستلزمات وخرج... وهذا يعني أنه ترك حتى الأشياء التي يعتز بها وهكذا نجد بأن الاعادات لم تكن سهواً

المحور كنت أقصد البناء العام للمسرحية. على المستوى الدرامي هناك شخصية سلبية في مواجهة مجموعة من الشخصيات الايجابية التي تحرك الفعل الدرامي بالنتيجة اعطينا هذه الشخصية من الأفعال المتكررة والمتشابهة ما جعل العرض المسرحي يقع في التكرار... منذ المشهد الأول استلتما كمشاهدين كل شيء

شاكر العطار عادة لا تقدم الواقع كما هو في المسرح، وهكذا فانا لا نستطيع أن انهي الشخصية السلبية - على سبيل المثال وامهيا من خلال مشهد واحد... علينا أن نعطي هذه الشخصية فرصة لتغيير موقفها

المحرر الواقع اثني بدأت من هذه النقطة لأجعلها منطلقاً للموضوع وليس هدفاً له... أريد أن أصل الى قضية أخرى أهم... هذه القضية يمكن أن نجد لها في الفيلم العراقي والأغنية العراقية وأنواع الفن الأخرى... هل تخدم هذه الفنون حالياً الهدف التعويي دون أن يكون لها حضور مستقبلي

لو أن الحرب انتهت - وهذا متوقع



سعدان عن الجمهور الذي لم يحضر. وعن الفنانين الذين خذلوا زملاءهم

في البداية تحدثنا معهم عن المسرحية وكان هدفنا الوصول الى نقطة أخرى قد تجمع بين مسرحية «الأم» ومسرحية «كرنفل شعبي للعرّيف علوان» والمسرحيات الأخرى التي أنتجت لظرف تعويي يخدم معركةنا المقدسة.

قلت لهم «لماذا لا نأخذ تجربة العرض المسرحي الذي تنظمه فرقة البصرة للتمثيل ونحدث عن المستوى الفني والفكري للعمل... لننتحدث في البداية مع المؤلف - شاكر العطار... على المستوى الشخصي شاهدت العرض المسرحي وكانت المشاهد الأولى له توحي بعمل مسرحي جيد، ثم بدأ العمل يهبط ويوقع في التكرار».

شاكر العطار أنها ليست اعدادات

من المسؤول عما حدث لفرقة البصرة هل هو التلفزيون الذي لم يعرض اعلانياً معقولا عن هذا العرض؟

هل هي المؤسسة العامة للسينما والمسرح التي تعود اليها فرقة البصرة للتمثيل؟

هل هو الطابع العام للمسرحية لكونها تتحدث عن موضوع جاد جداً؟

قبل أسابيع خذل الجمهور مسرحية أخرى هي «الأم» التي ألفها طه سالم وأخرجها سليم الجزائري

وبالأساس شاهد جمهور كثير جداً مسرحية عادية هي «ملكة

الشصاين» بحيث انتهى العرض المسرحي الأخير لها وكان الجمهور على استعداد لحضور أيام أخرى

مجلة ألف باء استضافت بعضاً من أعضاء فرقة البصرة للتمثيل ومؤلف المسرحية وأجرت حواراً طويلاً معهم حول المسرحية وتجربة العرض هنا في



- غاب الجمهور عن العرض المسرحي، فمن المسؤول
- عواطف المهمل لا تنقل على الجمهور
- تشارك العطار في إعادة افادة
- نوال لكل فترة عملها الخاص
- سميرة: لا اجد العمل مملا
- اسعد الهدف التعبوي اولا، لكننا نسعى لاعمال
- تستمر حتى نهاية الحرب



## تبحث عن جمهورها في بغداد

في حين انما تأتي عادة الى بغداد كوفد لمشاهدة الاعمال المسرحية التي تعرض فيها وعلى حسابنا الخاص لكي نشاهد ويستفيد حتى لو كانت لدينا اخطاء فإن الفنانين سيستفيدون منها في اعمالهم القادمة، واذا كان لدينا شيء جيد فلنهم سيستفيدون ايضا سميرة الكعبي لم تكن الدعاية كافية. وفي رأيي لا اجد العمل مملا الى هذا الحد عواطف السلطان شخصيا لا اعتبر على الفنانين ولا اعتبر على الجمهور. وانما عثني على المؤسسة العامة للسينما والمسرح والتي تتبع اليها فرقنا هناك جهة مسؤولة عن مسرح المحافظات هذه الجهة لم تقم بعملها لكنني من ناحية اخرى اضع بعض المقصور على ادارة الفرقة اثني لا يوجد فيها مخرج متخصص لاعمال الفرقة وليس فيها من يهتم بالدعاية والاعلان الفنانين الصوريون عادوا الى مدينتهم يسيطر عليهم شعور بالخيبة بسبب الفرصة التي لم تمنح ليعلمهم المسرحي الجديد «كرفال شعبي للعريف علوان» والذي قدم صورة حية لمرحلة تعيشها جماهيرنا على الرغم مما قلناه في المقدمة مسؤولية هذه الخيبة موزعة بين التلفزيون والسينما والمسرح وبعض اعضاء الفرقة ويبدو انهم استفادوا من هذه التجربة

■ حوار اجراه: علي مهدي

صوره

ثامر العبيدي ■ عادل سعد

٥٥ - الف باء

العدوان واود ان اشير الى ان ما كان يصلح لفترة ما في تاريخ المسرح العالي - لا يصلح لفترة اخرى والعكس صحيح لا تنس هناك اعمال مسرحية عربية جيدة، لكنها لم تقدم اصلا على اي مسرح والمهم هذه الفترة ان اقدم عملا يتفاعل معه المتفرج وهذا يغيبني. وانا عادة افرق بين الجمهور العام والجمهور الخاص... انا اتوجه للجمهور العام واعتقد بآلني اسبغت الوصول اليه المحرر كيف استقبل الجمهور هذه المسرحية في البصرة؟ المؤلف هذه المسرحية لم تعرض في البصرة. وهذا عرضها الاول في بغداد وعندما نعود سنقدمها في البصرة المحرر اذن هل نتحدث عن استقبال المسرحية في بغداد؟ المؤلف عندما جئنا الى بغداد كنا نتوقع قبلا واسعا من الجمهور. لكننا فوجئنا بغياب هذا الجمهور العمل لم يخذ فرصته في الاعلام وقد اهدى من قبل الصحافة، ولم تكن هناك ملصقات بالمرة خاصة بالعمل هناك «ارتشحات، ثلاثة وزعت في أماكن محددة ليعمل حسن كنا نأمل كثيرا في الجمهور... مسرحيتنا السانفلة استغرقت عرضها ٢١ يوما متتالية على مسرح الرشيد هل تتصور سان اغلبية وعلنا الفنانين في بغداد لم يحضروا العرض... بعضهم حضر وشكرهم على ذلك... البعض الآخر ترك القاعة قبل نهاية العمل

المحرر لكنني سافترض لو ان المؤلف قدم هذا العمل وبمواصفاته الكاملة شخصيته بلغته الجميلة ومشاهدته الرومانسية والكوميديا والتي يمكن ان تكون سواء لعمل جيد لو ان المؤلف كتيه بعناية اكثر لاصبح شيئا عملا يمكن ان تشاهده حتى في فترة ما بعد الحرب نظرا لمواصفاته الدرامية والجمالية التي تصحها الرصانة اسعد عبد الحسين ما يذهن عملا الحالي الذي مقدمه «كرفال شعبي» لو اننا تناولنا العمل كمضمون عام فإن المؤلف استطاع ان يقدم عملا ناجحا فيه فكر ومضمون موضوع ولكن هل استطاع المؤلف ان يوصل الفكرة بالشكل الكامل الى الجمهور المسرحي؟ في اعتقادي انه استطاع من خلال كتاباته... من خلال ما طرح من فكر عام ومضمون ورهافة شعرية وكلمة رقيقة ولكن هل ان هذا العمل يمكن ان يبقى خالدا الى ما بعد الحرب، قلبي ان استطاع الاجابة بنعم «لذا» لان هذا العمل هو عمل مرحلي عمل محصن لمعركة ينتهي مع نهايتها شاكر العطار، المؤلف. لو انني اعدت كتابة هذه المسرحية فعلا اعمل من الطبيعي انني ساعد اشياء زائدة واضطر لحذفها. ساري اشياء مكررة... وفي هذه اللحظة بالذات جاءت اشياء في ذهني يمكن ان يتضمنها النص قد اعيد صياغة النص واحذف بعض لقطات الحكاية. وهذا ما قد افعله بعد الحرب، لكنني اكتسب الان لغرض محدد يخدم الاهداف التعبوية... على وجه التحديد يحرص الجماهير على مواجعة

في ابدية كانت هناك نكتة تجاوب معها الجمهور، لكنها اختلفت في المشاهد التالية، ولا اعرف فيما اذا كان هذا يعود للمؤلف او المخرج نوال السلطان لكل فترة عمل مسرحي خاص به والاعمال التعبوية التي تقدم شعركه حاليا لها جمهورها الخاص - ي بقل على مشاهدتها، لكنني اقول - ان هذه المسرحية قدمت بعد الحرب فإن مدى تقبلها يعتمد على لحظة النفسية للمشاهد عواطف السلطان المسرح الذي يقدم حاليا مرتبط بفترة خاصة لا بأس ان نعد مسرح المعركة ومسرح الحرب ولكن بشرط الا ننقل على الجمهور ولا فهم مسرح المعركة على انه لباس حكاية وخود. يجب ان يكون هناك تنويع بحيث تقدم الابتكار لثقافة قياسية للحالة العامة التي يمر بها البلد وفي رأيي ان المؤلف في «كرفال شعبي» لم يغفل هذا الجانب المسرحية من اسمها... هي كرفال... واما كمنلة استمتع بآلاني في هذه المسرحية فيها الامزوجة فيها الشعر وفيها الحوار الجدير وعيها المشاهد الرومانسية ما ادى صلاحية هذا العمل للفترة التي تعقب الحرب، فهذا يعود لطريقة سانه والهدف الاساس منه، وعلى هذا لباس فانها ان تصلح ولكن لا تنس اننا فرقة رسمية تابعة لمؤسسة لها اهداف محددة في فترة حاصه. هدام عبد الكريم هذا العمل يتوقف على الحالة التي نعيشها، اما ما ذكر عن التكرار قائمه يعطي نتيجة تفيد عمل



إن الناس الطيبين يبدون أشياء بالاحلام، فاما إلا يلتقي  
بهم ابدًا أو أنهم في عداد الاموات أو أنهم لا يوجدون  
الا في الكتب. واما أنهم لسبب أو لآخر بعيدو المثال  
لأنني لا امل في العودة ثانية  
لأنني لا امل في العودة  
راغبًا في عطية هذا الانسان أو في غارب ذلك  
لأنني اعرف انني لن اعرف  
القوة الواحدة الحقيقة العابرة  
النبوة.

مسار الطريق المؤدي الى ذلك



## شيء فوق الاحتمال ودون الأثارة!

■ بقلم: منذر الجبوري

في جولة جديدة من جولات «المعركة الأدبية» الحامية، التي يقودها الأستاذان مدني صالح ويوسف نمر ذياب والدكتور داود سلوم، والتي دخلها مؤخراً الدكتور جليل كمال الدين، وقفنا على وعد من الأستاذ مدني صالح ورد ضمن مقالة في «أفاق الجمهورية» يوم ٩/٥، خلاصته أنه سيأتي في مقالات قادمة إلى آراء جديدة في الموضوع نفسه، تنبر وتقوم وتستنتج وتؤسس وتخرج بمعايير نقدية جديدة، وغير خلاف أن إثارة وتقويم واستنتاج وتأسيس الأستاذ مدني سيبتعه دحض ونقض وكلام واتهام من قبل الجانب المقابل.. فهل تحتاج المسألة إلى كل هذا الانشغال؟ ويردف: ها قد مرَّ على هذه الملاحكة أشهر عدة، وكتبت مقالات عدة أكثرها مقتعل وأقلها مُجد، لقد كتب الدكتور داود سلوم فائلاً، ورد الأستاذان مدني صالح ويوسف نمر ذياب فاصلياً، وكان الأمل أن يتوقف الأمر.. هذا الحد، وبالأخص بعد المقالة الأخيرة المنصفة للدكتور سلوم الذي أوضح بما يشبه الاعتذار، وأشر بما يشبه الإدانة، وإذا كانت الكتابات المتقدمة تلغ في دائرة الجدوى، فما عداها يقع في دائرة الإيهام والاقتعال، كما حدث في مقال الدكتور جليل كمال الدين الذي ذكرنا بالفحولة الشعرية التي كنا نسيناها منذ انقطاع أخبار طيب الذكر علفقة الفحل!! ونعود للأستاذ مدني صالح، ونخصه دون سواء لأسباب عدة أولها، أن الآخرين قد اتقوا أسلحتهم، وثانيها أنه صاحب مقال أسبوعي في أفاق الجمهورية، وثالثها وهو الأهم، إنه كاتب مقروء له جلد على المتابعة النقدية الرغم مما له وما عليه، ووفق المقاييس الثلاثة المتقدمة، سامتك الجراءة وأجأهر الأستاذ مدني بالقول إن المعارك الأدبية، وذلك لا يخفى على مثقف وأكاديمي مثلك، تثار حول قضية كبيرة، لتأتي الآراء «كبيرة» بحجمها، وهل نذكر بمعارك الثلاثينات والأربعينات التي قادها مفكرون كبار أمثال طه حسين والعقاد والمازني، ورواد مدرسة أبوء، والديوان، بل هل نذكر بالمعارك الساخنة التي أثارت حول الحداثة والكلاسيكية في الشعر، وأثارت مناهج نقدية فيها من الجودة والطرافة ما يغني ويضيف ويضيء، وبعد، هل نشير إلى الاجتهادات في القصة القصيرة والرواية والفن التشكيلي والموسيقى و كثير من الفنون الإنسانية الأخرى؟

تلك هي «معارك» أدبية وفنية، لا أراك بعيداً عنها، بل أنت في الخضم منها وقد قرأتك واقتنعنا بهذا الحكم، فلم التقرب بمجد أدبي «تليد» من أجل اشتغال صحفي «طريف»؟! .. ألم يأتك خبر المنازعين الذين أشاعوا أن موعد تقديم المقال الأسبوعي أصبح على حساب المقال نفسه.

أنه لأمر شديد الموضة، أن يتطوع قلم يجل الأستاذ مدني صالح أيما أجلال من الناحيتين الشخصية والأدبية، وينجز لصراحة ما كان يجب أن يهيء لها المجال الأستاذ مدني نفسه، وعلى أية حال فلاستاذنا مدني كل الحق والحرية في أن يكتب سلسلة أخرى من المقالات عن الموضوع «إياه» كما وعد، ولكن أخشى أن نستعمل نحن «قراء الأستاذ مدني» الحق والحرية أيضاً في الامتناع عن متابعة ما يكتب في المجال الذي وعد..

وملاحظة أخيرة، أن الكلمة الطيبة حسنة، والحسنة تذكر بالمحسن، وقد أحسن الأستاذ مدني كثيراً في معظم ما كتب،

ومن حسناته أنه كتب مرة عن «الاحتطاب في الظلام، ولكي لا ينشغل ويشغلنا في «الاحتطاب في الظلام، وهو الذي أضاء في الكثير مما كتب، ستستأذنه هذه المرة لكي لا يفي بوعده، الذي وعد به قراء مقالته الأخيرة

لقد أدار ظهره إلى الحائط واتجه بعيداً.. هذا هو الممثل والمخرج التركي يلماز كوني الذي توفي في باريس في التاسع من أيلول عن عمر ٤٧ عاماً بعد مرض طويل لقد عايش عذابات الاضرب كثيراً تعرفنا عليه عالمياً بعد فلمه (بول) الذي نال جائزة اسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي لعام ١٩٨٢

القديم كان عياره عن لوحه الفنية عالية جداً انجز يلماز الفيلم داخل السجن أعطى الأوامر يلماز إلى مساعديه الذين كانوا خارج السجن ودرس كل صغيرة وكبيرة كان يلماز كوني يتمتع بتاريخ طويل من الكفاح نشأ فقيراً أبوه كان فلاحاً بسيطاً اشتغل كثيراً وباعمال متعددة قبل دخوله الجامعة في اسطنبول لدراسة الاقتصاد.. في البداية كتب القصص القصيرة والرواية وعمل في مختبر للأفلام السينمائية قبل دخوله كمخرج في عالم السينما في نهاية الخمسينات

كان المخرج الأول على شاشات العرض في تركيا إذ مثل في الأفلام الشعبية التجارية هذه التجربة أعطت يلماز الأسس للمرحلة الأولى في عالم الإخراج إذ عمل عدة أفلام وضعته مباشرة أمام القصة الكبيرة التي كان يفكر بها مما أثار غضب الآخرين وبدلوا! منذ ذلك الوقت بملاحقته والنتيجة كانت إحدى عشرة سنة داخل السجن وعشر سنوات أخرى عام ١٩٧٢ وأطلق سراحه بعد سنتين ونصف

لكن الدخول الأخير كان مؤبداً لقتله حاكماً.. لقد قل يلماز رداً على هذا الاتهام.. لقد كنت ادافع عن قضية أو عندما تشعر بأنك تدافع عن قضية عادله فهذا يعني أنك بريء.. انتهى ضحية.

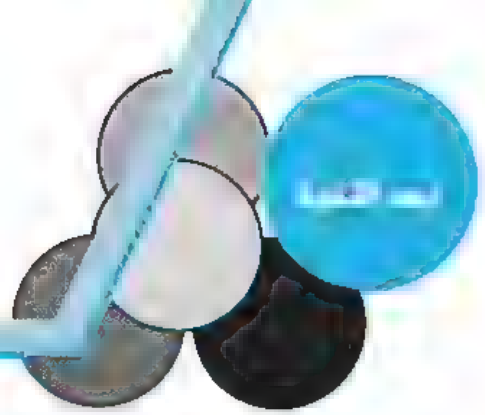
في السبعينات أجبره حبه للعمل أن يصنع أفلاماً من داخل السجن كان يضع السيناريو بشكل دقيق ويحدد اللقطات ويعطيها لمعاونيه من بين هذه الأفلام المصنوعة بهذه الطريقة فيلم (العشب) حول بضال الفلاحين وفيلم آخر (العدو) حول الفساد في المدينة.. وأخر هذه المجموعة كان (بول) أو الطريق الذي يتحدث عن خمسة سجناء باحكام طويلة يحصلون على إحالة أسبوعية لحل مشاكلهم البتية لكنهم في النهاية يجدون أن الحياة خارج السجن هي سراب لقد أشرف يلماز على النهايات الأخيرة للفيلم الذي قام بتصويره زميله سيريف كورين.

الحادث هو قبله الأخير الذي قام بتصويره في شمال فرنسا وقد عرض مؤحراً في صالات لندن لكن يلماز أدار ظهره إلى الحائط ورحل إلى الأبد

■ اعداد: مقداد عبد الرضا

ك المكان

ويخوض في موضوع، هو أدري من غيره، بأنه فوق الاحتمال ودون الأثارة..



## ■ قصة في رسالة... ■

## ■ باطل وول .. ■

● الى هناء عبد الرحمن - كركوك  
يستحسن استشارة طبيب  
اخصاصي بصدد الحالة التي ذكرتها  
في رسالتك . وشكرا لاهتمامك بما ينشر  
بالمجلة

● الى محمد قاسم عبد الامير -  
الكاظمية - مصطفى داود احمد - بغداد  
اشرفنا اكثر من مرة الى ظاهرة  
الفسول التي نامل من الجهات المعنية  
القضاء عليها

● الى محمد سعيد حمود - بغداد  
تعرض الافلام السينمائية في  
التقريز بعد عدة سنوات من انتاجها  
وفي العادة بعد خمس سنوات.. وقد  
سبق للتقريز ان عرض عدداً من  
الافلام العراقية الحديثة الانتاج مثل  
فلم «الاسوار»

● الى تهاني جاسم احمد - كربلاء  
نشكركم المكارم . لكن لم نجد  
الوسيلة المناسبة لعرض مشكلتك عبر  
صفحات المجلة

● الى رعد عبد الفتاح - بغداد  
لقد حدثت بنفسك اسباب ظاهرة  
تكرار عرض الافلام في صالات الدرجة  
الاولى بالنسبة طبعاً من اعداد  
سابقة تزويدنا بعنوانك بغية الاتصال  
بك.. وشكرا على تعاونك معنا سلفاً.

● الى نعم زيد البصرة  
للأسف ان يقوم البعض من شبابنا  
بمضايقة الفتيات .. ولاتملك الا ان  
ندعو منك الى العودة لاخلاق شعبنا  
العريقة والاصيلة.

## ■ جمال حفيد ■

الاعتذار - جواز المرور الى قلوب  
الناس  
عبد النعم عبد العزيز الهيتي - الرمادي

اذا ادخرت المال قالوا انك بخيل  
واذا اضعفته قالوا انك مبدع  
واذا وراثته قالوا انك طفل  
واذا اشقيت حتى تجمعهم قالوا انك  
ملهي  
واذا لم تصل اليه على الاطلاق قالوا  
انك فاشل.  
رائد قتيبة جلال - اربيل

## ■ القطة... ■

في كراج النهضة ببغداد، شاهدت  
ظاهرة لا تليق بالتقدم الحضاري  
لقطرتنا، فقد كان بعض المواطنين  
يصعد الى باص المصلحة (ريم) من  
زجاج النوازل!!  
كريم عطية محسن - ذي قار

## ■ بعمرة... ■

الى بائع الدجاج الحي - الحلة  
الاكفكف ان تغش الناس ساوژان  
الدجاج، حتى تقوم بتسليمها ناقصة  
واحدة؟ من غشنا ليس منا يارجل؟  
نوال - محافظة بابل

. الى ابن الخلة هيدر  
صحيح ان الرياضة هواية ممتعة،  
ولكن ليس ان تأخذ كل وقتك ساعة  
واحدة تكفي في اليوم  
علي مختار محمد سليم - بغداد

. الى كرم  
المصارعة تستعيد الاحبة.. فلا  
تحمل هموك لوحك.. ومهما كانت  
الحقيقة مرة فليست امر من اخفاتها  
هني

وفاء عبد الكريم داود

. الى زميل الذي احب اجنبية  
يقولون ان الحب يجعل المرأة  
لدليل الرجل. والرجل دليل المرأة في  
رحلة الحياة. فكيف يكون الحال عندما  
يكون دليلك اجنبياً؟ سوف تضيق  
بإعززي، ولاتنوق من الحياة غير  
مرها

شذى - بغداد

الى حارتنا ..  
الافلام الكارتون مخصصة  
للاطفال فلا تتركي شؤون المنزل  
وواجباته وتتجهي الى التلفزيون كلما  
تجمع الاطفال حوله  
جاركم ابو سؤدد - علي الغربي

### الصمت...

كنت عابرة سبيل عندما صادفته في الشارع، لقد اربعتني حالة الذهول التي  
اعترته في تلك اللحظة حيث صيرتني مسرحة للهواجس المقلقة، ولكني في احر  
الامر طمأنت خاطري، وعزوت علة ذهوله الى سحر جمالي وتأثيره فيه  
وتكرر اللقاء ثلثية عند خروجي من الدائرة لقد تصخم الزهو في نفسي وقلت  
ان الرجل قد احترق بنار غرامي وتنصرم الايام والرجل لا يبتعد عن ملاحظتي كل  
يوم اجدّه ينتظرني عند منطقة الباص. كان يلتهمني بنظرانه الضاحجة  
بالامعاءات. كنت اقرا في عينيهِ كلاماً كثيراً

وتهيأت لمواجهته لاني كنت اخال صبره قد نفذ وسوف ياتي لمصادفتي - اخذت  
انفرد عن زميلاتي عندما نسير في الشارع. وكذلك اجلس في الباص لوحدتي  
منتظرة مبادرته التي طالت.

وتعفي الايام والرجل يابي ان يطرق بابي، لم تكن مشاعري حينذاك تنحو  
منحى الحب بل كنت اشعر بالامتنان لهذا الانسان الذي يقتطع كل يوم جزء من  
وقته كي يراني اصصحت احس امني مدينة له بفضل كبير ويجب علي ان ارده اليه  
حدثت صاحباتي عنه وكن يبررن سلوكه بأنه شخص خجول وهذه اول تجربة  
عاطفية يخوضها. وظلن اني ان اشجعه على الكلام من خلال بعض الوسائل  
(الاتصاله، الوقوف بالقرب منه، المشي البطيء) وضغطت على كبريلتي ونفذت  
تصالحهن ولكن وبالأسف لم اتسكن من حزنه فرددته مما زادتني حيرة وذهشة.

ترى ما الذي يدفع هذا الانسان على ملاحظتي طيلة الاشهر الخمسة المنصرمة؟  
وبينما انا غارقة في بحر هواجسي، بقت انتصبي امامي سؤال هزني يعنف الا  
يمكن ان يكون هذا الشخص قد فقد امرأة عزيزة عليه (امه، اخته، زوجته،  
حبيبته) وقد وجدني اشبهها مما جعله يتعقبني كل يوم كي يتعل برؤيتي؟ والّا  
لو كان يحضني لبادر عارضاً الامر علي

فرحت بهذا الاستنباط الذي جعل صديقاتي يقترحن علي ان اعطيه صورتي  
الشخصية واربعه من هذا العناء، وبالفعل قمت بالتقاط صورة كبيرة وانتهزت  
فرصة وقوفه امام منطقة الباص، ودنوت منه. انفت عليه التحية فلم يحسن  
اخرجت له الصورة من الغلاف وروجوته ان يتقبلها ويكف عن انتظارني  
مستقبلاً لكنه لم ينس كلمة واخذت الدموع تنهمر من عينيهِ دفعت الصورة  
اليه لكنه رفض ان يأخذها واستمر في المكاء. سألته عن سبب بكائه لكنني لم افلح  
بالاجابة باستثناء بضع حركات مبهمه من يديه وتأتاة خفيفة (كان نشيجة  
تزيئمة اسانية عدة صدحت في افاق وجودي) لم يتبا ان يتركني نهياً للحيرة  
لقد افهمي بأنه اخرس. واشاح ببصره عني ومضى  
عشق بغداد



## كاويكاتير من القراء

من المقائل  
كريم محمد عبد الله

## ■ تلغز الآلة ■

الاعلاني التلفزيونية اخراجها صامد  
وخال من الحيوية حتى تلك التي  
تصور خارج الاستديو، فان كان  
بعضها ناجحاً فان غالبيتها جامدة  
ايضاً، اضافة الى ان التلفزيون يلج  
على عرض اغنية واحدة ولطرب واحد  
اكثر من خمس مرات في الاسبوع  
الواحد

سلام يوسف - المشعل

فكرة برنامج «ارقام» التلفزيوني  
غير مقنعة فكيف يمكن ان يتطابق  
التوقع مع ما تحصله الاف الاشرطة؟  
كما ان البرنامج يستعمل ارقاماً لاكثر  
من مرة ومع ذلك فان المادة المسجلة  
على الشريط الذي يحمله تختلف في كل  
مرة

احال لطيف القره غولي - المنصور

برنامج «العلم للجميع» كان من  
البرامج الناجحة، لكنه في الفترة  
الاخيرة ظل يراوح في مكانه - وتغلبت  
عليه زاوية الكتب التي يمكن ان  
يخصص لها برنامج آخر كما ان معد  
البرنامج الاستاذ كامل الدباغ يطغى في  
الشرح ويعيد ما يقوله ضيوف  
البرنامج بمناسبة او بدون مناسبة.

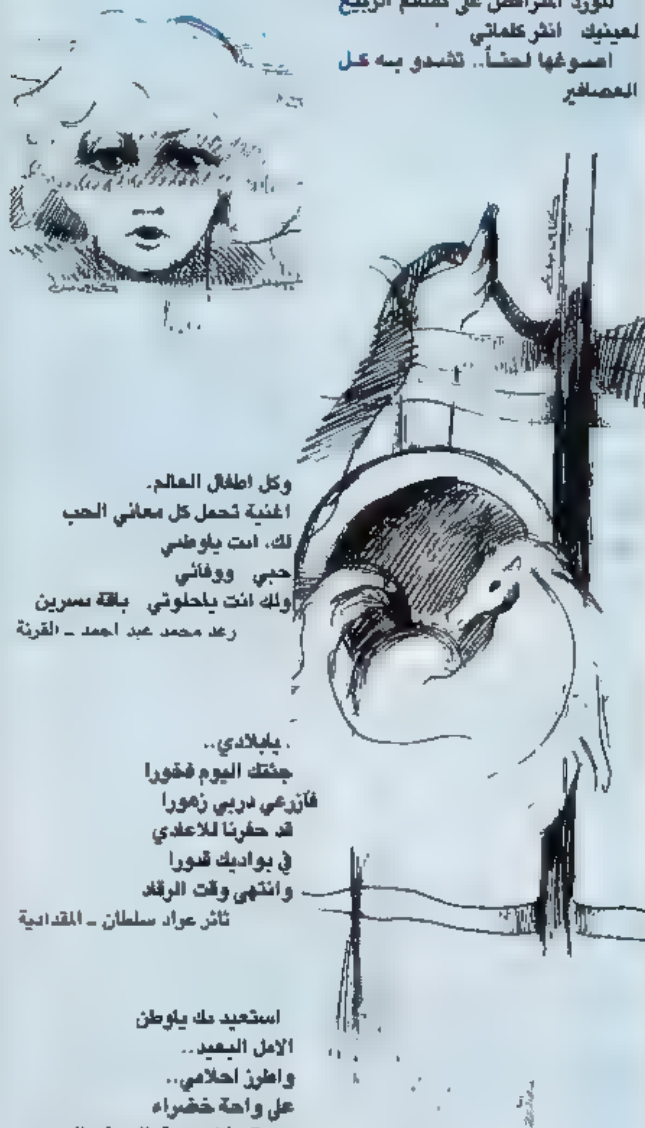
موفق تومان علي - الكوت

اين برنامج «ركن الهواة» الا  
تشاركوني الرأي بان هناك مواهب  
كثيرة تنتظر فرحها عبر هذا البرنامج؟  
سلام حميد توملان - بغداد

بعد ان سمعت احمد عدوية يغني  
في احد الافلام المصرية المعروضة في  
التلفزيون ذهبت الى واحد من محلات  
التسجيل بحثاً عن اغنية له.. المفاجأة  
كانت غير متوقعة، فاعلني عدوية  
ممنوعة ولا تباع في محلات التسجيل  
كافة.. اليس من التناقض ان يقدم  
التلفزيون اغاني مطرب ممنوع؟

مشاهد - بغداد

## ■ سطور ولوحة ■



لروحي السلطنة في اعماله  
لقصائد الحب المكتوبة في دفاتري  
للورد المتراقص على نسائم الربيع  
لهينوك انثر كلماتي  
اصوغها لحناً.. تشدو به كل  
العصافير

وكل اطفال العالم..  
اغنية تحمل كل معاني الحب  
لك، امت يلوطني  
حبي ووفائي  
ولك انت ياحلوتي باقة نسرين  
رعد محمد عبد احمد - القرنة

.. يا بلادي..  
جئت اليوم فقوراً  
فأزري ديري زهوراً  
قد حفرنا للاعدي  
في بواديك ثوراً  
وانتهى وقت الرقاد  
ناثر عواد سلطان - المقدادية

استعيد لك يا وطن  
الامل البعيد..  
واطرز احلامي..  
على واحة خضراء  
بريقها كبريق السيف العربي  
الاصيل

محمد عبد نجم العزاوي - بغداد

## ■ هتاوين بارزة ■

عدم توفر الماء الصالح للشرب في  
مجمع اسكان سد حمرين منذ اربع  
سنوات ولحد الان

محمد الانصاري - المقدادية

تعليمات مرور محافظة نينوى بمنع  
وقوف الركاب في الباصات الاهلية  
اثارت مشكلة.. ولم تقدم حلاً

حسن كاظم نبيل - الموصل

المطلوب من نقابة الخدمات وضع  
تسعيرة لاجور الحلاقين.

قاسم خلف الفاضلي - ميسان

تلفت النظر الى وجود ثلاث مطبات في  
الطريق المؤدي الى محافظة صلاح  
الدين من بغداد.

عائمة حمزة الاميري - بغداد

منذ فترة والسوق الكبير في العمارة  
غارق بمياه المجاري

حسين الميودي - ميسان

اجرة النقل من باب المعظم الى  
الراشدية ارتفعت من ١٠٠ فلس الى  
١٢٥ ثم الى ١٥٠ واخيراً بلغت ٢٥٠  
فلساً (\*)

عبد الحميد عيدان عطية - الراشدية

لم تحصل قرية عين حياوي  
مصيبها من الكهرباء رغم ان خطوطه  
تمدد عنها مسافة كيلو متر واحد  
لاغير..

حاضر خلف جاسم - الشرقاط

مدينة الألعاب في البصرة تدعو الى  
الركاء ١١

اسماء - البصرة



## بحوث

تصري حاليا في مختبر الوراثة الجزيئية المتقدم التابع لمركز علوم الحياة عدة بحوث ذات أهمية تطبيقية

الدكتورة في الدوري باحثة علمية في مجلس البحث العلمي تقول بأن هذا المختبر أخذ على عاتقه دراسة وراثة البلازميدات (حلقات مغلقة من حامض DNA خارج الكروموسوم) من نقطتين هما

○ دور للمزيمات في إنتاج المضادات الحيوية للكشف عن محتوى السلالات المختلفة من بكتريا الستربتوميسيس والتي ثبت دورها في الفعالية ضد الميكروبات من البلازميدات باعتبارها العوامل الوراثة التي تتحكم بإنتاج المضاد الحيوي وبالتالي ربط الصفات الظاهرية للكائن المجهرى بوجود البلازميد وتحليل السيطرة الوراثة

○ الوراثة وتثبيت التروجين الجوي أن بكتريا (الرايزيبيا) لها علاقة تعايشية مع البقوليات لأنها تثبت التروجين الجوي في التربة وتزيد من خصوبتها وقالت د. في الدوري أن البلازميدات لها علاقة في هذه البكتريا بعملية تثبيت النيتروجين لذا تهدف من هذه الدراسة إلى تحليل العلاقات البيولوجية الجينية بين بلازميدات أنواع مختلفة من الرايزوبيا والتي توفر سلالات ذات كفاءة عالية في تثبيت النروجين بعد التطبيق حقليا

علي جواد عيسى

## أحياء وافية

### المرجان فخاخ محكمة لاقتناص الأسماك الفتية



الصور الجميلة التي نشاهدها في اعماق البحار كثيرة ومتنوعة، ومن هذه الصور حيوان المرجان الذي يبدو كعقد سيجية تتألق ألوانها الوردية والصفراء والبرتقالية، وتلتصق عليها الطحالب الخضراء على شكل بقع فيبدو هذا التدرج بالألوان وكأنه حديقة فوس لزخ تحت الماء ففي عمر أربعة أسابيع تبرز من المرجان مجسات تتحرك كاليد المفتوحة فيظهر ذلك كأنه فخار صغير معلنا الحلة إلى الطعام وعلى طول كل ذراع توجد أكليس تقوم بلسع الضحية فتشمل حركتها وتشدّها إليها، بالإضافة إلى أنها تفرز مادة مخاطية تعمل كفض ترير من خلاله الضحية إلى فم الحيوان وقد أجريت تجربة بوضع سمكة فتية في حوض يعيش به حيوان المرجان فظهر بوضوح أن لهذا الحيوان لمأكل طوله إلى عدة أمتار يقوم بالتهام الفريسة التي تقع ضحية للسعات مجساته

## تكنو لوجيا

### الطاقة الشمسية... ماذا عن استخداماتها؟

كان إلى وقت قريب استخدام الخلايا غير المتبلورة محدودا بالأجهزة التي تحتاج إلى طاقة منخفضة كالحاسبات والساعات الإلكترونية ولكن مع التطور الحاصل في التكنولوجيا سيصبح في الإمكان الاستفادة من هذه الخلايا على نطاق أوسع. وقد نجحت بالفعل مؤخرا إحدى الشركات في إنتاج جهاز راديو يعمل بالطاقة الشمسية لا يزيد حجمه عن دفتر الجيب الصغير ويكفي تعريض بطاريته أربع ساعات للشمس ليشتغل بعدها ست وعشرين ساعة دون انقطاع كما تم إنتاج شاحنة بطاريات تعمل وفق النظام نفسه، كذلك تمكنت شركة أخرى من تسهيل مراعاة اختراع جهاز تبريد وتدفئة للمنازل

لم يزل التحدي التكنولوجي في مجال الاستحواذ على الطاقة وخزنها قائما لحد الآن، وهذا التحدي يرمي في الأساس إلى استغلال الطاقة استغلالا اقتصاديا يتناسب وأسعار الأجهزة المراد إنتاجها للاستخدامات اليومية

ولعل الفصل الابتكارات في هذا المجال تلك التي تقضال الخلايا الكهروضوئية التي تمثل قلب أي نظام إلكتروني يعمل بالطاقة الشمسية وقد ثبت أن الخلايا المسماة بالخلايا غير المتبلورة هي أكثر فعالية من خلايا السيلكون التقليدية في تحويل الشمس وأشعة الضياء إلى كهرباء مما دفع أصحاب المعامل إلى التفكير باستغلال هذه الميزة لإنتاج أجهزة معقدة تعمل بالطاقة الشمسية وقد



جهاز راديو يعمل بالطاقة الشمسية

المعهد عام ١٩٧٧ وأثبت فعاليته في كثير من الحالات، وبحلول الإطباء في المعهد استئارة الخلايا السليمة لتنشيط ميكانيكية الدماغ عند تلف بعض خلاياه أثناء فترة الإغماء، وقد تستمر عملية العلاج إلى أكثر من ستة أشهر نخللها محاولات متواصلة من قبل الأشخاص المقيمين على رعاية المريض لايقاظه من سباته العميق، وبالمسبة للطفل جارلس الممان فقد تطوع مثقان وثمانيون شجصاً بثنائوسون بمعدل خمسة أشخاص في كل مرة لمدة عشر ساعات يوميا في محاولة لايقاظه، وتشمل هذه المحاولات التحدث إليه وتعريض عينيه للضوء المفاجيء واسماعه بعض أصوات الصافرات أو دك جسمه بقطع الثلج أو الماء الساخن، واستثارة أنفه ببعض الروائح. وبعد اسبوع من هذه المعالجة نفوه الطفل بما يشبه الكلمات

لقد تحول الحفل العائلي إلى مأساة حينما عثرت العائلة على طفلها جارلس الممان في قاع حوض سباحة صغير وراء البيت دون وعي أو نقض، وبعد نقل الطفل إلى المستشفى وأعطائه مادة الأريثالين عاد قلبه إلى العمل بعد توقف قرابة الخمس عشرة دقيقة ولكن الطفل بقي في حالة إغماء دائمية بسبب خلل الدماغ من الأوكسجين لمدة تزيد على العشرين دقيقة، وبات جميع محاولات الأطباء في إعادة الطفل إلى وعيه بالفشل، ولكن الأبوين لم يفقدا الأمل على الرغم من يأس الأطباء، وأعلنهم أنها حالة بلا أمل وبقي الطفل في غرفته فترة من الزمن يغذى عن طريق الإبرة إلى أن نقله والده من فرنسا إلى معهد النشء من الإغماء في نيويورك حيث يقوم الأطباء بتعقب الخلايا الحية في دماغ المصاب بواسطة جهاز خاص استخدم لأول مرة في

قلب  
طفل يعود  
إلى الحياة بعد  
أن توقف قلبه  
١٥  
دقيقة

## ■ أخبار علمية ■

### مخلوق جديد

قام العلماء في معهد لسلجة الحيوان بالملكة المتحدة بتربية ثملية مخلوقات جديدة تكونت من اتحاد الخلايا الجنينية للماعز (goats) والخراف (sheep) ولهدا سميت بكلمة غيبس (geeps) المشتقة من الاسمين، وقد ادت التجربة كذلك الى ولادة ثلاثة خراف وجدي واحد، ام كل منها من الصنف الآخر والجدير بالذكر ان الخلايا الجنينية التي زرع في انثى الماعز والخراف ادت الى ظهور صفات مشتركة وواضحة من الطرفين ويأمل الباحثون افتتاح خطوط جديدة لانتاج حيوانات حقلية منتجة وهم بصدد اجراء تهجينات اخرى لسدح جنين من اصناف الحيوانات النادرة في جسد ام موكولة لهذه المهمة من الحيوانات الاكثر انتشارا لاستعمال طرق مماثلة

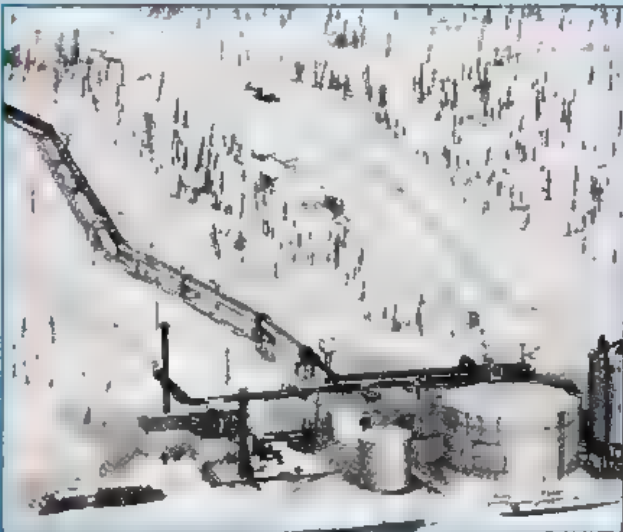
### الوحدة والاجهاد تسببان امراض القلب

في دراسة اجراها بعض الباحثين في احد المراكز الصحية في نيويورك، تبين ان الذين يشكون من امراض القلب هم في الغالب من الأشخاص الذين يعلنون من العزلة الاجتماعية والضغط النفسية والاجهاد بسبب طبيعة الاعمال التي يمارسونها، والتي تكون عادة ذات مستوى منخفض، مما يولد عندهم احساسا بالحيف والغبن بسبب قائلاتهم الثقافية المحدودة وترمي الدراسة الى ايجاد وسائل للوقاية والتخلص من الاضطرابات النفسية الحادة التي تؤدي للمريض الى الهلاك

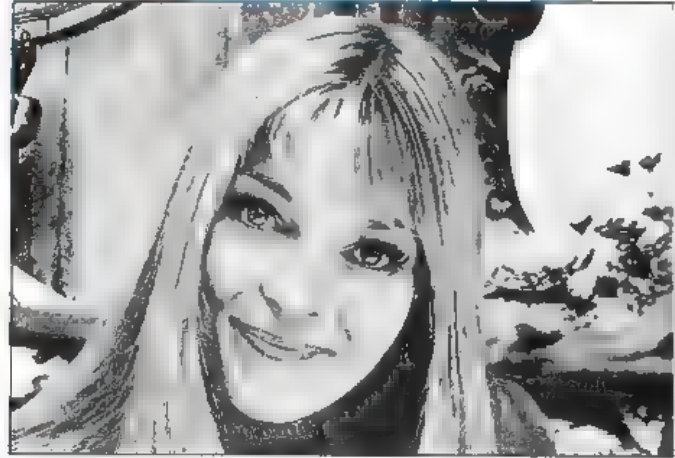
## ■ معادن ■

○ اكتشف الجيولوجيون منطقة بطن جديدة في سيبيريا بالاتحاد السوفيتي، وقد اندفع النفط خلال عمليات الحفر التنقيبية، ويعتقد الخبراء ان المنطقة المكتشفة ستكون مركزا مهما لانتاج النفط، ومن المعروف ان امتاج النفط في سيبيريا العربية قد اصطف في الآونة الاخيرة عن المستوى الاعتيادي بسبب بعض المشاكل في استخراجها

○ تم في الكويت اكتشاف منطقتين نفطيتين جديدتين من المؤمل ان تزيدا احتياطي النفط الى ٢٥٠ سنة بمستوى الانتاج الحالي ونقل المصادر ان المنطقتين المكتشفتين حديثا ستزيدان الاحتياطي الى ١٠٠ بليون برميل بدلا من ٦٧ بليون برميل في عام ١٩٨٣ والتي كانت تشكل احتياطيها لمدة ١٧٥ سنة



### «شعر الانسان ذو أنسجة متعددة»



وان اقزام افريقيا يمتازون ايضا بالشعر المفلغل

ولقد حاول بعض العلماء وضع علاقة رابطة بين شكل الشعر والمناخ، ولكن لا يمكن القول بان شكل الشعر يتوقف على تأثير العوامل البيئية حيث ان اهم ما يتحكم في تكوين الشعر عدد من الوحدات الوراثية، وهذا ما يلاحظ عند اختلاط او تراجع مجموعات رنجية مجموعات بيضاء ومالتاني يورث كل من لون البشرة ولون الشعر بشكل مستقل عن الآخر وهذا يعني عدم وجود ارتباط بينهما ويتوقف لون الشعر على نوع المادة الملونة الموجودة فيه والمشباهة لتلك التي تعطي للجلد لونه، ففي حالات الشقرة فان المادة الملونة تنحصر في الطبقة الوسطى من الشعرة، بينما في حالة الشعر الاسود فان المادة الملونة تتغلغل الى الطبقة الداخلية للشعرة، اضافة الى ذلك توجد الى جانب مادة الميلانين الملونة مادة حمراء اخرى تكثر بصورة خاصة في المجموعات الشقرة

يختلف الشعر من حيث نسيجه وبنونه لدى شعوب البشر، ويعتمد لنسيج بشكل رئيسي على قطر كل شعرة منفردة كما تبدو في مقطع عرضي تحت الميكروسكوب وينقسم شعر الانسان من حيث نسيجه الى ثلاثة انواع رئيسية هي الشعر المستقيم او السطو، الشعر المنحني او الحثوي وهو من انواع السائد لدى معظم الجماعات المنحدرة من الاصل المغولي (ب) الشعر المموج او المحدث، وهو من انواع الذي يتراوح في درجة تموجه بين القليل التمزج كشعر الاوربيين وشعر المجدد مثل شعر المصريين (ج) الشعر المفلغل، وهو من النوع الذي يميز الزنوج عن غيرهم من بشر، وفيه تكون كل شعرة ملتفة حول نفسها كحبة الفلفل، والشعر المفلغل على نوعين الحثوي والمفلغل والمولبي ولقد كانت للشعر المفلغل ميزة في مناطق العلات الحارة الرطبة، ان الفراغات الموجودة بين تجمعات لشعر تسمح بتبخر العرق من الرأس

### اول سيارة تسير بالطاقة الشمسية

تمكنت سيارة تسير بالطاقة الشمسية من عبور الولايات المتحدة في رحلة استمرت ٤٥ يوما من كاليفورنيا الى فلوريدا، وقد قام بصنع هذه السيارة مجموعة من طلبة كلية كرودر في ميسوري، اما كلفتها فقد بلغت خمسة آلاف دولار، وهي تحتوي على ست عشرة لوحة شمسية، اما عن اكبر سرعة سجلتها فقد كانت ٩٢ ميلا في الساعة حينما قطعت منطقة الصحراء في تكساس



عند الكتابة الى رقابة شعبية لكتنوا بحرية  
وساقل ما يمكن من الكلمات وبوضوح وبفضل  
ان تعزوا سائكون بالارقام والمستندات ان  
كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا  
تطلبوا سالا تسحبون ولا يبالوا في  
عرض فسادكم والا هم من ذلك ان تكون  
القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين  
آخريين ارسلا رسالتكم الى عنوان المجلة وادعوا  
عنايه (رقابة شعبية) عن غلاف الرسالة

## من البريد

### مستعدون

للجامعة التكنولوجية عمارة في المسح استاجرتها لانتسبها والعمارة من ٦ طوابق والمصعد عامل منذ فترة طويلة وسكانها من المهندسين مستعدون لتصنيع المصعد لو حصلوا على الكتلوك يعد ان ينسوا من قيام الجامعة او صاحب الملك بالتصليح

ماجدولين - بغداد

مثل حالة الطالبة ميسون التي نشرتم قضيتها فان ابنتي عبر لن تقبل في الكليات العلمية لانها سبب المرض لم تستطع اداء امتحان الفيزياء في الدور الاول وقد حصلت على ٩٧ في الكيمياء و٩٣ في الحيوان اما الفيزياء فقد حصلت في الدور الثاني على ١٠٠ ليس من الظلم حرمانها من الكلية الطبية خاصة وهي ابنة طبيب وطبيبة

د. سعدي فاضل

كلية الطب - بغداد

### ارقام

منذ ستة اشهر سرفت سيارتي نوع كورونا ميساء.. وخلال هذه الفترة راجعت الكثير من دوائر الشرطة ووجدت لديهم سيارات من النوع ذاته لكنني لم استطع التأكد من ان احدى هذه السيارات سيارتي ما لم اطلع على رقم الشاسي ورقم المحرك اقترح السماح لاصحاب العلاقة الاطلاع على هذه الارقام ومطابقتها كما اقترح ان تعلن الدوائر المختصة في الصحف الارقام الخاصة بمحركات السيارات المسروقة التي تعثر عليها الشرطة ليسهل على اصحابها الاهتداء اليها

فاطمة  
بغداد



## ملياردير وليس مليونير

كنا قد نشرنا في العدد ٨٣٢ تحت عنوان (كيف تصبح مليونيرا) ان كيلو البسكت يكلف ٣٨٠ فلسا ويباع بخمسة دناسير كما تفعل محلات الحمراء والخضراء والصفراء المنتشرة الآن في بغداد..

احدى المحلات (ولاندرى لماذا) تصور انها المقصودة) بعثت اليما مالمه التالي

صاحب التعليق نسي (او تناسى) شراء المواد التي ذكرها في تعليقه، حيث لم تدخل في حساباته الكهرباء والماء والضمائر الاجتماعي والضرائب والايجار واجور العمال والتأمين وتوقف المعامل في فترات معينة وانقطاع التيار الكهربائي في فترات اخرى واجور الصيانة وخدمات النقل والتوزيع وسكن العمال وتأجير المحالين .... الخ

كل هذا يجب ان يدخل في الحسابات العلمية للكلفة لا فقط مجرد التحمين حسب ما جاء في التعليق ونذكر صاحب التعليق ان هجومه كان على مشاريع تخص القضاء الخاص ولكه نسي (او تناسى) فنون الشيراتون والميليا والميريدان وقصر الرشيد انهم سوف يصحبون «ملياردير» وليس «مليونير» لان اسعارهم اعل من الاسعار المقررة في هذه المحلات

لا نريد ان نعلق اكثر من هذا الكلام بل نقول فقط ان صاحب التعليق عليه ان يتصرى كل جوانب العملية الانتاجية وتكليفها الحقيقية التي تحدد السعر الفعلي حيث يتحدد الربح الذي هو الربح المعقول لاستخدام الراسمال واجهد الميزول ○ رقابة شعبية - انتهى الرد اما تعليقا فلاننا بعد التوصل على الله (وتحري) كل جوانب العملية الانتاجية فلنر لنا مدى (الظلم) الواقع على هؤلاء الذين يبيعون كيلو البسكت بخمسة دناسير بدلا من ٣٨٠ فلسا، ولو كان الامر بيدنا لافترشنا ان يكون السعر عشرة دناسير (١)

## رقابة الضمير اعطوها اعصابا من حديد ثم حاسبوها..؟

كان عددهم عشرة او عشرين.. وربما اكثر تجمعوا بمساحة لا تزيد على مترين مربعين امام البائعة في احد الاسواق المركزية لايصلها عنهم سوى دولااب حديدي كاونتر، يعرض نصف متر ومن هرج ومرج هؤلاء وفوضى طلباتهم كان على تلك البائعة المسكينة ان تؤدي عملها وتدون كل طلباتهم وبالشكل الذي يرضيهم جميعا

ولانهم كانوا ينساقون فيما بينهم ويندفعون فقد ادى ذلك الى دفع الدولااب نحو البائعة وطمه عليها، ثم جرح احدى يديها

وللقارئ العزيز ان يتصور كيف تؤدي هذه البائعة عملها.. واعتقد بأنه يتفق معي بان لامة عليها ان املت منها زمام السيطرة على اعصابها واساعدت معاملة الآخرين

سائتي.. الدولة واجهزتها تستطيع خدمة المواطن وتوفير كل مايلتحاجة في حياته ولكنها لاتستطيع تعليم كل واحد منا كيف يحتل موقعه في الدور (السرة) وكيف يطلب بهوده وكيف يمتلك اعصابه ان لم يتمكن من شراء هذه الحاجة او تلك..

ثبات

## خوافز المتوقفين

ماهي فائدة ان يكون الطالب متوقفا ومن الربيع الاول من خريجي المعاهد الفنية وما هو مدى التزام الجهات المعنية بالصوافز المقررة لهؤلاء المتوقفين ومنها اكمال الدراسة داخل القطر وخارجه

هذه هي التساؤلات التي وضعها اسماعنا المواطن يحيى رحيم محمد خريج المعاهد الفنية لعام ٧٦/٧٧ ويقول انه تقرر ضمه الى البيعات العلمية حسب كتاب دائرة البيعات رقم ٤٠٦٦ في ٢٠/١٠/١٩٨٢ لكن معاملته عرقلت دون سبب وجيه يعكس زملائه (الدين لهم نفس حقله ونطبق عليهم الشروط المتوفرة لسيده) .. واخيرا وبعد ان اثبت للمسؤولين صحة موقفه وتأكد لهم انه مغبون اخذت دائرة البيعات تحول جسم مشكلته بالحصول على قبول له داخل القطر علما ان ذلك لايفيده (كما يقول) فان عمره سوف يتجاوز الثلاثين في العام المقبل ويسقط حقه في القبول كما انه لا يوجد تسريح للمقبولين في داخل القطر للدراسات الاولى



## لماذا وكيف

أعلنت قبل أيام (نتائج تعيين هرجي كلية الطب جامعة بغداد لهذا العام، كما سبق وأعلنت نتائج امتحاناتهم حسب تسلسل معدلاتهم بموجب الأمر الإداري الصادر عن كلية الطب المرقم ٣٠١٨ والمؤرخ في ١٩٨٤/٩/١١ وبمقارنة قوائم التعيين بتسلسل التعيينات يمكن متابعة النتائج التالية على سبيل المثال لا الحصر .

١- التسلسل الأول - معدل ٨١,٦٠  
عبيت الخريجة في بابل  
٢- التسلسل الثالث - معدل ٧٨,٥٢  
عين الخريج في الانبار  
٣- التسلسل الرابع - معدل ٧٧,٢٧  
في بابل  
٤- التسلسل السابع - معدل ٧٥,٦٩  
سبوي  
٥- التسلسل الثامن - معدل ٧٥,٠٩  
النجف  
٦- التسلسل التاسع عشر - ٧٣,٧٩  
كربلاء

٧- حين جرى تعيين اصحاب التسلسل والمعدلات التالية كما يلي  
٨- التسلسل ١٧٧ - معدل ٥٨,٧٩  
بغداد  
٩- التسلسل ١٨٦ - معدل ٥٨,٢٦  
بغداد  
١٠- التسلسل ١٧٣ - معدل ٥٩,٦٢  
بغداد  
١١- التسلسل ١٩٣ - معدل ٥٧,٩٤  
بغداد

نرى ليس من حق الطلبة ختاريج ان يتساطلوا عن الامس التي تم بموجبها توزيعهم لياساً على ملجري في السنوات السابقة]

## لنكوبي فيضان ٩٥٨ في السعدية قضية اخرى

لنكوبي فيضان عام ١٩٥٨ في السعدية قضية اخرى غير تلك التي نشرناها في العدد ٨٢٨ والمتعلقة بنحو ١٣ عائلة كل المفروض ان تمتلك الدور المعنوة لها منذ ٢٧ سنة الا ان الجهات المعنية قررت تعليقها لاستاجري تلك الدور وليس لأصحابها الذين صدر قرار مجلس قيادة الثورة بتمليكهم تلك الدور بدون بدل القضية الجديدة تشمل ٢٤ عائلة تضم ٢١٣ شخصاً هؤلاء لهم اعتراضات على الخارطة التي اعلنتها بلدية السعدية وهي خارطة تمت نتيجة الكشف الذي قام به مساح دائرة التسجيل العقاري في السعدية انها كثيرة الأخطاء وغير مطابقة لواقع حال الدور المذكورة. يقول اصحاب الشكوى ان الاصرار على تطبيق الخارطة يخطئها سيسبب تكة اخرى لمقصري فيضان عام ٥٨ وذلك بهدم دورهم التي تملكوها مكرمة من السيد الرئيس القائد صدام حسين عام ١٩٨٠ بموجب قرار مجلس قيادة رقم ٨٥٨.

وهم يرجون من الجهات المعنية ارسال لجنة او مهندس للاطلاع على الدور ومطابقة الخارطة معها ويرجون السيد محافظ ديالى الاستماع الى شكاوهم واعتراضاتهم ويتساطلون عن سبب اعلان الخرائط لادة تسعين يوماً بموجب القانون اذا لم يكن لاطلاع المواطنين المعنيين والإعترض عليها ان كان هناك اعتراض

## محافظ التاميم

### رعاية خاصة لعائلة شهيد

٢٠ سبق ان وافقنا على تخصيص قطعة ارض سكنية للمواطنة امينة علي قاسم زوجة الشهيد يتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٨٢ دعماً لظروفها الخاصة.

٣٠ بالنسبة للدار التي تشغلها الموما اليها المحصنة للشهيد قبل استشهاده والعائلة للمؤسسة العامة لسكك الحديد فقد تم ابرام عقد الايجار بين الموما اليها والمؤسسة المذكورة بتاريخ ٢٤ / ٩ / ١٩٨٤ يقضي استئجارها بانشغال الدار ببذل شهري مقداره (٣٥) دينار

٤٠ تم ملفحة وزارة الدفاع/مديرية ادارة الضباط لاعلامنا نتيجة قبول ولدها في دورة اللوات الخاصة، ولم يرد اليها الجواب، وفي حالة وروده سيتم تبليغ المواطنة اعلاه بذلك

المواطنة امينة علي قاسم من محافظة التاميم راجعنا حول استشهاد زوجها المرحوم حسين علي مهدي أثناء واجباته في الجيش الشعبي في منطقة ديس في ٢٩ / ٤ / ٨٢ ورجعنا ملفحة الجهات المختصة حول الامتيازات التي قررتها حكومة الثورة لهوائل الشهداء. وفي حينه كتبنا الى السيد محافظ التاميم الذي اولى الموضوع رعاية خاصة واجلبنا بما يلي

١٠ ان ذوي الشهيد غير مشمولين بالامتيازات المقررة لذوي شهداء معركة قاسية صدام المجيدة لكون الاستشهاد قد وقع داخل الصدود الإقليمية. ولم يرد من الجهة المعنية بالامر ما يشير شمول ورثته بالحكم القرار ١٤٠ - ١٩٨٣

## حوادث المرور ايضا ارقام واحصائيات مذهلة

ليس صحيحا ان الجهات المعنية لا تملك احصائيات مفصلة عن حوادث المرور فقد اكتشفنا ونحن نتحدث عن اسباب هذه الحوادث المروعة، التي ذهب ضحيتها خلال السنوات الاربع الماضية ١٣ الفا و ٦٧١ قتيلا واكثر من ٨٢ الف جريح ان لدى وزارة التخطيط دائرة النقل والمواصلات الكثير من الارقام والاحصائيات عن تلك الحوادث التي اشربا اليها في العدد ٨٢٩ وبشرنا ملاحظة للمواطن الدكتور جحطان عبد الغني السعدي حول اسباب تلك الحوادث

ولقد طلبنا من دائرة النقل والمواصلات في وزارة التخطيط تفاصيل عن حوادث المرور للعام الماضي البالغة ٣١ الفا و ٩٨٨ حدث مرور ارباب الى مقتل ٤ الاف و ٤٦٥ قتيلا وجرح ٢٢ الفا و ٩٠٢ من المواطنين

○ لقد ظهر لنا ان من بين تلك الحوادث وقع ١٠٠٨٩ حادثا خارج المدن (بنسبة ٣١ بالمائة) و ٢١٨٩٩ حادثا بنسبة ٦٨ بالمائة

○ وظهر ان اسباب الحوادث كما يلي

الحوادث	الاسباب	النسبة
٢٧١٤٩	السواق	٨٥ بالمائة
٢٦٢٣	المسارات	٨,٢ بالمائة
١١٠٣	المشاة	٣,٦ بالمائة
٨٦٥	الطرق	٢,٦ بالمائة
٢٥٧	الحيوانات	٠,٨ بالمائة
٣١٩٨٨	واسباب اخرى	الحجم

○ وظهر ان اكثر من ثلاثة ارباع الحوادث وقعت في النهار اذ كان مجموع الحوادث في النهار (٢٤٦١٢ حادثا) نسبة ٧٦,٩ بالمائة وحوادث الليل (٧٧٧٦ حادثا) بنسبة ٢٣,١ بالمائة

○ ولظهر لنا من احصائية اخرى عن القتل في حوادث المرور ان نحو ربع القتل كفوا من الطلبة وكما يلي

القتل	النسبة
طلاب	٢٣ بالمائة
عسكريون	١٩ بالمائة
اطفال	١١ بالمائة
مزارعون	١٠ بالمائة
سواق	٨ بالمائة
رباب بيوت	٨ بالمائة

○ ومن احصائية اخرى ان ٣٦,٨ بالمائة من حوادث المرور وقعت في محافظة بغداد (١١٧٨٠) تليها محافظة البصرة ٩,٢ بالمائة ثم محافظة نينوى ٦,٤ بالمائة

○ وتقول الارقام ان عدد وسائل النقل المشتركة في الحوادث ٤٦ الفا و ٨٩٣ واسطة منها ٤٠ الفا و ٢٤٤ معلومة اما البقية وهي ٦٦٤٩ واسطة نقل فانها مجهولة

○ ومن وسائل النقل المعلومة ظهر ان حوالي ثلاثة ارباعها من سيارات القطاع الخاص (٢٩٨٠٠ سيارة) ثم القطاع الاشتراكي ٨٨٥٢ سيارة والقطاع المختلط ١٣٦٧ سيارة وهذا ١٦٥ سيارة تعود ملكيتها الى جهات اخرى

○ بالنسبة لسواق السيارات التي اشتركت في الحوادث فان هناك احصائية عن ٣٩٧٠١ سائق تفيد ان ٣٤ الفا و ٦٣ سائقا كفوا سجينين و ٥٦٣٨ سائقا غير مجازين ومن بين هؤلاء ٣١٦ امرأة مجبرة و ١٤ امرأة غير مجبرة (اي ان مجموع السيدات اللواتي اشتركن في حوادث المرور المسجلة كلن ٣٣٠ امرأة تقود سيارة)

○ كيف كانت حالة سائقي السيارات عند وقوع الحوادث؟ هذا السؤال يجيب عنه احصائية اخرى فتقول (طبعا لسجلات المرور طبعا)

سائقا	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا
٣٧٣٧٣	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا
١٢٩٤	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا
٥٤٩	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا
٣٠١	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا
١٨	سائقا	سائقا	سائقا	سائقا

ان لما تحفظنا على عدد السكاري لان اختبار الكحول لا يجري دائما عند وقوع الحوادث ○ من هم السواق الذين ارتكبو الحوادث؟ ان الاحصائيات تشير الى انهم ٣٧٥٠٦ عراقيين و ١٢٩٦٠ عربيا و ٨٩٩٠ اجنبيا اما النساء المسجلات اللواتي اشتركن في حوادث المرور والمبلغ عندهن ٣٣٠ امرأة مهن ٣٢٥ عراقية و ٤ عريبات واجنبية واحدة وتشير احصائيات اعمار السواق مرتكبي الحوادث الى حلقن مذهلة منها ١١ طفلا يقل عمره عن عشر سنوات و ١٤٥٧ طفلا بين سن الحادية عشرة والسابعة عشرة وان اكبر نسبة حوادث هي التي يرتكبها من هم في السن الواقعة بين ١٨ الى ٤٠ ثم تقل نسبة الحوادث ان يزيد سقم على الاربعين وهذه هي الاحصائية

العمر	١٠ سنوات فأقل	١١ - ١٧ سنة	١٨ - ٢٤ سنة	٢٥ - ٢٩ سنة
١١	١٠ سنوات فأقل	١١ - ١٧ سنة	١٨ - ٢٤ سنة	٢٥ - ٢٩ سنة
١١٥٧	١٠ سنوات فأقل	١١ - ١٧ سنة	١٨ - ٢٤ سنة	٢٥ - ٢٩ سنة
٧١٩٤	١٠ سنوات فأقل	١١ - ١٧ سنة	١٨ - ٢٤ سنة	٢٥ - ٢٩ سنة
٧٩٤١	١٠ سنوات فأقل	١١ - ١٧ سنة	١٨ - ٢٤ سنة	٢٥ - ٢٩ سنة

١١ - ١٧ سنة ١١٥٧  
١٨ - ٢٤ سنة ٧١٩٤  
٢٥ - ٢٩ سنة ٧٩٤١

# المرفأ

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،  
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من  
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

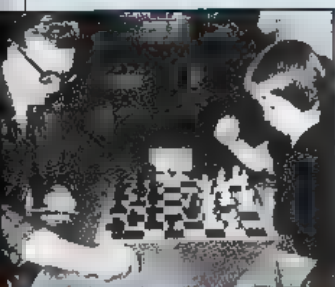
## هل تعلم

- ان اقدم بست عراقي شطرنجي مسجل يعود الى ١٩٤٦/٣١ وقد لعب بين صفاء مصطفى والسيد عبد الرزاق احمد طه
- وان اللاعب المصري سعد زغلول قد هزم ابطال تشيكوسلوفاكيا في عام ١٩٥٤
- وان اول بطولة نسائية عراقية رسمية جرت في عام ١٩٧٥ وعلى ثلاث مراحل

## للنحاتين فقط



## لقطة جميلة



## بريد الأصدقاء

### اقوال

- ان العمل الطيب هو العمل السعيد الوحيد في حياة الانسان
- انت لانتطيع ان تمنع طيور الهم من التحليق فوق راسك لكنك تستطيع ان تمنعها من ان تعشش في شعرك
- ان سر السعادة ليس في ان يعمل المرء مليح، بل في ان يحب ماينبغي عليه ان يعمل

من الصديق راشد قتيمة / اربيل

### زهديات

- الارب وجهه في التراب عتيق
- ويارب حزن في التراب وثيق
- ويارب راي في التراب وثيق
- فقل لفرييب الدار امك راحل
- وما الناس الا هالك وابن هالك
- اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

حبيب علي عبيد / البصرة

- وصلتنا رسائل عديدة من القراء فيها المحطات والمقترحات المختلفة، وسنشكر اسماء اصحاب الرسائل في العدد القادم، وشكرا للجميع

## من اقوال العرب

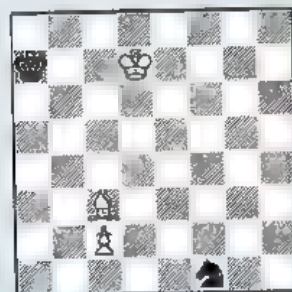
- فلان يمت اليه بجوار
- ومعناه، يمد اليه ويتقرب من قلبه، والاصل في المت المد، وانما يراد به التقرب والوصول، قال الشاعر
- يمت بقربي الزينيين كليهما
- ويقال: مت ومد ومط بمعنى واحد
- فلان يهاتر فلانا
- اي يخاطبه بالسهة والكلام المذموم المكروه، وهو مأخوذ من الهتر، والهتر الساقط من الكلام الذي يتكلم به ويعتاده الخرف المتغير العقل
- يقال قد اهتر الرجل، اذا فعل ذلك
- في الحماسة
- وانني حين تشجر العواري
- شديد الباس ليس بذى عياء
- سالبس ثوبها واذب عنها
- واجمل من حياة النذل موت

## الابيض يلعب ويفوز



## مسألة وحل

يلعب الابيض ويفوز، انظر الحل  
بعد تأمل دقيق نقالات الابيض  
وحركات حصان رسيه



## الحل

١- ٢٠  
٢- ٢١  
٣- ٢٢  
٤- ٢٣  
٥- ٢٤  
٦- ٢٥  
٧- ٢٦  
٨- ٢٧  
٩- ٢٨  
١٠- ٢٩  
١١- ٣٠  
١٢- ٣١  
١٣- ٣٢  
١٤- ٣٣  
١٥- ٣٤  
١٦- ٣٥  
١٧- ٣٦  
١٨- ٣٧  
١٩- ٣٨  
٢٠- ٣٩  
٢١- ٤٠  
٢٢- ٤١  
٢٣- ٤٢  
٢٤- ٤٣  
٢٥- ٤٤  
٢٦- ٤٥  
٢٧- ٤٦  
٢٨- ٤٧  
٢٩- ٤٨  
٣٠- ٤٩  
٣١- ٥٠  
٣٢- ٥١  
٣٣- ٥٢  
٣٤- ٥٣  
٣٥- ٥٤  
٣٦- ٥٥  
٣٧- ٥٦  
٣٨- ٥٧  
٣٩- ٥٨  
٤٠- ٥٩  
٤١- ٦٠  
٤٢- ٦١  
٤٣- ٦٢  
٤٤- ٦٣  
٤٥- ٦٤  
٤٦- ٦٥  
٤٧- ٦٦  
٤٨- ٦٧  
٤٩- ٦٨  
٥٠- ٦٩  
٥١- ٧٠  
٥٢- ٧١  
٥٣- ٧٢  
٥٤- ٧٣  
٥٥- ٧٤  
٥٦- ٧٥  
٥٧- ٧٦  
٥٨- ٧٧  
٥٩- ٧٨  
٦٠- ٧٩  
٦١- ٨٠  
٦٢- ٨١  
٦٣- ٨٢  
٦٤- ٨٣  
٦٥- ٨٤  
٦٦- ٨٥  
٦٧- ٨٦  
٦٨- ٨٧  
٦٩- ٨٨  
٧٠- ٨٩  
٧١- ٩٠  
٧٢- ٩١  
٧٣- ٩٢  
٧٤- ٩٣  
٧٥- ٩٤  
٧٦- ٩٥  
٧٧- ٩٦  
٧٨- ٩٧  
٧٩- ٩٨  
٨٠- ٩٩  
٨١- ١٠٠

# العرفا

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.

## الكلمات المتقاطعة

افقياً

- ١ - أول خليفة عباسي
- ٢ - من الخوص تحمل بواسطته البيضاء [م] مدينة تاريخية في تونس
- ٣ - قلعة محصنة - يعشوق [م] - مايوذيه الممثلون من اعمال
- ٤ - مبالغة من رد - تجسرية وخبرة [م] - رئيس بلدية باريس [م] - الاسم الثاني
- ٥ - من معالم فرنسا المشهورة - كمل - كف [م]
- ٦ - كثير العلم - نصف حريق
- ٧ - غايات - ميناء في سوريا - اقتراب [م]
- ٨ - خاف وأرتبك [م] - صاحب الرحلات السبع - مرتفع [م]
- ٩ - احاديث مع النفس تعبر عن الشك والخوف [م] له مصرعان - ترتادها في الصيف

- ١٠ - تلغص واكتسب صفة الفخر [م] - مخترع الطباعة [م]
- ١١ - مسلسل تعليمي للأطفال
- ١٢ - دوريات إمنية - مكرر - ورقة مصرفية [م]
- ١٣ - منظم [م] - الاسم الثاني لرئيس لجنة المساعي الإسلامية الحميدة - مكرر
- ١٤ - حصن فتحه المسلمون وكان لليهود - حرف مقي - ماتحتفظ به لانفسنا [م] صوء البرق [م]
- ١٥ - اخذ متاعك - جمع صناع - تتألف منه الكلمة

عمودياً

- ١ - رواية تولستوي - من الخضار الشتوية
- ٢ - اكوام الحبوب - اخضر [م] - معدم

## فكر معنا

- ما اسم أول ابن لادم وحواء؟
  - ما عدد ايام السنة الكبيسة؟
  - اي نوع من الكتب كتب سقراط؟
  - ماهي عاصمة غينيا؟
  - ماهي عاصمة غانا؟
- اجواب
- ١- كاي
  - ٢- ٣٦٥ يوم
  - ٣- ديالكتيكا
  - ٤- نيامبروكو
  - ٥- اكرا

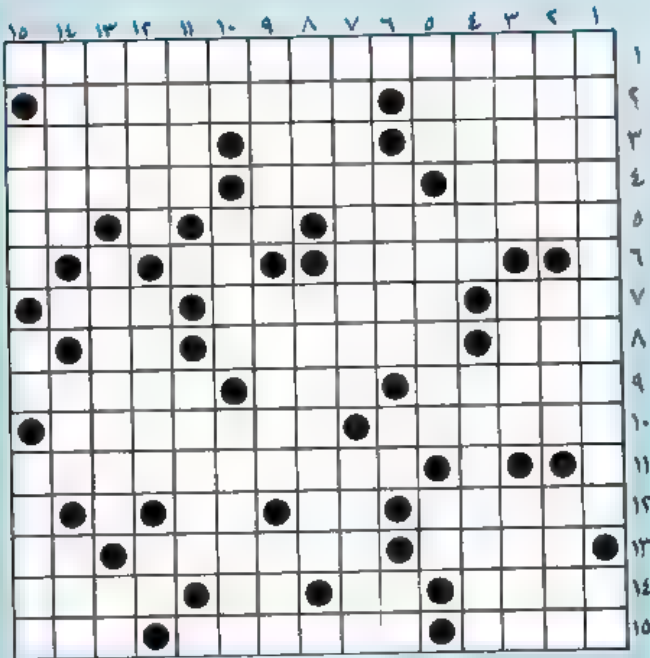
من هو؟

- لسان عراقي ولد عام ١٩١٤ والثري
- حركة القبية في العراق - فمن هو؟

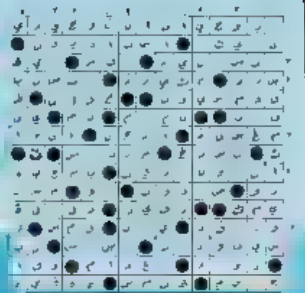


لغة

- فشل - (الفشل) الرجل الضعيف الجبان والجمع (الفشال) وقد (فشل) من بف طرب اي جبن
- كشف - (كشف) الشيء من باب ضرب (الكشف) و (تكشف) و (كاشفه) بالمعداة مادها بها ويقال لو (تكشفت) ما تداخمت اي لو انكشف عيب بعضهم لبعض.



- ١٠ - حرف استفهام - اسم ابن المختبي - رسام عالمي راحل
- ١١ - الاسم الاول لعاء غاز باربعة اوسمة اولدية [م] - مؤارب
- ١٢ - عكسها بيضاء - ستسني - الفعل الماضي من ايضا
- ١٣ - يصلح الملابس [م] - تقرا عليهم الفتاحة [م] - نصف حيوان [م]
- ١٤ - الهة الصيد عند الرومان [م] - جوع [م] - جمع حمار
- ١٥ - جميل القوام - في البيضة - زورق يستعمل في الاموار





○ الاتحاد الوطني لطلمة وشباب العراق خارج القطر بدأ اجتماعاته مطلع الشهر الحالي وستستمر عدة ايام لمناقشة موضوعات ذات علاقة بنشاطاته وللتأكيد على الدور الذي يمهض به تطبيقاً في مجال استغلال امكانياتهم وطاقتهم خدمة مسيرة النصر التي تجلت في معركة فلسطينية هدام المجيدة المؤتمراً ناقش ورقة عمل أعدتها لجنة منمنقة عن الاتحاد تضمنت

وضع خطة عمل لغروع الاتحاد خلال المرحلة القادمة  
○ المركز القومي للاستشارات والتطوير الإداري شهد افتتاح برنامج تطوير الكادر الإداري للعاملين في مخازن الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري  
○ البرنامج يستهدف تطوير الاداء لاسماء المخزن ومعاونيهوم العاملين في مخازن الدائرة الآلية والمشاريع واكسابهم خبرات

ومعارف اضافية متنوعة في ضوء مهمة تطوير اساليب العمل الحضري  
○ د اسماعيل اسراهم خلف الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي تراس اجتماعات اللجنة المركزية للدواجن تم خلالها التأكيد على تقديم كشف بعداد حقول الدواجن والمقاصص ومعمل العلف في محافظات القطر وتقديم كشف اساساء اصحاب مجازر الدواجن والتأكيد على

## وزير الاوقاف والشؤون الدينية:

## تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد.. وفرنا كل الخدمات للحجاج

بعثة الحج العليا ينتقل من مكان الى آخر بمصحبة السيد جمال الحاج شريف رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة الحكم الذاتي نائب رئيس البعثة لتفقد شؤون الحجاج وحل الاشكالات التي قد تعترضهم . كما قام المسؤولين ضمن البعثة بذاات الامر والتنقل في امكن تواجد الحجاج في مكة المكرمة ومني وعرفت والمدينة المنورة . وقد تحدث السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية الى الف بقاء قلائلا

لقد حرص الرئيس القائد صدام حسين على راحة الحجاج دوماً.. ولهذا كانت توجيهاته بالنسبة لنا صيغ عمل نقوم بها . ومؤديها . فالجج بالنسبة لنا لا يعني مجرد تادية فريضة.. فبالنسبة العربي في هذه البعثة المقدسة يستلهم كل مثل السدين الاسلامي الرفيعة ويستعيد انتصارات المسلمين بقيادة الرسول

من اجل راحة الحجاج الذي شارك الحجاج العراقيين سعادتهم في تادية مناسك الحج لايبذ وان لمس ما هيته بعثة الحج العليا من رعاية لا للعراقيين فحسب وانما للعديد من المسلمين وفي مقدمتهم الاتراك . فلقد استقبلهم القنصون على خدمتهم في المنشآت التي قيمت في عرعر.. وقدموا لهم الخدمات والمتطلبات التي احتاجوها عند مغادرتهم ارض الوطن الى مكة المكرمة وقد انعكس حسن الاستقبال هذا على نفوس الحجاج الدين لم يواجها اية معصقات او سلبيات في سفرهم الى بيت الله رغم عدهم الكبير.

○ ولقد كان لاشراف بعثة الحج العليا المبشر دونه في استقرار امور الحجاج . وكان السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس



السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية

عدت قوافل الحجاج العراقيين الى الوطن العزيز بعد ان انتهى اضمخ موسم للحج . فكيف عاش الحجاج العراقيون تلك الايام الخالدة؟

## حكاياتهم

## احياء اول بحث عربي عن الساعة الرملية العربية تحقيق موسوعة في دلائل الشهور والايام والاعباد

المعتون (البادية) مطبعة حديثة مزينة ومفصلة ضمنه ادق المعلومات التاريخية والجغرافية والاجتماعية لنواحي العراق وهي دراسة ميدانية قائمة على المشاهدة والعيان وليس على النقل وحده واعتبر كتاب (البادية) مرجعاً للعديد من الباحثين في تاريخ العراق القديم والحديث على حد سواء  
○ سليم طه التكريتي.... اصدرت له مكتبة النهضة العربية كتاب (الفيلد مارشال روميل ومذكراته السرية) الذي كتبه الصحفي

○ عبد الله الشمس - المدرس في مركز احياء التراث العلمي العربي، تمكن من احياء اول بحث علمي عربي عن (الساعة الرملية العربية) التي فيها العالم العربي الائد محمد بن سعيد الصوفي المتوفي سنة ٩٥٠ هـ الشمس درس هذه الرسالة وعلق عليها تعليقات اضافية مستمدة من مراجعته للعديد من المؤلفات المكتوبة في هذا الموضوع الفريد  
○ عبد الجبار الراوي - من مدرءا شرطة البادية العراقية خلال سنوات طويلة اعاد طبع كتابه

## معلم عراقي في جيبوتي

## يضع كتاباً باللغة العربية هناك



○ وضع مواطن عراقي يعمل في التدريس بالمدارس الجيبوتية كتاباً للمعذنين باللغة العربية المر تصميجه على مدارس القطر الشليق هناك يقول السيد يهسين جبار الدلمي مؤلف الكتاب انه اوفد منذ اربع سنوات للعمل في المدرسة العراقية التي افتتحت عام ١٩٧٧ وهي الوحيدة المتخصصة بتدريس العلوم الادبية والعلمية باللغة العربية كما انها تتميز بامشطتها وفصالياتها المختلفة وتلعب دوراً كبيراً في رفع الثقافة العربية والاسلامية ان تضم ٣

آلاف طالب وطالبة ضمن مرحلتى الابتدائية والمتوسطة ينتسب اليها ابناء جيموتي وارتريريا واليمن والجانلة العربية هناك  
○ يضيف ان الكتاب الذي ألفته كراس لتدريس اللغة العربية على طلاب الصف الخامس الابتدائي، الاول متوسط والرابع الإعدادي اما بقية الصفوف فقد وضع لهم كتاباً اخر كتابي الذي وضعته عم على جميع مدارس اتحاد نشاء جيبوتي منذ العام الدراسي المنصرم وقد قام قطرنا بطبع ألفي نسخة منه وزعت مجاناً هناك

## □ تنفيذاً لتوجيهات النائب الاول لرئيس الوزراء

### الاول من تشرين ثاني ... يوم للآباء والمعلمين

• تنفيذاً لتوجيهات النائب الاول لرئيس الوزراء ، تقدر في وزارة التربية الاحتفال بيوم الآباء والمعلمين الذي يصادف الاول من تشرين الثاني المقبل ، على ان يكون تقليداً سنوياً ثانياً . وزارة التربية طلبت من مديرياتها في المحافظات اعداد برامج احتفالية خاصة بهذه المناسبة التي سيحضرها الآباء والمعلمون بهدف استعراض اهم نشاطات المجالس للسنة السابقة والاستماع الى المقترحات الجديدة التي تسهم بتطوير هذه الصيغة .

## □ ٣ جوائز عالمية

### للعراق في الحرف والصناعات الشعبية

• فاز العراق بمعرض ار شال الدولي الذي اقيم ببلغاريا آب الماضي على ثلاث جوائز فضية - الاولى في السجاد اليدوي والثانية - في الازياء الشعبية والثالثة في اشغال الابر - وحائزة بلوم تلبيري للحرف العراقية

• كما احتفظ المتحف الدائم في بلغاريا بعدد من صناعاتنا الشعبية - وقطعة خزف تحمل اسم العراق ورئيس صدام حسين وهذا ما يدعو الى الفخر والاعتزاز علماً بان دار التراث الشعبي شركت في هذا المعرض - وفازت اعمالها بهذه الجوائز وهي من اعمال طلبة الدار وعملها

## □ نقابة المحامين العراقيين

### ملف العدوان الايراني يعرض على محامي العالم

• يرأس السيد حامد صالح الراوي نقيب المحامين العراقيين وغداً من النقابة للمشاركة في المؤتمر الدولي للحقوقيين الديمقراطيين الذي سيعقد بالينا في الخامس عشر من الشهر الجاري

• علمت للناس حكايات ان نقابة المحامين العراقيين اعدت ملفاً خاصاً حول عدوان النظام الايراني على العراق وتطوراتها بالبلغتين العربية والانكليزية وسيتم توزيعه على المشاركين في المؤتمر الذي ستشارك في اعماله وفود واسعة من كافة دول العالم



دات مفعلة اقتصادية اصافة لدافعها الجمالية والترفيهية . مصدر في الهيئة اعلن ان مثل هذه الدورات ستستمر سنين حين واخر بعد ان ظهرت فائدتها من خلال استقطابها اهتمام العديد من اصحاب الحداثق

(المحرر)

○ ومن الاحداث التي لا يمكن ان يغفل ذكرها مما حدث في ايام الحج تلك التظاهرة الاسلامية الرائعة التي قامت في مسي حين تجمع الالوف من الحجاج العراقيين والمسلمين وراحوا يهتفون ويرددون الدعوات لحياة الرئيس القائد صدام حسين ولنصرة جيشه وهو يحوض الحرب ضد العدو الايراني . ولقد القيت في هذه التظاهرة عدد من الكلمات من قبل علماء الدين ورجاله الذين حيوا انتصارات جيشنا الباسل في معارك قارسية صدام المشرفة واشادوا بمواقف قيادة الثورة ورعايتها للعقائد المقدسة والمساجد . وتجسواها مع جميع المساعي والوساطات التي استهدفت حلق دماء المسلمين من خلال حل النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية . والذي اثبت امير الان ان ثقف من موقف العنت الالوج .

لقد كانت هذه التظاهرة دليل عزة وفخر لنا . فظعد اعد لنا حجاج بيت الله امهم بقلوبهم مع العراق وبقلوبهم مع حل النزاع بالطرق السلمية حقنا لدماء المسلمين

□ عبد الوهاب عبد الرزاق

همية توفر الشروط الصحية البديرية للخدمة التي في اجتماعها تجهيز جمعية وادي الرافدين بكميات من الاغراخ وبيض لتغلبس لغرض توريدها على المربين ○ الهيئة العامة للتدريب والارشاد لمراعي اذت دورة خاصة لاقامتها لاصحاب الحداثق في بغداد استمرت خمسة ايام تنقى المشاركين فيها محاضرات نظرية وعملية فيجعل جدا انهم

حكيم محمد صلى الله عليه وسلم الذي رفع لواء الحق وقاد الامة ولان الامر على هذه الصورة اثرا ان نعمل على اسعاد الحجاج من ابناء وامهات واخوة المقاتلين الذين يخوضون قيادة فرس الامة الرئيس القائد صدام حسين المعارك البصيلة ضد العدو الابراسي وصد المحططات التي سهدت ام قطرنا وامتنا العربية و صبا وحضارتنا وتاريخنا

واشاد السيد الوزير بدور البعثة عبية والاعلامية قلنا عت البعثة الطبية خدماتها بشكل فصل مما كانت عليه . . ولهذا كنت حضا بشطة متحركة تقدم خدماتها الحجاج العراقيين والحجاج اخصرين من الاقطار العربية و سلامية ولم تكن البعثة الطبية وحدها المتميزة فلقد كل للبعثة اعلامية دورها فلقد عمل الاداعوي ونصورو التلفزيون ووكالة الانباء عراقية بشكل مال اعجاب جميع حجاج وكانت بحق بعثة اعلامية عخر يفاضل من اجل مبادي يسعى سريخها وقد اشار السيد الوزير في حديثه الى نشاط هاتين البعثتين وعسهما المشرف



د يوسف حني



د يوسف حني

اعداد طائفة من البحوث التاريخية الهامة منها (نقل كتب الهند الى اللغة العربية) و(نقل السريال للعلوم العربية) و(نقل كتب العلوم عند العرب) اصافة الى بحونه وكتبه عن تاريخ بغداد ○ د يوسف حني عضو المجمع العلمي العراقي، فرغ من تحقيق كتاب (الدلائل) تاليف الحسن بن البهلون، من القرن الرابع الهجري، وهو موسوعة في دلائل الشهور والايام والاعيد والمواسم والعادات والتقاليد (صحفي...)

البريطاني اللواء (دزمود يوج) المعروف بتعبقائه عن معارك الحرب العالمية الاولى والثانية، وهو من الكتب التي تكشف الكثير من الاسرار عن تلك الفترة ○ سامي عبد الحافظ القيسي اذى نال شهادة الماجستير عن رسالته التي تناول فيها المرحوم ياسين الهاشمي وتم طبعها مرتين، نال شهادة الدكتوراه من جامعة لندن باطروحة جديدة عن تاريخ العراق السياسي الحديث ○ د صالح احمد العلي رئيس مجمع العلمي العراقي، انتهى من

## ضوابط جديدة لإدخال كتب المؤلفين العراقيين

■ اعتمدت الدار الوطنية للتوزيع والاعلان صيفاً جديدة لإدخال كتب المؤلفين العراقيين المطبوعة في الخارج وكيفية ادخالها الى القطر ... اشترطت الدار ان يحصل المؤلف على موافقة اصولية من دائرة الرقابة العامة على

تداول الكتاب داخل القطر بعد موافقة دائرة الشؤون الثقافية على طبع الكتاب خارج القطر وتحديد الكمية المطبوعة منه

■ اعلن ذلك السيد فيصل حاجم سلطان معاون مدير عام الدار الوطنية و اضاف ان التعليمات الجديدة نصت على «رام عقد بين المؤلف ودار النشر او المطبعة يتضمن مبلغ وكعية

المطبوع وان يكون الكتاب مسعراً بالدينار العراقي ومثبتاً على الغلاف ، في حين تم التاكيد على ادخال الكتب دون تحويل خارجي واستحصل موافقة الدار قبل شحن الكتاب وستتولى الدار الوطنية استلام المطبوع بعد تحمل المؤلف مصاريف الاخراج الكمركي

كرمية فريحان

## ■ في اربيل

# صور ومعلومات عن السيارات خلال العشرينات !

## قصة السفارة الربيعية للدكتور صبري القباني بالسيارة ( ٩ - أ )

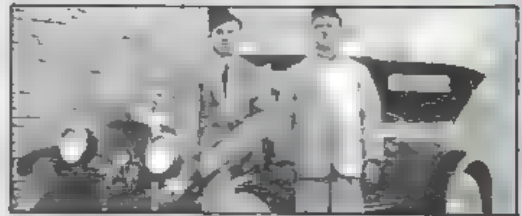
واستخدمت لتنقلاته الخاصة بين داره بقرية (بساووه) الواقعة على مشارف المدينة وبين الجامع الكبير في قلعة المدينة حيث كان يقوم بالتدريس في مدرسة الجامع المذكور . اما السيارة الثانية فحملت لوحتها الامامية الرقم ( ٩ - أ ) واستخدمت لتنقلات افراد العائلة وضيوفها .

■ ويومها لم تكن في اربيل شوارع مبلطة باستثناء شارع واحد هو شارع النظرة الحالي الذي يعتبر من اقدم شوارع المدينة . كما لم تكن هناك محلة لتعبئة البنزين للسيارات وانما كان البنزين يباع بالمصفاة من قبل احد الوكلاء .. اما رجال المرور فلم تكن المدينة بحاجة الى خدماتهم لقلّة عدد السيارات في المدينة لذلك اكتفت مديرية شرطة اللواء (المحافظة) ائذاك بتكسيب احد افراد الشرطة للقيام بهذه المهمة وكان يرتدي زيّاً خاصاً

في اوائل العشرينات وتحديدأ في عام ١٩٢٣ عرفت مدينة اربيل السيارة لأول مرة . ويومها كان ذلك حدثاً مهماً في حياتها فقد اعتبرها الناس انذاك تطوراً جديداً في وسائل المواصلات .. عدد السيارات في اول الامر كان محدوداً لقد كانت للمصرفية سيارتها التي استخدمت لتنقلات متصرف اللواء ائذاك المرحوم احمد عثمان كما كانت للحصانية سيارتها التي استخدمت ايضاً لتنقلات امرها . وكانت اللوحات الامامية لهاتين السيارتين تحملان اوائل الارقام الى جانب الحرفين ( ا ، ل ) اللذين كما يرمزان الى اسم اربيل .. ثم اصبحت فيما بعد لبعض الاهالي سياراتهم الخاصة فكان للمرحوم الملا ابو بكر اخندي احد ابرز وجهاء المدينة ائذاك سيارتين كلتاها من نوع (فورد) الاولى حملت لوحتها الامامية الرقم ( ٣ - أ )



القباني الثالث من اليمين في صورة يعود تاريخها لعام ١٩٣٧



صورة نافذة للسيارة ( ٩ - أ ) التقطت عام ١٩٢٩

## ■ نافذة على الفن ■

## الجمعية العراقية للتصوير مطبوع جديد ونشاطات متنوعة

## المصور العربي تعكس نشاطات الفوتوغرافيين



سامي التصويري

■ بعد مرور اكثر من اثنتي عشرة سنة على تاسيس الجمعية العراقية للتصوير .. نشطت هيئتها الادارية في ترجمة نظامها الداخلي الى واقع ملموس من خلال اصدار مجلة تعنى بشؤون التصوير وفنونه المختلفة وقد صدر العدد الاول منها يحمل اسم (المصور العربي)

■ وسبق للجمعية ان اصدرت عدداً واحداً من مشرة فنية ثقافية خلال عام ١٩٦٦ ولم تستمر في ذلك ومجلة «المصور العربي» الجديدة ستكون المنطلق لتبني شؤون المصورين والتصوير والمساهمة الجادة في ارساء



■ عبد الرزاق الهلالي

## قال لي هؤلاء!

○ قال لي هؤلاء، هو عنوان الكتاب الجديد الذي اوشك الاستاذ عبد الرزاق الهلالي على الفراغ من كتابته ابخلانه وهو كما قال في مقدمته التي اطلعنا عليها عبارة عن (تشكول) ضم بين دفتيه مجموعة من الاحاديث السياسية الهامة والقصص الطريفة والحكايات اللطيفة التي قيلت له خلال فترة اربعين سنة من حياته هي الفترة الممتدة من سنة ١٩٤٠ حتى سنة ١٩٨٠ وهذه (الاقوال) التي يرويها الهلالي صادرة عن اكثر من مائة شخصية عراقية وعربية واجنبية وان من يقرأها في حالة صبور كتابه هذا سوف يجد فيها بعض الوقائع والاسرار خلال العهد الملكي فضلاً عما فيه من متعة ونكهة وطراقة



## الخريجون يمنحون شهادة الماجستير

أعلن ذلك د. عماد اكرم الهاشمي مدير المركز وكافة واصف  
- ان المركز هو مركز دراسات عليا واد  
جاء تاسيسه نتيجة لشعور القيادة  
معالجة القطار الملحة الى كوارث  
منخفضة في حل التخطيط الحضري  
والاقليمي

اصبح مركز التخطيط الحضري  
والاقليمي التابع لجامعة بغداد يمنح  
طلابه شهادة الماجستير في التخطيط  
الحضري والاقليمي بعد ان وافقت  
جامعة بغداد على ذلك وكان المركز  
يمنح خريجه الدكتور العالي بعد  
امضائهم سنتين تقويميتين فيه

## الحذر لا يغني عن القدر!

○ في الخمسينات اقام احد الاحزاب السياسية ذات الصلة بسياسيين ثقليين،  
حفلاً في حاضرة احد الالوية (المحافظات)، ووجه رئيس ذلك الحزب بطاقات  
الدعوة الى الجرائد المحلية من اجل ارسال الذين يمثلونها الى ذلك الاحتفال،  
وهكذا نقلتنا سيارة اجرة وكنا ثلاثة من مندوبي الجرائد، المرحوم صبيح  
الغافقي، والزميل زكي احمد، وكاتب هذه الحكاية وكنا ثلاثتنا من معارضي  
سياسة الحزب المحتفل بفتح فرع له في تلك المحافظة، وانفصا والسيارة تنهب بنا  
الارض ضمن موكب طويل من السيارات تتقدمها سيارة رئيس الحزب، على عدم  
حضور الاحتفال وهكذا ذهبنا الى نادي الموظفين القريب جداً من المكان الذي اعد  
لاستقبال المحتفلين واستمعنا الى الخطب والفصائد التي القيت وقد نقلتها الى  
مسامعنا مكبرات الصوت بوضوح تام وتناولنا طعام الغداء قبيل القاء كلمة  
الختام، ثم انتقلنا الى السيارة التي كانت مخصصة لنا، وعدنا بها الى بغداد مع  
العائدين!

○ وكان الغافقي منذ ان تعرفت عليه كهوا للصحافة وهو يدرس في الكلية  
العسكرية وحتى احترافه العمل الصحفي ثم تقاعده فاصابه بمرض في قلبه  
فوفاته في شهر آب الماضي من احرص من عرفته على صحته فهو لم يدخن ولم  
يقترّب من الخمر. وقد ذهلت عندما كان معي في الحفل الذي اشرت اليه في  
مستهل هذه الحكاية لانه بعد ان فرغنا من تناول طعام الغداء وذهبنا الى  
المغسلة، قام بالخروج فرشاة اسنانه من جيبه وانوبة معجون الاسنان ووضع  
بعض محتوياتها على الفرشاة وغسل بها اسنانه ولم يسبق ان رايت من هو يعمل  
حرصه بالمبالغ فيه على نظافة فمه، كما لم ار غيره بعد ذلك يفعل ما فعله!

○ وقد تساءلت قبل بضعة اشهر عندما التقيته عند المسؤول عن صرف الرواتب  
للصحفيين المتقاعدين في ادارة الصندوق الخاص بهم، تساءلت عندما رايتة وقد  
هذه المرض الذي ألم به

- ابعد كل تلك المقاطعة منه لما نصحنا، وينصحنا الاطباء بالابتعاد عنه وبعد كل  
حرصه على ان يكون غاية في النظافة يدهمه مرض وبيل، وهو الاصغر مني عمراً  
بسنوات ليست بالقليلة!

○ ومع نفسي قلت، صدق الذي قال - لا يغني الحذر من القدر، فالاعمار بيد الله حقاً  
بقي ان اقول بان صبيح الغافقي رحمه الله نشر خواطره الاولى باسم «صبيح  
الاورفه في»، وكان المرحوم والده من ضباط الشرطة العراقية

□ صادق الازدي

■ في بغداد

## حملة لآبادة الكلاب السائبة!

○ جرت في بغداد حملة واسعة لآبادة الكلاب السائبة وكذلك القطط... استمرت  
الحملة شهراً واحداً كانت حصيلتها قتل (٥٩٠٢) كلباً و٤٤ قطة هذا وستقوم  
حملة ثانية في وقت لاحق من الشهر الحالي لتشمل اربعة بغداد وشوارعها  
واسواقها التي شهدت حوادث مؤسفة بسبب الكلاب

■ الناس والجريمة

## لصا شارع النهر في قبضة العدالة

○ سجلت في مكتب الرصافة لمكافحة الاجرام عدة حوادث سرقة وقعت على  
محلات تجارية وبناء على ذلك شكلت مفارز للقبض على السراق وقد استطاعت  
احدى المفارز القبض على المتهم (م. ع. ا.) وذلك اثناء تجواله مع المتهم (م. ص. ا.)  
في ساعة متأخرة من الليل في شارع النهر ثم اقتيادهما الى المكتب ولدى التحقيق  
معهما اعترفاً بارتكابهما ثغني جرائم سرقة.

ضبطت المسروقات لدى الحائزين وقرر قاضي التحقيق توقيفهما وفق المادة ٤٤٣  
عقوبات.

□ (المخبر المحوّل)

مسعود محمد وعز الدين الملا وهما من  
الوزراء الكراد السابقين في عهدين  
محتلفين ثم المرحوم الدكتور صبري  
القباني صاحب مجلة (طبيبك)  
المعروفة وكان يومها يعمل طبيباً في  
مستشفى المدينة اضافة لكونه طبيباً  
خاصاً للمرحوم الملا اغني ولعائلته  
اما الرابع فهو العقيد المتقاعد السيد  
حيدر سليم اما الجالسان في الصورة  
فهما من اليمين المرحوم جواد شكري  
(سائق السيارة) والمرحوم قاسم الملا  
الغني

■ طارق ابراهيم شريف  
مهايل الف باء جاد

## «من هي السائقة الاولى؟»

من نوع (وييت) موديل ٢٥ وتحمل  
الرقم ٣٠٣ من مستشفى وزارة المالية بـ  
١٥ ديناراً فقط وباعتها بعد ثلثي  
سنوات الى احد باعة (السكراب)  
بستة دناسر ولم تخالف السيدة  
انطوايا طيلة ٤٧ عاماً حيث كرمها  
مديرية مرور بغداد عام ١٩٧٨ ضمن  
السواق المثاليين بهدية رمزية

عبد الرضا فرهود  
النجف

■ قرأت في للناس حكايات موضوعاً عن  
العراقية الاولى التي حصلت على  
اجازة قيادة سيارة، ودكرت كاتبة  
الموضوع ان العراقية الاولى هي  
السيدة امينة علي صائب الرحال التي  
حصلت على هذه الاجازة عام ١٩٣٦.  
وتكني اود التذكير ان جريدة (الثورة)  
اجرت لقاء مع السيدة فتتوريا  
اطوانيل التي حصلت على اجازة  
قيادة سيارة ما بين عامي  
١٩٣٦ - ١٩٣٢ حيث اشترت سيارة



■ واعلن الزميل سامي النصراني  
رئيس تحرير المجلة رئيس الجمعية  
العراقية للتصوير ان المجلة اعتمدت  
عدداً من المراسلين في الاقطار العربية  
لتزويدها بكل ما يتعلق بشؤون  
التصوير وفسونه كما ستسعى لان  
تكون وسيلة للتعريف بالمصورين  
المبدعين واجتصاف المواهب  
الفوتغرافية الشابة من خلال القاء  
الضوء على اعمالهم ونشاطاتهم  
الاداعية

كتب للمجلة في عددها الاول عدداً  
من الصحفيين والفنانين واصحاب  
الاختصاص في هذا المجال

وكذلك اللون الاخرى  
■ كما نفرد دراسة عن مصور عراقي  
علمي كبير هو المرحوم الفنان مراد  
لداغستاني واخرى عن المصور  
لصالي يوسف كاش المختص  
تصوير الوجوه الانسانية وصفحات  
سوبة عن العراقي بعدسات عدد من  
مصورين العراقيين، اضافة الى صور  
عن العراق بعدسة مصور عربي  
وموضوعاً عن معرض المصورات  
لصبيات وتضمن العدد الاول لقاء  
سوسما مع السيد وزير الثقافة  
والاعلام الذي تحدث عن اهمية  
لصورة في تجسيد الفعل اليومي

## الرياضة

### باسم الربيعي عضو اتحاد الكرة:

ستوجه الدعوة في الموسم القادم لأندية  
العربية للمشاركة بطولة قارية صدام

قال السيد باسم الربيعي عضو الاتحاد المركزي لكرة ان بطولة فادسية صدام ادرجت في المهاج السوي للاتحاد فور تسلمنا المسؤولية ووجهنا الدعوة للعديد من الاندية العربية المعروفة التي ستشارل فيها لتتحول الى اوسع تجمع عربي يساعد على تبادل الخبرة والاستفادة من تجارب الآخرين اضافة الى الموقف العربي الموحد من الحرب التي فرضت على العراق وكان لها بطلا شامخا دافع ببسالة عن شرف الارض وكرامة الرجال نيابة عن الامة العربية..

واشار عضو اتحاد الكرة العراقي الى اننا سبكر للموسم المقبل في افتتاح الفرق وسوف نراعي في ذلك الوقت المناسب لحضورها دور ان فكر بالاعتذار ومع ذلك كان لنا في حضور الرمش والاهلي استجابة مخلصه وقد امضينا اسوعا جميلاً وممتعاً نسعى لتوسيع رقعة الموسم المقبل لانه يحمل اسم القادسية وفارسها المنتصر وحول فريق الاشبال او الناشئ لس تحت ١٦ سنة يقول باسم الربيعي ان الفريق متفرغ منذ مدة طويلة ولكن التخطيط له كان غير سليم للمعنى المطلوب وقد تبعنا الفريق بالمرحلة الاخيرة وسعيلا لاضافة مدرب آخر بعد ان تعذر على المدرب الاول اتمام مهمته بنجاح بسبب ظروفه الخاصة. ان الفرق التي شاركت منتخبنا ( في التنافس خلال هذه التصفيات قد دخلت معسكرا تدريبيا خارج اقطارها ولعبت مباريات تصريية قبل المسابقات ساعدتها على انضاج اعدادها ومن جانبنا حاولنا ان نتجاوز وبفترة قصيرة نواقص الفريق



فريق الاشبال تفرغ منذ مدة  
ولكن التخطيط له كان غير سليم



## القاعدة والقيادة في مفهوم الانتخابات الجديدة..

• تبلور الموقف الانتخابي لدى القاعدة الرياضية وسالت الايام القليلة القادمة محطة يطلق منها الامم نحو افق جديدة رسمت مداه وعناية ان فكرة انتخاب الهياكل الرياضية المتمثلة في اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية تكامل نضجها بعد ان اقر مجلس قيادة الثورة الموقر القانون الجديد المعدل الذي جاء منسجما مع تطلعات الرياضيين وضرورة اعتماد التغيير الشامل لتتري البرامج الرياضية على اساس ثالثة في المهج والتعامل وقد عمل السيد موري فيصل شاهر وزير الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية على ترجمة التعديل الجديد الى واقع ملموس ان القاعدة الرياضية التي ستتجه نحو صناديق الاقتراع يحدوها الامم في انتخاب الاحسن والافضل من العالمة. في الوسط الرياضي دور ان تتأثر بالاسماء المعروفة او تتأخذها الهواجس الذاتية فتصيب وتحدثا الاختيار. ان القاعدة امام مسؤولياتها وجها لوجه وهي فرصة تتوفرة للجميع من اجل النجاح وبأوغ الهدف ويمثل ما ستسعى القاعدة في اختيار ممثلها الحقيقيين فان العضو المنتخب سيقف امام مهمة وطنية تتطلب السخاء غير المحدود والمشروط. حتى يتكامل الفهم في الترابط الوثيق ما بين القاعدة والقيادة وهو نهج اعتدته الحزب في سلوكه وتجربته نرائدة حتى اغني المجتمع العراقي والعربي بالعديد من المفاهيم المبادئ الراسخة ان الانتخابات الجديدة نامل لها والقيادتها المزيد من الاستيعاب لحاجات هذا الوسط حتى يتمكن الرياضيون من المواكبة والمسابقة وفق مراحل التطور وعصرية الزمن مع كل الدعوات ان يكون الاجدر في هذه الممارسة الديمقراطية الحبة وان يقبض الخير الرياضي ويصب في قنوات هذا المجتمع المتجدد..

طارق حسن

## □ ملاعب نادي الجيش الرياضي □

### تشهد تظاهرة رياضية لفعاليات الفنون القتالية



○ شهدت ملاعب نادي الجيش الرياضي تظاهرة رياضية كبيرة لفعاليات الفنون القتالية من خلال الإقبال الواسع من الناشئين والشباب للانضمام للفرق لنادي الجيش للتايكواندو والجودو والكراتية.

○ وقد تلعت الرياضة والشباب تمارين الإعداد العام والخاص للرياضيين وحسب الأوزان ولكل فعالية على انفراد. وبلغ عدد المشاركين في فرق النادي أكثر من (١٥٠) لاعباً مؤهلاً حسب الأعمار الناشئين والشباب والمتقدمين ويجري تدريبهم تحت إشراف مدربين متخصصين سبق وأن حصلوا على شهادات تدريبية دولية كما ساهموا في تمثيل منتخب قطر في الكثير من الفعاليات الودية والرسمية



○ السيد أحمد علي سليم، مدرب فعالية التايكواندو قال لقد احتضن النادي لاعبين جدد ممن يمتلكون رغبة شديدة في الانتماء للنادي واللعب لفرقه وذلك من خلال الاهتمام الكبير الذي توليه إدارة النادي للاعبين بتوفير استغذية والنقل والإشراف الطبي وإضافة لقد حصل فريق النادي للتايكواندو على بطولات عديدة منها بطولة قطر لهذا العام وبطولة أممية قطر وسبق وأن حظي فريق النادي بتكريم السيد وزير الدفاع الفريق أول الركن عدنان خير الله كما استأثر بمعظم المنحولات التي نظمها الاتحاد المركزي لبطرة من تموز عام ١٩٨٤ ولغاية تموز ١٩٨٤

ما يشهده بدورة من دورات الاتحاد وقرينا أن نزيحه بهذه التحرية من أجل تطوير مستواه

أن رأي الاتحاد أن تتكثف الجهود لانضاج وتحسين العمل في هذا الميدان لانهم الأساس في البناء وسوف يصير لتوفير المناخ الإيجابي لأجل أن تعيش هذه النخبة من الناشئين في أجواء تتوفر فيها كل أساليب النجاح حتى يتصاعدوا وأن المرحلة المقبلة ستكون أصعب على الفريق بعد أن حاز تجربته الأولى بنجاح وأن لم يكن النجاح المطلوب بسبب فقدانته شواذنة العامة في اللعب الجماعي داخل حدود الملعب ولكن مع ذلك فإن فريق يمتلك عناصر ماهرة تتمتع بمهارات عالية ساعدت في تحقيق بعض النتائج المشجعة وسوف نولي هذه النخبة والقصد بها ناحية اللعب لجماعي عناية خاصة حتى يصل الفريق إلى المستوى الذي نهدف إليه

وعن الفريق القطري تحدث السيد عضو اتحاد الكرة العراقي قفلاً أن فريق قطر جيد جداً وأن كنت أشك في عيار بعض لاعبيه فأجسامهم لا تدل على عمر تحت الـ ١٦ سنة ولكن ذلك يبعثنا من الإشارة بمستوى قطر وحتى المحربين الذي أظهر مهارته فائقة سم قطر خلال لقاء القطريين التشيليين وهو يحتّم حبيشه قال السيد حريبي

عموماً فإن فكرة مشاركة في هذه التصنيفات ليس الغرض منها النتائج بقدر ما هي مرآة عكسة كل ما يحتاجه لفريق للمستقبل وحتى نتجاوز لسواقص في الفرص القادمة مع معاونتنا أن يبقى الصوت العربي موحداً مسجوعاً في المرحلة المقبلة من هذه المنافسة الآسيوية

○ ويكر السيد المدرب، أن لعبة التايكواندو تعتبر من الفعاليات التي تعتمد على القوة ورد الفعل السريع وتتطلب من مزاولها اللياقة البدنية العالية والقوة والتحمل كما أن هناك أوزان خاصة لهذه اللعبة وهي ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٣ ، فوق ٨٣ كغم

○ السيد ماجد حامد مدرب فريق الكراتية قال لقد انضم للفريق أكثر من (٧٠) لاعباً إضافة للفريق الأول ويزاولون تدريباتهم الآن بصورة منتظمة تحت إشراف مجموعة من المدربين وتعتمد هذه اللعبة على فرعين الأول ويسمى - القتال - والثاني ويسمى - الكاتا - وتختص اللعبة الأولى بتقديم عروض قتالية أما الفرع الثاني فيعتمد على رياضة الكاتا

□ غازي شايع

الذهبي والكناس في بطولة سلفية وضمن نفس المسامح من الفرق صحيح أن نادي الجيش أوقع الهزائم المتلاحقة بمنافسيه في المرحلة الأولى من البطولة ولكنه تخلص من المراكز المتقدمة لغيره من الفرق. إن نادي الجيش بطل دوري أممية قطر بكرة اليد وقد شارك في بطولات مصالحة نسئين سابقة وتعرف وكسب الخبرة والفروض به أن لا يتخلى عن بطولته وهو المقدر على تحقيق النتيجة الأفضل لقد علمنا الأيام أنه ليس صعباً تحقيق نتيجة متقدمة في بطولة عربية أو قارية والمطلوب البحث عن السبب فالبحث عن الأخطاء تعني أننا نسعى لتجاوزها

## ماذا وراء اخفاق نادي الجيش؟



اخفق نادي الجيش في تحقيق نتيجة متقدمة في بطولة الإنديية الانطلا بكرة اليد بعد خسارته أمام نادي نفط وهران الجزائري وابتعد عن مركزي الصدارة للبطولة ونادي وهران هو مظل العام الماضي والفريق احتاز على المرتبة الأولى... أن الحسارة والقوز في المنافسات الرياضية حالة طبيعية وتعرض لها أحسن وأفضل الفرق ولكن الجدير بالذكر أن نادي الجيش كان قد حصل على الوسام

من الشباب



## اوراق الحيدة «صاد»



هذا حقل حديد

تقدمه «الف ب»

لقرائها في سبيل

معالجاتها الاجتماعية وهو

يعتمد تجربة سيده فاضلة وجدت

ان المفيد وضع مقاطع من تجربة عاشتها

امام القراء، سواء كمواطنة، أم موظفة ثم

كزوجة انها اوراق كتبتها السيدة «صاد» بعد

زواجها مباشرة تتامل عمرها حياتها الجديدة مصورة

علاقتها بزوجها وبيتها الجديد ويلتصق بشكل عام وفي

الوقت نفسه تطور علاقتها بأفكارها ومشاعرها . واذا حرصت

صاحبة هذه الاوراق، على ان تكون امينة لتجربتها، فقد جاءت سطورها

صادقة، وجادة، دون ان يؤثر ذلك، على خصوصيتها، وحرارتها . ونعترف

مقدماً للقراء، اننا بالاتفاق، مع صاحبة هذه الاوراق تدخلنا بهذا القدر او

ذاك، في بعض ملامحه الصفحات لكي تصبح صاحبة للبشر، شكلاً

ومضموناً.. اننا لو انفقون، ان قراءنا، سيحبون في هذه الوثيقة

الاجتماعية، ملاحظات عديدة، يمكن التوقف عندها .

واسئلة، يحسن التفكير في ايجاد اجوبة لها . وهم قد

يتفقون مع الكثير مما ورد فيها، وقد يختلفون،

ولكن اهمية ما يسطوي عليه هذا، هو الاشتراك

مع صاحبة التجربة، في اعادة التفكير

بمعطيات الواقع الذي نعيشه، على

ضوء ديلتنا المتجددة.

«الف ب»

عدنا امس من «مدينة الاعراس».. بعد ان قضينا اسبوعاً جميلاً  
هناك... واليوم صباحاً.. داوم «محمد» - زوجي - على عمله في المؤسسة..  
اما انا فلم تنته اجازاتى بعد..

انا وحدي في البيت.. بيتي الجديد.. ولأول مرة.. فمنا حفلة العرس.. لم  
يفترق عني محمد.. والان يخيل لي، انني استطيع التفكير بهدوء..  
انا متفائلة.. رغم ان «اسبوع العسل» الذي سر لم يكن بمستوى  
الاحلام التي كنت افكر بها من قبل.. وتذكرت ماقاله محمد قبل الزواج عن  
«شهر العسل».

- حين نفترض شهراً واحداً (من عسل).. فذاك معناه اننا نقر مقدماً، ان  
سعادتنا، ستمتد لشهر واحد.. وليس لشهور وسنوات.. شهر ويفترضون  
بعد ذلك، اياماً من الملل والرتابة.. هل يرضيك ذلك؟ اجبته لا.. ولكنه  
تقليد جميل.

واتفقتا على اسبوع واحد نقضيه في احد المصايف.. ثم لم نوفق الى حجز  
مكان لنا في المصايف فذهبنا الى «مدينة الاعراس».

لوهلة بدا لي ان محمد، ضجر، بشكل ما، لانفرالنا وحدنا، طوال هذه  
المدّة.. سألته.. قاجابني بصراحة، انه لا يمكن ان يحس متعة كاملة بمعزل  
عن الحياة.. العمل.. الاهد.. الاصدقاء

حاولت ان افهم وجهة نظره، فلم اوفق... واخافني ذلك.. فقلت له  
- اذا شئت.. دعنا نترك المدينة ونعود.

لم يوافقني.. بل اقترح، ان لانبقى طوال الوقت في حدود «مدينة  
الاعراس»... وهكذا، ركبنا السيارة، وعدنا الى بغداد.. تجولنا قليلاً في  
«سوق الثلاثاء» وضحكتنا، ونحن نراقب الناس، وهم يتدافعون لشراء  
بعض الحاجيات... سألني محمد.. هل تريدان ان نتدافع معهم؟ كنت  
اقول له «اجل»..

عند الظهر، تناولنا طعامنا في احد المطاعم ثم قمنا وسرنا قليلاً في  
شارع ابو نؤاس.. وراينا على المساطب، تحت الاشجار، عشاقاً وقد  
اعزّلوا.. وانصرفوا لاحاديث لانتهى

حين عدنا الى «المدينة» شعرت ان محمد على حق.. لقد استعدنا  
حيويتنا.. كان هو يسلك بعرج... وهكذا، ابتدأنا اسلوباً جديداً  
 واصبحت ايامنا اوفر جمالاً.. حتى لقد اصبحتنا، نشأتنا من جديد،  
للعودة الى «بيتنا» المؤقت في مدينة المتزوجين

والان.. البيت هادئ.. وجديد ونظيف بعد قليل، سالوم، واعد  
الطعام لزوجي في الصباح قبل ذهابه سألته ما الذي تشتهي ان يتغذى  
اليوم.. قال «الأكلة التي تحسبنها.. اية اكلة انت بارعة فيها حقا.. ثم  
ضحك من كل قلبي، وضحكت

فهو يعرف انني لا اجد الطبخ... ولقد ابتاع في كتابنا ضخماً فيه  
وصفات لجميع انواع الاطعمة.

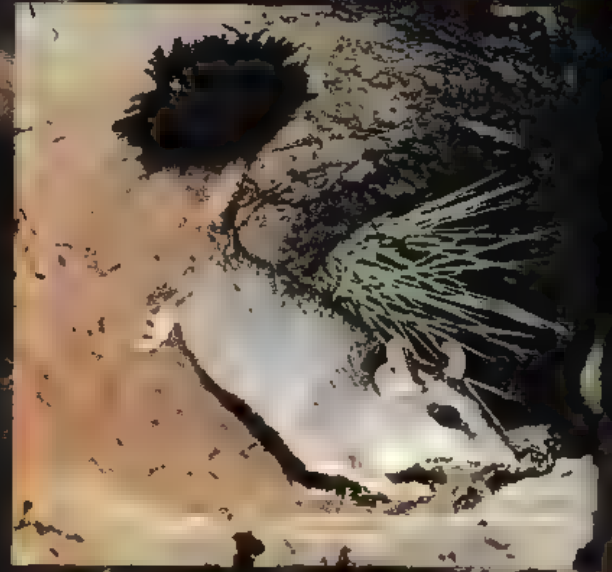
انني اذكر الان، كم كانت والدي، تحرص على ان تعلمني، واخواتي،  
كيف نعد الاطعمة التي تنفعنا الى حد يثير الاعجاب.. كانت لانفتنا نقول  
لنا.. ادخلن معي الى المطبخ.. ليس من اجل ان تساعدني فقط.. بل لكي  
تتعلمن... ما الذي ستفعلنه حين تذهبن الى بيت (ابن الحلال)؟ وكنا  
نعنذر بدروسنا.. انا بشكل خاص... كنت لا اطلق التفكير بان اعدو  
(طباخة).. وان افسد اصابعي...

وها هي النتيجة الان.

قلت لمحمد، يجب ان تكون صبوراً.. واعدك انني سأتعلم بسرعة  
«جابني» انا الذي سيعلمك.. انني اتقن الطبخ مثل اية طباخة.. ولم  
اصدقه.. لكنه اكد لي ذلك.. قال انه تعلم ان يعد طعامه بنفسه حين كان  
موظفاً في احد الاقضية...

والان.. وانا اكتب هذه السطور... اتساءل، ان كنت سعيدة؟ ان كنت  
راضية... واغض عيني.. وافكر بالاستقبال.. وخلال ذلك انتظر ان ترحف  
الساعة ليعود زوجي من عمله..

# في قارة استراليا غنية بالحياة والنبوة!



في اواسط الجزء الشمالي الاكبر من  
قارة استراليا التي تحتضنها غابات  
الغابات المعزولة، والسهول الطافية  
الفيضان والصحاري وكلها تقف حارس  
وفية لصيانة متحف التاريخ الطبيعي  
التميز المذهل وحيث ينفر حيوان الكنج  
بالوقوف على ذيله العضلي الصلب  
معتزلاً ترويضه ومروحاً عن نفسه بسورة  
الغضب والخيلاء

## حاجز البحر المائي

وفي هذا الجزء من القارة تترسج الحرارة المتبخرة من وهج الشمس المرعى وتنثر فوقه مجرة من الازهار المبهرة، بينما تنوسطها زهرة بدائية قديمة، يطلق عليها زهرة «يلغطين» الافعى.

وهناك حاجز البحر المائي - تكون عندما انجرفت قارة استراليا بعيداً عن الارض اليابسة الجنوبية الاصلية منذ ملايين السنين - الذي عزل سكان الحد الاعلى منها عن المهاجرين النهابين، الامر الذي اتاح لسكان التطور ان تفرش صيغ حياتها المناسبة كما نعرفه اليوم.

ومن مدينة «داروين» التي تقع في أقصى نقطة من البحر في الوسط الشمالي حتى نهر «اديلايد» تمتد السهوب المنبسطة من المستنقعات، وتنتشر اشجار الكاليبتروس على ضفتي النهر.

وفي هذه البقاع العزلاء تكثر النسور الاسترالية الفتية دولت الصدور الفضية المرفطة، والظهور بلونيهما الرمادي والازرق، التي تضي عليها جمالاً ساحراً وحيث تستطيع ان تعد اجملها بما يزيد على ستة اقدام ودوما ريب يشعر الامسان برهبة الموقف عندما يواجهها بهذه الهيئة.

وعلى اعالي الاق يقف فوس قرح جملاً بشوشاً من الواحه الزاهية الساطعة وحيث لا يخيب الصوت المنهج من ان يرفع الازواح المتسلعية خلل الشجار الخيزران والبن والنفيل والسرخس والكروم المعرشة من الغابات التي تحيا على الامطار الموسمية، وتشكل كثافة بالغه، الامر الذي يستغرق اياماً عديدة، لكي يعثر الاسنان على عش لملتر في داخلها وتسبب حرارة الشمس اللافتة، وغزارة الامطار المتساقطة، دعماً ضخماً من مصائر الغذاء للاصناف العديدة من الطيور، بيد ان السهول المملأ بالمستنقعات تعكس تحديث جملة، بما تجلبه من الببل والوجل لاولئك الذين يرقبون الطيور من اجل صيدها، او لتصويرها بقصد الدراسات العلمية.

## مستنقعات اللنجل

ومن جانب اخر، نرى معجزة رسم الحياة المصغرة في هذه المنطقة تعكس الكثير من جهد الباحثين والمصورين. فهناك حشرة ضئيلة بجلدها الذي تجتاز بيظه دورة الانتقال من البرقطة الى طور الحشرة الكاملة والجرادة التي تنشر اجملها لكي تجلفها، في الوقت الذي تتشبث بقوة بسويقات النبات وشرابته وهناك العنكبوت المنوش بكامل طاعته البهلوانية الاخاذة، ويجسمه الاخضر الشفاف يسحب نباله كبيرة بعد ان انقض







## ■ مستعمرات خاصة للسلحفاة فوق شجرة خضراء

## ■ برل مرخابه تتحول الى ملاهي للخنازير

## الوحشية والتمساح الحطرة

هوائية «براشوت» بين سيقانها الممدودة، حتى انها تستطيع الطيران المنزلق مسافة تقرب من خمسين ياردة في وقت واحد وهناك نوع من الفران له تيل كالفرشاة وكأنه يمسك بראה سوداء، اشته بشراع السفينة العالي، يحدث في انطلاقه ازجراً عندما يخترق بسرعة جزءاً مجهولاً من جذع شجرة تتخذه الحيوانات اللبونة مأوى لها.

وتكثر حالات الاشجار المنساقطة من ضحايا الارض، الفرضة التي تكتنف في العادة الاقسام العالية من غابات اشجار الكالبتوس بشكل خاص.

وفي قارة استراليا.. هناك اكثر من مائة وعشرين نوعاً من الحيوانات الجرابية أي التي تمتلك اكياساً في بطنها. وان هناك مائتين وفلاتين صنفاً من الحيوانات اللبونة ان كل الحيوانات الجرابية تولد في الاصل غير مكتملة النمو، وان تسعين صنفاً فقط تحتفظ الام بالصغار في كيسها الخاص الى حين اكتمل نضجها، وامتلاكها الحيوية اللازمة اما الاصناف التي لا تمتلك اكياساً، فان الوليد الصغير يلتصق بصورة متمسكة بالحلمات الخارجية من اداء امه

### الذئبان الطائر

وهناك الذئبان الطائر، المتكرر، الذي ينزلي مثل السلحفاة وبماكانه ان يصرف النظر عن اعدائه اذا شاء. لكنه عندما يحس بتدبير الخطر قانه يزحف سريعاً، رافعاً غشاء رقبته بعرض يصل الى قدم واحدة، ومن ثم يعرض فمه الفاجر ومع ذلك فان هذا الذئبان الضئيف لايعرض الا في حالة استفزازه بصورة لصوي

وفي البركة المرجانية يكون من السذاجة ان يخوض المرء فيها، ان ازهار اللوتس الجميلة الزاهية، التي تعلو في ارتفاعها قمة راس الان كثيراً لاتخلو من المخاطر فهي اسفلها من الادغال الكثيفة المتشابكة تتخذ الخنازير الوحشية والتمساح الحطرة، وبعض الحيوانات البحرية الضخمة سلاحاً لها، ومنطلقاً للالتصايف على فراشها المظلة

■ ترجمة وتعليق: علي الحلي

عليها وامسك بها بكل احكام..

بالاضافة الى مستعمرات لاسراب عديدة لاتحصى من النمل، نهمك في عملها اليومي فوق شجرة خضراء، بصورة جمعية، لتتسج بيتاً لها بحجم نصف كرة القدم، ان كلملة تلتصق فكيها بشدة على خصر النملة المقابلة لها، بحيث تشكل سلاسل، يمكنها ان تسحب معها الاوراق الحية، الطرية من النبات اما النمل الآخر فيتولى نسج بيوته عبر الفجوات التي تتخللها، وذلك من خلال لمس يرقانيتها الحريية الخاصة التي تمسك بها من احضانها بيورقة النبات، ثم تنتقل الى الورقة الاخرى بهذه الصورة، وتأخذ بالصنق الخطوط الاخرى مع بعضها

### عالم بديع

ولطير البلشون في هذه المنطقة الغالية.. عالمها البديع المختلف، ولها مهرجاتها وقوسها المتقنة، وسلامتها المتميزة لاسيما عندما تتقابل مع بعضها، وترقب ريشها الناصع البياض امام اعشاشها حتى ان احداً لايجرا على ان يخطف مداخلها، لو يتجول على كبرياء هذه الطيور ذات البياض الحليبي فوق الصدر والفقر، والتي تلق منتصبه على السقائر الخربة

وازاء هذا النوع من الجمال الذي لايصدق يقدم ذكر طائر البلشون نحو اناؤه برفق ومن لحنه الى اخرى يقطران رقبتيهما

وقبل ان يفادر الطائر عشه للبحث مرة اخرى عن الاسماك والضفادع لاطعام صغاره، لاينسى ان يضيف اعداداً جديدة على مدخل عشه.

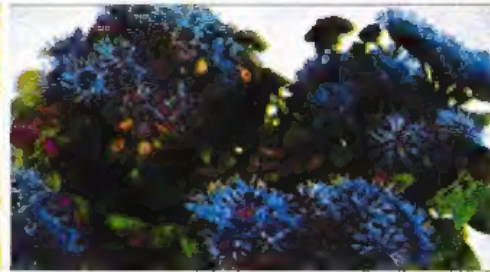
وفي اوحال المستنقعات تكثر الضفادع الخضراء، التي تتسلق في العادة الاشجار وهي تصدق بعيونها الصادة، بينما تتنقل من كل مكان انواع من اصوات النقيق السففوني.

من زهرة الى زهرة وبين عالم الطبيعة في هذه الربوع فصائل من السجائب، تلحق باسنانها الساطعة الليلاب عصارات وحيق السكر من تويجات الزهور التي تقطع اعلى الشجر، وتقفز من زهرة الى زهرة، وتلقي بجسدها الاسفنجية من الاعالي المترنحة، من شجرة الى اخرى مبصرة في الغشية المظلمة









## زهرة الشباب الدائم

# الفتية .. اجيراثم



ويفضل تسميدها قبل الزراعة بسماز حيواني متحلل وتسميع النبات اثناء النمو بالكيمياء المركب.  
الماء يحتاج الى الماء بانتظام ووفرة خاصة في الجو الجار الجاف.  
الضوء: في الاماكن المشمسة، ويقاوم ايضا في الاماكن نصف مظلة.  
الحرارة: لا يتأثر النبات من الحر كما انه يقاوم البرد بدرجة متوسطة وتتأثر البادرات والنباتات الصغيرة في حالة البرد الشديد.

### الاكثر والزراعة

يتكاثر النبات بسهولة بالبذور والتي يمكن زراعتها في الربيع مع الازهار الصيفية وفي الخريف مع الشتوية وتنمو البذور خلال خمسة الى عشرة ايام، وتترك البادرات لتنمو الى ارتفاع مناسب ثم تفرد ولا تتأثر النباتات عادة بالتفريد، مسافة الزراعة بين نبات وآخر ١٥ - ٢٥ سم حسب الاصناف ويستحسن فرط القمم النامية للنباتات الصغيرة تشجيعا لها على اعطاء فروع جانبية.

### اهمية النبات

اللون الأزرق السائد في كثير من الاصناف، يعتبر من الالوان النادرة خاصة بين الزهور الصيفية، وهو لون مرغوب في لغة الزهور يرمز الى الصديق والوفاء ونقاء القلب، ومن هنا يكتسب النبات بعض الاهمية والاجيراثم يصلح ايضا للزراعة كزهرة شتوية اذ مقاومتها للبرد متوسطة، كما يمكن الاستفادة من كثير من الاصناف كزهور معمرة.

والنبات في كل هذه الحالات يمكن زراعته في احواض الزهور بمجموعات مستقلة او مع غيرها من الزهور او في صناديق او في السنادين (كتبات اصص مزهر).

وتصلح الاصناف القصيرة للتحديد وعمل النقوش النباتية، اما الاصناف الطويلة مثل الباقة الزرقاء Blue Bouquet فتصلح ازهارها للقطف والتسويق الزهري.

كلمة «اجيراثم» اليونانية، تعني دائمة الشباب، اشارة الى طول عمر الازهار في بعض الانواع.

والاجيراثم عشب حولي او معمر، غزير الزهر، مترام النمو، معروف وتلجج في ارجاء القطر، ويزرع في الحدائق المنزلية والحدائق العامة.

### هوية النبات

الاسم: فتية، برجمان، اجيراثم (من اسم الجنس)،  
زهرة الصربير (من الاسم الانكليزي Floss Flower).

الموطن: المناطق الاستوائية من العالم.

العائلة: من الفصيلة المركبة.

الجنس: اجيراثم Ageratum ويضم حوالي ٦٠ نوعاً.

الشائع منها في القطر هو فتية المكسيك mexicanum المتميز بقزارة الزهر، وموطنه بيرو والمكسيك.

### وصف النبات

الاجيراثم عشب يرتفع من ١٠ سم الى ٦٠ سم تبعاً للاصناف، يوراق مسننة متقابلة زغبية الملص بيضوية، قاعدة الورقة مستديرة او قلبية.

اما الازهار فغزيرة مجتمعة في ثورات طرفية كثيفة، حورية الملص، بالوان متعددة يأتي اللون الأزرق في المقدمة والذي قد يكون فاتحاً او غامقاً او مائلاً للبنفسجي، وهناك الاجيراثم البضاء والقرنقلية والقرنقلية الوردية والارجوانية ايضا.

وللازهار رائحة خفيفة.

فترة الزهر طويلة تشمل الصيف والخريف وجزءاً من الشتاء، والاجيراثم المزروع في البيوت الزجاجية يمتد زهرها طيلة الشتاء.

### متطلبات النمو

النبات سهل الزراعة ولا يتطلب زراعته فروعاً خاصة، التربة: يقاوم في مختلف انواع الترب ويزدهر في الخفيفة الجيدة الصرف.



# كاريكاتير

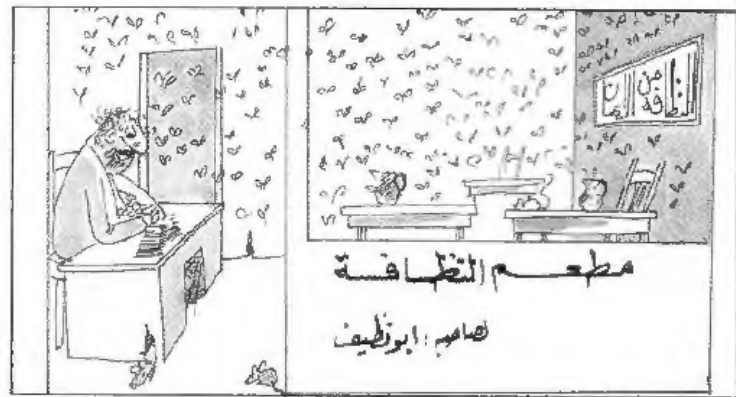
كحساس قاصد

## مطاعم

عشنا على بعض اصحاب المطاعم لاينتهي، وسوف لن ينتهي مادام حال مطاعمهم باقياً على ما فيه من مخالفات لشروط الصحة والنظافة وارتفاع الاسعار غير المعقول.

رسامنا قال لنا «هل ابلش» قلنا «بلش» ولكن «بهداوة» فلعلهم عندما سيرون الكاريكاتير يضحكون معنا على حال مطاعمهم ويدركون إنها «اي المطاعم» وهي على هذه الشاكلة لا تتناسب وما نوصل اليه البلد من تطور وقد يتعظون عند ذاك. والأفان الريشة ستكون لاسعة ولاذعة في المرة القادمة. مع تمنياتنا بأكل طيب ونظيف ومناسب لنا وللناس. ولهم بالبربح الحلال الموفقون.







«جزيرة بغداد السياحية تحتضن زوارها وهي تلبس»

## أثوابا جديدة

جزيرتكم الجميلة، الحالية على ضفاف نهر دجلة ونخيل الفسحة الشامخ تدعوكم اليوم، بعد ان لبست أثوابا جديدة وزاهية.

\* ألعاب جديدة في مدينة الألعاب.. الزاحف الطروب السلاسل الطائفة الهليكوبتر الخيول الطائرة دولا ب الفضاء

\* قطار الجزيرة.. ريلات تجرها الخيول للتنقل الداخلي..

\* مكتب سيارات الجزيرة تنقلكم من المدينة الى البيت..

\* باصات الجزيرة السياحية - تنقلكم من الباب الشرقي - مجاور المؤسسة العامة للسياسة الى الجزيرة وبالعكس وحتى ساعة متأخرة من الليل.

\* السينما الضيقية، تقدم لكم اشهر افلام الجودو والكراتيه كل يوم جمعة واحد.

\* المسرح الضيق يقدم اشهر مطربي الاذاعة والتلفزيون والفرق العربية والاجنبية والصاب الاكروبياتيك والالعاب البحرية والتفاحات.

\* في عاب بحيرة جزيرة بغداد تقضون اجمل الاوقات مع الزوارق البخارية والبلاد البغدادية..

\* من على قمة كازينو برج الناجيات تطلون على بانوراما الجزيرة الجميلة

\* الاكشاك مملوءة بالمواهب لبا لس وطب

\* مطاعم الخدمة الذاتية، ياسمار زهيدة تقدم لكم وجبة مشبعة وصحية

\* مطعم الجزيرة وديسكو الجزيرة والناهي النهري ومطعم الاسماك تقدم اشهى الاكلات لزوار جزيرة بغداد.

\* للدعوات والولائم والمؤتمرات والندوات والوفود.. دار استراحة جزيرة بغداد.. واحدة من اشهر الامكنة التي تلبس هذا الغرض

\* زوروا جزيرة بغداد، فهي رثلكم التي تتنفسون بها هواء جليد العليل.

مع تحيات

جزيرة بغداد السياحية

